

تاج صحرائي

ڏاهو، محقق، تعليمدان ۽ عالم



سهيڙيندڙ

پروفيسر اعجاز احمد قريشي

تاج صحرائي

(ڏاهو محقق، تعليمدان ۽ عالم)

سهيڙيتندڙ

پروفيسر اعجاز احمد قريشي

منچر پبليڪيشن، دادو

ساگر پبلشنگ هائوس، ڪراچي

هن ڪتاب جا سڀ حق ۽ واسطا سهيڙيندڙ وٽ محفوظ آهن.

ڪتاب جو نالو	: تاج صحرائي
سهيڙيندڙ	: پروفيسر اعجاز احمد قريشي
ڇاپو پهريون	: آڪٽوبر 2011
تعداد	: هڪ هزار
قيمت	: ٽي سؤ روپيا
ڪمپوزنگ	: زوهيب انصاري، حفيظ قريشي
ٽائٽل	: ڪپتان ابڙو
ڇپيندڙ	: پيڪا ڪپرنتز، ڪراچي
ڇپائيندڙ	: منچر پبليڪيشن، دادو سنڌ
سهڪار	: ساگر پبلشنگ هائوس، ڪراچي سنڌ
قيمت	: 300 روپيا

Title of Book	: Taj Sahrai (Collection of articles on his life and works by various writers)
Compiled By	: Prof. Aijaz A. Qureshi
Edition	: First, October 2011
Quantity	: One Thousand
Composing	: Zohaib Ansari & Hafeez Qureshi
Title	: Kaptan Abro
Printer	: Peacock Printers, Karachi
Publisher	: Manchhar Publication Dadu
Collaboration	: Sagar Publishing House, Karachi
Price	: Rs: 300

رابطي لاءِ

0300-3040737, 0346-2317787

انتساب

پنهنجي والد محترم
علي احمد قريشي (وکیل، دادو)

۶

اچوڪي سنڌ جي مفڪر
محترم محمد ابراهيم جويو
جي نالي

پروفيسر اعجاز قريشي

فهرست

01	پيش لفظ	7	پروفيسر اعجاز احمد قريشي
02	پر اکر	9	محمد ابراهيم جويو
03	تاج صحرائي هڪ نظريو	11	پروفيسر اعجاز احمد قريشي
04	تاج محمد صحرائي	13	علي احمد قريشي
05	پارٽن جو پارکو	16	ڊاڪٽر غلام علي الانا
	محترم تاج محمد صحرائي		
06	تاج صحرائي مٿهنجي نظريو	22	ڊاڪٽر حبيب الله صديقي
07	تاج صحرائي - رڻ جو راهي	25	امان الله شيخ
08	جڏهن مخمور ٿي ساقِي،	31	پروفيسر اعجاز احمد قريشي
	ڪيو پر خواست محفل کي!		
09	سائين تاج صحرائي : ڪجهه يادگيريون،	38	پروانو ڀٽي
10	صحرا جو مسافر - تاج صحرائي	40	ولي رام ولي
11	تاج صحرائي : سنڌ جو صحرا گرد	44	بدر ابڙو
12	جاکوڙي بزرگ جوان - تاج صحرائي	50	حميد سنڌي
13	تاج صحرائي (هڪ تاريخي شخصيت)	54	عبدالغفار صديقي
14	محترم تاج صحرائي	60	الهداد جاويد ميراڻي
15	تاج صحرائي : سنڌ جي قديم آثارن جو	65	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي
	جاکوڙي		
16	تاج صحرائي : هڪ يگانو محقق	74	شوڪت حسين شورو
17	هڪ متحرڪ ۽ معتبر عالم : تاج صحرائي	76	تاج جويو
	سنڌ جو صحرائي		
18	هن شخص جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!	80	عزيز رانجهڻي
19	ماءُ ڪاهوڙي هليا : تاج صحرائي	88	خليل مورياڻي
20		96	آزاد قاضي

105	امام علي ڏيٽو	21	موهن جي دڙي جو آخري شخص: "تاج صحرائي"
111	آزاد انور ڪانڌڙو	22	تاج صحرائي - سنڌ جو باڪمال شاعر
115	زبير سومرو	23	هُن جي اکين ۾ سنڌ جو حسين خواب هو...
118	بشير سيتائي	24	علم ۽ ادب جو تاج - تاج صحرائي
124	الله رکيو ڳوڙڙو	25	تاج محمد ميمڻ "تاج" صحرائي
128	تائش بخاري	26	برڪ استاد، محقق ۽ اديب
132	سرتاج لغاري	26	تاج صحرائي
135	الحاج شاهنواز مسافر	27	تاج صحرائي جي ياد ۾ (شاعري)
136	اکرم پورڙائي	28	تاج صحرائي جي ياد ۾ (شاعري)
137	ناصر علي پنهور	29	اسان جي تاريخ کسي وئي آهي: تاج صحرائي (انٽرويو)
162	تاج محمد صحرائي	30	رني ڪوٽ - هڪ تعارف
166	تاج محمد صحرائي	31	پڻي لوڪ

English Articles

33	Taj Muhammad Sahrai: Archaeological Pioneer of Sindh	Louis Flam	01-11
34	The Poet Inside Taj Sahrai	Dr. Sahib Khan Channa	12-13
35	Taj Sehrai- A Man of Culture And Erudition	G.M Umrani	14-17

پيش لفظ

سنڌ جي هڪ انتهائي جاکوڙي ۽ قد آور عالم ۽ شخصيت محترم سائين تاج صحرائي تي ڪتاب سهڙيندي ۽ توهان جي هٿن تائين پهچائيندي مون کي تمام گهڻي خوشي ٿي رهي آهي.

دادوءَ ۾ هڪ ئي پاڙي ۾ رهندي تاج صحرائي صاحب ۽ منهنجي والد صاحب علي احمد قريشي وڪيل جو پاڻ ۾ تمام گهڻو لاڳاپو ۽ دوستي رهي. هنن ۽ ٻين دوستن گڏجي دادوءَ ۾ تعليم لاءِ تمام گهڻو جاکوڙيو جنهن جي نتيجي ۾ پهرين - اي وي اسڪول قائم ٿيو جيڪو مڊل تائين هو ۽ بعد ۾ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۾ تبديل ٿيو. پاڻ سڄي ڄمار ان اسڪول کي ڏنائين. انهيءَ ڪم ۾ سندن پيا ساڻي جيڪي گڏ هئا انهن ۾ سائين الهه رکيو سهتو سائين شفيق محمد سولنگي، سائين حڪيم محمد صالح پنهور، محترم آخوند شفيق محمد وڪيل، محترم سيٺ شمس الدين، محترم شهنشاد احمد جوڻيجو وڪيل، محترم ابوبڪر مگسي ۽ ڪجهه ٻيا هئا. سندس قائم ڪيل اسڪول اڄ به عوج تي هلي رهيو آهي.

تعليم ۽ تدريس کان سواءِ پاڻ هڪ بهترين اديب، شاعر ۽ محقق هئو. هو تحقيق جو هڪ پيڪر ۽ اعليٰ نمونو هوندو هئو. سندس لکڻين ۾ انتهائي مضبوط حوالا، ڪتابن جا مطالعا، عالمن جي فڪر جو اڀياس، لائيتي لطيف جي شاعريءَ جو مطالعو وغيره شامل آهن. هوانتهائي گهڻو پڙهيل شخص هو ۽ دادو ضلع جي تاريخ، جاگرافي ۽ قديم آثارن تي هڪ مڪمل اٿارٽي هو.

تاج صاحب منهنجو مربي ۽ استاد هو ۽ مون کائنس تمام گهڻو سکيو. خاص طور تي تحقيق جي مد ۾. هو جڏهن به حيدرآباد ايندو هئو ته مون وٽ به هڪ يا ٻه راتيون ترسندو هئو ۽ گهڻي ڀاڱي منهنجي لائبريري واري

ڪمري ۾ رهندو هئو ۽ پوءِ ٻيو ڪتاب پڙهندو هئو. هو هڪ انتهائي مهربان انسان هئو. سندس زندگيءَ تي هن ڪتاب جي سهيڙ ۽ پيشڪش منهنجي انتهائي ضروري فرضن ۾ شامل هئي ۽ منهنجي لاءِ هڪ اعزاز پڻ آهي.

هن ڪتاب ۾ تاج صاحب جي گونا گون شخصيت تي سنڌ جي وڏن عالمن، استادن، سندس دوستن ۽ شاگردن جا مضمون شامل آهن، جيڪي سڀ پڙهڻ وٺان آهن. انهن مضمونن ۽ مقالن جي ذريعي سندس شخصيت جا انيڪ ڳڻ ۽ صلاحيتون واضح ٿيون آهن ۽ سندس حياتي سنڌ جي ايندڙ نسلن ۽ نوجوانن لاءِ محنت ۽ سچائيءَ جو هڪ بهترين پيغام آهي.

آءٌ انهن سڀني دوستن ۽ مهربانن جو ٿورائتو آهيان جن منهنجي نمائي عرض تي سائين جي شخصيت تي مضمون ۽ مقالا لکي موڪليا.

هن ڪتاب ۾ تاج صاحب جا ٻه مضمون ”پٺي لوڪ“ رگ ويد جي دور جا سنڌي وڻجارا ناڪڻا ۽ رني ڪوٽ پڻ شامل ڪيا ويا آهن جيڪو تحقيق جو هڪ نادر نمونو آهي ۽ سنڌو تهذيب بابت انتهائي اهم ڄاڻ مهيا ڪري ٿو.

آئون ٿورائتو آهيان پنهنجن نوجوان ساٿين، ثناء الله سومرو، قمر آفتاب ابڙو، ظفر آفتاب ابڙو، ف-ميمڻ، زوهيب انصاري، عباطف وگهيئي، عدنان پيرزادي، حفيظ قريشي ۽ محسن پيرزادي جو جن هن ڪتاب جي مضمونن کي ٽائپ ڪرڻ ۽ پروف پڙهڻ ۾ مدد ڪئي.

پروفيسر اعجاز قريشي

qureshiaijaz@yahoo.com

مسلم هائوسنگ سوسائٽي، قاسم آباد، حيدرآباد، سنڌ

8 آڪٽوبر 2011ع

0300-3040737

ٻه اکر

شيخ اياز لکيو آهي ته ”شخصيتون تاريخ جا پير ٿينديون آهن“ اهي لفظ تڏهن حقيقت بنجي پون ٿا، جڏهن تاج صحرائي ۽ جهڙي ڄاڪوڙي، حوصلي مند ۽ تاريخي شعور سان مزين شخص تي ٻه اکر لکجن ٿا. واقعي تاج صحرائي ۽ جهڙا شخص تاريخ جا پير هوندا آهن. هن سنڌي شخص جي زندگي تي سندس شاگرديءَ واري زماني کان وٺي نظر وجهجي ٿي ته معلوم ٿئي ٿو ته هن پوري ڄمار جو دم غافل، سودر ڪافر واري مقول تي عمل پئي ڪيو آهي. تعليم، تاريخ ۽ تحقيق جي ميدان ۾ هن شخص جي مطالعي ۽ عملي جدوجهد کي سنڌ جي تاريخ ڪڏهن به وساري نه سگهندي. سنڌ جي پڻين، ’ڪيرٿر‘ ۽ ’منڇر‘ تي سندس تحقيق ڏسندي، بلاشڪ ڪيس قديم آثارن جي پرڏيهي ماهرن جي قطار ۾ بيهاري سگهجي ٿو. تاج صحرائي ۽ حساس انسان هو، ان ڪري ڪڏهن ڪڏهن دل جا جذبا شعر ۾ به بيان ڪندو هو. لطيفيات تي به سندس گهري نظر هئي. سندس لطيف شناسي ۽ ’جا مضمون مون سهيڙي ٿيڻين ننداڪوڙ‘ ڪتاب ۾ شايع ڪيا هئا، جيڪي پڙهڻ وٽان آهن.

تاج صحرائي ۽ بابت اسان جي دوست پروفيسر اعجاز قريشيءَ هي ڪتاب سهيڙي، سچ پچ هن شخص سان انصاف ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ جن به شخصيتن جا مضمون شامل آهن، سي تاج صحرائي جا دوست، ساٿي يا همعمر آهن. اعجاز قريشي خود به تاج صحرائي ۽ جو شاگرد، پاڙيسري ۽ ساٿي رهيو آهي. هنن گڏجي ڪيترا تاريخي ۽

تحقيقي ڪم سرانجام ڏنا آهن. تاج صحرائي، منهنجو پيارو دوست، رفيق ۽ ساٿي هو. مون ۽ اعجاز گڏجي سندس ڪيترا ليڪچر سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ ۾ ڪرايا هئا. تاج صحرائي ۽ جهڙا سدوزا شخص واقعي سنڌ جي سونهن آهن، جن کي ياد ڪرڻ، سنڌ سان محبت ڪرڻ جي برابر آهي.

محمد ابراهيم جويو

A-14 صحافي ڪالوني، حيدرآباد

8 آڪٽوبر 2011ع

تاج صحرائي - هڪ نظريو

پورو نالو: تاج محمد ميمڻ
 پيءُ جو نالو: نور محمد ميمڻ
 ماءُ جو نالو: مريم خاتون سومرو (سندس والد ٻي شادي سيموھڻ شريف جي سومرن مان ڪئي.)

گهرواريءَ جو نالو: سردار خاتون
 ڄمڻ جي تاريخ: 14 سيپٽمبر 1921ع
 وفات جي تاريخ: 28 آڪٽوبر 2002ع
 ڄمار: 81 ورهيه، هڪ مهينو ۽ 14 ڏينهن
 ڄمڻ جو هنڌ: شڪارپور، سنڌ
 وفات جو هنڌ: دادو، سنڌ
 تدفين جي جڳهه: لال هندي قبرستان دادو شهر
 تعليم: بي اي، بي ٽي
 اولاد: پٽ (پنج) نالا

1. پروفيسر نظام صحرائي (رٽائرڊ) ڪراچيءَ ۾ پنهنجي اولاد سان گڏ رهائش پذير
2. جمال صحرائي (رٽائرڊ تعليم کاتي حڪومت سنڌ) رهائش ڪراچي
3. فيروز الدين صحرائي: حبيب بئنڪ مان نائب صدر جي عهدي تان رٽائر ٿيل. رهائش ڪراچي
4. ڪمال الدين صحرائي: بزنس ۽ درزڪي پيشي سان وابسته هيو. جوانيءَ ۾ وفات ڪري ويو. سندس اولاد دادوءَ ۾ رهائش پذير
5. پروفيسر ڊاڪٽر مجيب صحرائي: انگلينڊ مان پي ايڇ ڊي، مهراڻ يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر موجوده وقت ۾ مهراڻ يونيورسٽي جي خيرپور ڪئمپس جو پرنسپال.

- 1 - نيلوفر دادو جي ڪيڙن ۾ شادي ڪيل، هن وقت حيدرآباد ۾ رهائش پذير
 گهروارو: شير محمد کيڙو (وفات ڪري ويل)
- 2 - ممتاز صحرائي: مازوٽ ڊاڪٽر اشفاق سان شادي، اولاد سميت ڪراچي ۾ رهائش پذير

روڙمره زندگيءَ جا ڪجهه اصول: صبح جو سويرائڻ ۽ پنڌ ڪرڻ، ناشتي ۾ ٻه ڦلڪا ۽ ٻه ڪڇا پڪا پيدا، منجهند جي مانيءَ ۾ گهر ۾ ٺهندڙ ٻوڙ ۽ ماني يا چانور، رات جي مانيءَ ۾ سائي پاڇي يا ڪڪڙ يا گوشت، ٻه سنهيون مانيون، ڏينهن ۾ ٽي، چار پيرا چانهه واپرائڻ جو شوق، گهڻي کاڌي کان پري ڀڄڻ، سادو ڪاڻڻ.

ڪپڙا: جوانيءَ ۾ پتلون، قميص ۽ شلوار قميص ۽ سياري ۾ ڪوٽ، وڏي عمر ۾ صرف شلوار قميص

لکڻ جي صنف: شاعري ۽ نثر

نوڪريءَ ۾: طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ جو شروع کان رٽائرمينٽ تائين

هيد ماسٽر، هڪ بهترين منتظم ۽ استاد ٿي اڀرڻ

پسنده موضوع: شاھ لطيف ۽ سنڌ جو آثار قديم جو تمام گهڻو ڄاڻو خاص طور

ضلعي دادو جي سموري جاگرافي ۽ آرڪيالاجي، رني ڪوٽ،

منڇر ڍنڍ ۽ کيرٿر تهذيب جو انتهائي وڏو ڄاڻو ۽ عالم. قلندر

شهباز جي ميلا ڪميٽيءَ جو تاحيات سيڪريٽري.

ڪتاب: سر سارنگ هڪ مطالعو، سنڌو تهذيب (1989ع)، ٻڻي لوڪ

(1996ع)، The Lake Manchar (1997)، گورک چوٽي

(1997ع)، دادو ضلعو جاگرافي ۽ تاريخ جي آئيني ۾ (2001ع)،

نيشنل ڪنڊ اڪوڙ- شاھ لطيف تي ڪوچنائڻ ۽ سبق آموز مضمون

"(2001ع) ۽ ٻيا ڪيترائي مضمون، مقالا ۽ خط ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل.

ادارن سان لاڳاپو: سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد، دادو هسٽاريڪل سوسائٽي،

دادو جي علامہ آءِ آءِ قاضي لائبريريءَ جا روح روان

دوستن ۽ بزرگن جو حلقو: علامہ عنايت الله مشرقي، سائين جي ايم سيد، حيدر

بخش جتوئي، محمد ابراهيم جويو، مرحوم ضياءُ الدين بلبل،

قاضي فيض محمد، علي احمد قريشي، ڊاڪٽر نبي بخش خان

بلوچ، حافظ محمد احسن چنا، ڊاڪٽر غلام علي الانا، آخوند

شفيع محمد (وڪيل دادو) ابوبڪر خان مگسي، امان الله شيخ،

احمد خان لانگاھ، استاد الھ رڪيو سھتو، استاد شفيع محمد

بولنگي، جمال ابڙو، تاج محمد ابڙو، استاد بخاري، بدر ابڙو، امام

بخش گهريائي، حڪيم محمد صالح پنهور ۽ ٻيا.

علي احمد قريشي

تاج محمد صحرائي

تاج محمد صحرائي ولد نور محمد ميمڻ اٽڪل سال 1922ع ڌاري شڪارپور ۾ ڄائو. ننڍپڻ ۾ هن ڪجهه سنڌي اتي ئي پڙهي، ڪجهه وري سيوهڻ ۾، چوڄو سندس والد صاحب سيوهڻ ۾. روينيو ۾ ڪلارڪ هو. سيوهڻ ۾ سندس والد ميان نور محمد پي شادي ڪئي، جنهن مان کيس ٽي پٽ ٿيا. وڏو تاج محمد صاحب هو. سنڌي پڙهڻ کان پوءِ هن کي وڌيڪ علم پرائڻ جو ذوق جاڳيو. جنهن ڪري ميٽرڪ پاس ڪرڻ کان اڳ ۾ هونديستان هليو ويو ۽ ڪجهه وقت هندستان گهميو تنهن کان پوءِ موٽي آيو. جيئن ته سندس ماءُ جو تعلق سيوهڻ سان هو تنهن ڪري پاڻ سيوهڻ ۾ گهڻو وقت رهيو. ميٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ هي سيوهڻ ۾ پرائيويٽ اسڪول ۾ ٽيچر مقرر ٿيو. اتي ڪجهه وقت پڙهائين. پاڪستان ٺهڻ وقت هندو لڏي ويا. پرائيويٽ اسڪول سڀ بند ٿي ويا. شاگرد به گهٽ هئا. نتيجي ۾ اهو ٿيو جو تاج محمد بيروزگار ٿي ويو. انهيءَ کان پوءِ پاڪستان جي قائم ٿيڻ کان ٿورو ئي اڳ ۾ سنڌ مدرسي ڪاليج جي فرسٽ ايئر آرٽس ۾ داخلا ورتائين ۽ اتي سياسي ۽ سماجي سرگرمين ۾ حصو وٺندو رهيو. پاڻ ان وقت ۾ خاڪسار به رهيو. هيءَ تحريڪ 1933ع ۾ علامه عنايت الله مشرقي جيڪو پنجاب جو تعليمي ماهر هئو تنهن شروع ڪئي. اهو زمانو تقريبن 1942/43 جو هو.

جنهن زماني ۾ بي مها پارٽي لڙائي لڳي رهي هئي، پاڻ خاڪسار تحريڪ ۾ سالار ٿيو ۽ ڪراچيءَ ۾ خاڪسار تحريڪ ۾ وڏو بهرو وٺندو رهيو. ان وقت ۾ ئي بنگال ۾ تمام سخت ڏڪار پيو ۽ ماڻهو ائين ئي گهٽين ۾ بچ وڃي رهيا. ڪراچي مان خاص هڪ ٽيم تيار ڪئي وئي جيڪا بنگال وئي. ٽيم ۾ هي به بنگال ويو ۽ اتان اهي ماڻهو ڪراچي آڻڻ ۾

مدد ڪيائين. ان زماني ۾ B.A. ۾ پڙهندو هو. B.A. پاس ڪيائين. جنگ به پوري ٿي وئي ۽ پاڻ اچي سيوهڻ ۾ رهيو. تنهن کانپوءِ جلدي پاڪستان جو اعلان ٿيو. پاڻ ان وچ ۾ سنڌي ماستري ڪندو هو. پرجيئن اڳي چئي آيا آهيون ته پاڪستان ٻريا ٿيڻ کان پوءِ اهي اسڪول بند ٿي ويا ته پاڻ بيروزگار ٿي پيو. ڪاليج ۾ پڙهڻ جي زماني ۾ اتي هن جي گهڻن شاگردن سان ڏيٺ ويٺ ٿي.

جڏهن پاڪستان جو اعلان ٿيو ته علامه مشرقي آرڊر ڪيو ته سڀئي خاڪسار دهلي ۾ گڏ ٿي ويو ۽ اتي پاڪستان ٺهڻ جي مخالفت ڪريو. تاج صاحب به ان تحريڪ ۾ شامل ٿيو ۽ دهلي ويو. وري اتي دهلي سرڪار سڀني خاڪسارن کي گرفتار ڪيو. تاج صاحب به گرفتار ٿي دهلي جيل ۾ ويو. سندس چوڻ موجب اتي خاڪسارن گوڙ ڪيو، جنهن ۾ پوليس اتي گولي هلائي پر هن کي ڪوبه نقصان نه رسيو ۽ بچي ويو. تنهن کانپوءِ ان کي ڪڍي سنڌ واپس موڪليو ويو. هي 1948/49ع جو زمانو هو. پوءِ تاج صاحب بيروزگار ٿي سيوهڻ ۾ رهڻ لڳو. ڪجهه وقت کان پوءِ اسان دادو جي دوستن جهڙوڪ احمد خان لانگهه، آخوند شفيق محمد، سيٺ شمس الدين ۽ مون گڏجي هن کي سيوهڻ مان گهرائي دادو ۾ آندو. دادو ۾ اچڻ کانپوءِ هتي هڪڙي هفتيوار سنڌي اخبار ڪڍي وئي جنهن جو هن کي Editor مقرر ڪيو ويو ۽ اسان سڀئي گڏجي هن جي مدد ڪرڻ لڳاسين. اخبار جو نالو ”اظهار“ هئو، مگر اها ڪجهه وقت کان پوءِ بند ٿي وئي.

مرحوم تاج صحرائي کي اسڪول ٻريا ڪرڻ جو وڏو شوق هو. تنهنڪري اسان پنهنجي ماتحت 5 درجن تائين انگريزي اسڪول دادو شهر ۾ پنجتنائي هال وٺي، اتي کوليو. تاج صاحب ان جو هيڊ ماستر ٿيو. ان وقت ۾، في تمام گهٽ هئي، ٻيو ڪوبه فنڊ نه هو، جنهنڪري اهو اسڪول ڏاڍو ڏکيو هلڻ لڳو. چندو چاڙهي ڪري اسڪول هلائيندا رهياسين. گورنمنٽ هاءِ اسڪول اڳ ۾ ئي دادوءَ ۾ موجود هو. سڀني دوستن گڏجي انهيءَ لاءِ Dadu Educational Society ٺاهي.

شروعات ۾ اسڪول ۾ شاگرد گهٽ داخل ٿيا، پر پوءِ اسڪول درجن جا ڏاڪا ڇڙهندي ميٽرڪ ڪلاس تائين وڃي پهتو. ٿوري وقت کان پوءِ، هندن

جي هڪ پراڻي بلڊنگ هئي، جيڪا گورنمنٽ هاءِ اسڪول وارا Boarding House ڪري هلائيندا هئا، اڳيان هلي جڏهن گورنمنٽ هاسٽل ٺهرائي ته اها جاءِ خالي ڪئي وئي ۽ اسان يعني Dadu Educational Society ان تي قبضو ڪيو ۽ هاءِ اسڪول ان ۾ شفٽ ڪيو ويو جيڪو اڄ ڏينهن تائين هلي رهيو آهي. جيئن ته اسڪول کي پئسن جي هميشه تڪليف رهندي هئي، تنهنڪري اسان مخدوم طالب الموليٰ هالن واري کي عرض ڪيو ته اسان کي ڪجهه فنڊ ڏيو، جنهن مهرباني ڪري ڏهه هزار رپيا ڏنا، جيڪا تمام گهٽ رقم هئي پر پوءِ به ان اسڪول جو نالو طالب الموليٰ هاءِ اسڪول رکيو ويو، جو پوءِ گورنمنٽ ڪنيو ۽ هاڻي سرڪار جي حوالي آهي. پتي صاحب جي دور ۾ سڀ خانگي اسڪول سرڪار ڪنيا هئا.

تاج صاحب هڪ بهترين استاد ۽ ايڊمنسٽريٽر هئو. هڪ وڏو محقق، ڄاڻو ۽ عالم پڻ هو. هن ڪيترا ڪتاب لکيا آهن. ان کانسواءِ آثار قديمه جو وڏو ڄاڻو هو. سڄي سنڌ ۽ هند گهميو ۽ ڪيترا پٿر وغيره آثار قديمه جا گڏ ڪري رکيائين، جيڪو هڪڙي قسم جو Museum ٺهي پيو آهي.

هو تقرير جو ماهر هو، هڪ تعليمي اداري جي سربراهه جي حيثيت ۾ تمام سٺو منتظم پڻ هو ۽ شاگردن کي ڪاپي ڪرڻ کان منع ڪندو هو. سختي کان ڪم وٺندو هو. طالب الموليٰ اسڪول تمام ڪاميابي سان هلايائين، جيڪو اڄ تائين موجود آهي. اهو سندس يادگار آهي.



ڊاڪٽر غلام علي الانا

پارس جو پارکو محترم تاج محمد صحرائي

ڪي ماڻهو امر هوندا آهن. انهن سان گذاريل ڪي گهڙيون، اصل وسرنديون ئي نه آهن. اهڙن املهه ماڻڪن مان، سنڌ جو فقير صفت انسان، سنڌ دوست، سنڌو تهذيب، منچر تهذيب ۽ لطيف شناسيءَ جو وڏو ڄاڻو، محترم تاج محمد صحرائي به هڪ هو. هونئن ته ننگر پارڪر جو رهاڪو ڪاٻڙي خان کوسو، مھراڻي جو ماهر محترم معمر يوسفائي، لاڙ پٽ جو سيلاني محترم ماسٽر محمد سومار شيخ ۽ ٻيڙو فقير ڪنڀر، سنڌ جا وڏا سونهان ۽ املهه ماڻڪ هئا، پر تاج محمد صحرائي به دادو ضلعي جو وڏو سونهون، ڇڻ ته ايتسائیکلو پيدا هو.

جن دوستن، مرحوم تاج محمد صحرائي جي رهنمائيءَ ۾، رتي ڪوٽ، ميري، شير گڙھ، چورلي وارو قبرستان، منچر ڍنڍ، نئنگ، جهانگارا، باجارا، سيوهڻ شريف، ڪاڇو ڪاڻي ۽ ست گهريون وارا ماڳ ۽ مڪان گهميا هوندا، اُهي ئي ٻڌائي سگهندا ته تاج محمد صحرائي به سنڌ جو هڪ وڏو سونهون هو.

مون سندس ئي صحبت ۾، دادو ضلعي جا اهي سڀ ماڳ ۽ مڪان، جيڪي - سنڌو سڀيتا جو سرمايو آهن، گهميا هئا. کيس، انهن سڀني ماڳن جي تاريخ، جاگرافي، سڀيتا، تهذيب ۽ تمدن ۽ لوڪ سڀيتا جي وڏي ڄاڻ هئي. تاج محمد صحرائي هڪ وڏو تاريخدان، ماڳن جي باري ۾، هڪ سند رکندڙ ماهر هو. جنهن جي باري ۾ ڊاڪٽر لؤئيس فليم، ڊاڪٽر ۽ مسز آڳين ۽ ٻيا ماهر گهڻو ڪجهه ذڪر ڪندا هئا.

تاج محمد صحرائي صاحب هڪ وڏو جهانديد ۽ تجربڪار انسان هو. جنهن جو ثبوت سندس ڪتاب، ”نيٺين ننڍا ڪوڙ“، مان ملي ٿو. پنهنجن تجربن جي باري ۾، مرحوم پنهنجي هن ڪتاب (نيٺين ننڍا ڪوڙ) ۾ لکي ٿو:

”مان 1940ع کان وٺي، سنڌ جي علمي ادبي ۽ سياسي سرگرمين ۾ ذاتي طور، ڪجهه عملي طرح به، حصو ورتو اٿم. پاڪستان ۽ سنڌ جي ڪن چوٽيءَ جي عالمن، سياستدانن ۽ سياستڪارن سان لهه وچڙ ۾ به رهيو آهيان. ڪن سياسي ليڊرن، سياستڪارن ۽ تحريڪن جي سرواڻن جي ذاتي خواهشن، رنجشن، ارادن، قلابازين ۽ سوديبازين کان به ڪنهن حد تائين واقف آهيان. سنڌ جي علمي، ادبي ۽ سياسي ماحول ۾ اٿندڙ، اُڀرندڙ، اُسرندڙ ۽ مرندڙ تحريڪن، عجيب و غريب واقعن ۽ وارداتن، حالتن ۽ حادثن جو بخوبي مشاهدو به ڪيو اٿم. هڪ شاگرد ۽ اُستاد جي حيثيت ۾ تعليم ۽ درس و تدريس جي نظام ۽ نصاب سان به ٽيهن سالن تائين وابسته رهيو آهيان. ڪراچيءَ کان وٺي ڪلڪتي تائين، لاهور ۽ دهليءَ کان وٺي دکن تائين، سنڌ ۾ ڪشمور کان وٺي ڪارونجهه، منڇر ۽ ڪينجهر تائين، گهڻو ڪجهه گهميو آهيان، ۽ گهڻو ڪجهه رليو آهيان. عشق ۾ اڪين ڪي اوجاڳا ڏيئي، نيڻين نير به وهايو اٿم. بانگ ۽ صلوات جي چڱي حد تائين پيروي به ڪئي اٿم.

هندستان يا ڀارت ۽ پاڪستان جي ورهاڱي ۽ سياسي آزاديءَ واري ڏينهن، دهلي جيل ۾ نظر بند هوس، جتي دين ۽ ڌرم جي نالي ۾ وهندڙ خون ۽ رت ۾ اڪيون آليون ٿيون ۽ گولين مان به گذرڻو پيو هوم.

انسان جو وحشي درندي وارو روپ به اتي ڏنم ساڳيءَ طرح، ڪن علم، ادب ۽ وطن دوست خواتين و حضرات جي شفقت ۽ محبت به نصيب ٿي اٿم.

سونهن، سوييا ۽ جوين جتي ڪمزوري اٿم، اتي اُتساه به اٿم. اهڙي ٻهڳڻي ماهر لاءِ مون جهڙو ڪم علم ۽ گهٽ تجربو رکندڙ ماڻهو، ڇا ٿو چئي سگهي؟

تاج محمد صحرائي صاحب هڪ وڏو ذات ڌڻي هو. هن ڪيترائي ڪتاب، مضمون ۽ مقالا لکيا، ۽ شاعري به ڪيائين. سندس ئي مشهور ۽ وڏي معيار وارا ڪتاب هي آهن:

• سنڌو تهذيب

• منڇر ڍنڍ ۽

• نيڻين ننڊ اُکوڙ

سندس مقالن مان ڀڄي لوڪ جي عنوان وارو مقالو لک ٺهي. سنڌو

تهذيب ۽ منچر تهذيب تي مهارت رکڻ کان سواءِ هو هڪ وڏو لطيف شناس به هو. هو وڏي مطالعي وارو عالم به هو. سندس ڪتاب ”ٽيئين ننڊ اُکوڙ“ جي باري ۾، محترم امداد حسينيءَ بلڪل صحيح فرمايو آهي، هوليڪي ٿو:

”ٽيئين ننڊ اُکوڙ“ جي عنوان مان پڌرو آهي ته لطيف جي ڀرپور پاريندي، تاج صحرائي جڳ جا ڳاڻڻ ٿو گهري، پر اها ڀرپور ڏاڙو آهي. تاج صحرائي جهڙا ڪي ٿڌي ۽ ڪاهيندڙ، 80 سالن جا ڪوڙي جوان ٿي اهو ڏورن ڏوري سگهن ٿا. ڪمائنهن، ڪانفرن ۽ غدارن کي هڪ سڻائڻو، سورهيه ۽ ديش پڳت ٿي للڪاري سگهي ٿو.

تاج محمد صحرائيءَ جا مٿي ڄاڻايل ٽيئي ڪتاب مون وري وري پڙهيا آهن ۽ هر ڀيري مون کي سندس انهن تنهي ڪتابن نئون نياپو پئي ڏنو آهي. تاج محمد صحرائي بلڪل درست فرمايو آهي ته:

اسان جي اها قومي پيڙهي ۽ بدبختي آهي جو اسان، ماضيءَ جي ڪن گمنام ولين جا ڌيئهن ته تمام گهڻي ڌار ڌور سان ملهائيندا آهيون، انهن جي قبرن تي گلن جون چادرون ۽ ريشمي پڙ چاڙهيندا آهيون، پرافسوس ته علم ادب، درس ۽ تدريس جي ويجهڙائيءَ ۾، لڏي ويل عظيم شخصيتن کي پلجي به ياد نه ڪندا آهيون. اسان قومي طرح جن سخن ڏاهن ۽ ذات ڌڻين کي وساري ويٺا آهيون، انهن مان شمس الدين بلبل، غلام محمد گرامي، فتح محمد سيوهاڻي، محمد عثمان ڏيپلائي، هوتچند گربخشاڻي، ليالارام وطن مل، ڪشنچند بيوس ۽ سيد ميران محمد شاه ته اسان کان بلڪل وسري ويا آهن. جيتوڻيڪ سنڌي ٻولي، علم ادب، فڪر ۽ شعور، اوڀر ۽ اوسر ۾، انهن جو تمام گهڻو ڀرپور حصو رهيو آهي. انهن ذات، ڏاه ۽ قلم ڌڻين مان مولانا غلام محمد گراميءَ مهراڻ رسالي جي شاعر نمبر (1990ع) ۾ شاعري، فن ۽ شاعرن بابت تمام گهڻو ۽ گهڻو مفيد مواد پيش ڪيو آهي.

هن ڪتاب ۾ صحرائي صاحب لطيف شناسيءَ کان سواءِ نيا به ڪيئي نڪتا پيش ڪيا آهن، جن ۾ نه فقط گهڻي ڄاڻ ڏنل آهي، پر حقيقت ۾ انهن نڪتن مان اهو ثابت ٿو ٿئي ته هو پارس جو پار ڪو هو، مثال طور علم ۽ عمل واري عنوان هيٺ ڄاڻائي ٿو ته:

”علم ڇا آهي؟ ان سوال جي جواب ۾ ڪو عالم صفحن جا صفحا

لکي سگھي ٿو ته وري ڪو عالم خاموشيءَ کي بهتر سمجهندو. سقراط نمائندائيءَ ۽ نمرتا سان چوي ٿو: مون کي ڪا به ڄاڻ نه آهي، سواءِ اُن ڄاڻ جي ته مان لاعلم آهيان.“ ارسطوءَ چيو آهي ته:

”فطرتاً سڀ ماڻهو علم کي چاهين ٿا.“

ابن رشد جو قول آهي ته:-

”وَجْهَل، آسْمَان تَان ڪَٽِي، فَرْش تِي ڪِيرائي ٿو ۽ علم، فَرْش تان ڪَٽِي آسْمَان تِي پَهچائي ٿو.“

حضرت علي رضي الله عنه فرمايو آهي: ”علم جي دولت ورهايو، علم ورهائبو ته اُن ۾ اضافو ٿيندو رهنديو.“

هڪ انگريز شاعر چوي ٿو ته، ”علم پيئڻ گھڻو پيو ۽ اونهو پيو آڏورو علم خطرناڪ آهي.“

حضرت محمد مصطفيٰ ﷺ جن جون حديثون آهن ته:

”پينگهي کان وٺي قبر تائين علم پرائيندا يا علم طلب ڪندا رهو.“

علم طلب ڪريو يا علم پڙيو، توڙي چين ولايت تائين وڃڻو پوي.

سڀني مسلمان مرد ۽ عورتن تي علم پرائڻ فرض آهي.

تاج محمد صحرائي صاحب، هن ڪتاب ۾ ”ڪتاب“ جي باري ۾ جيڪي ڪجهه بيان ڪيو آهي، سو سندس عقل ۽ فھر جي ترجماني ڪري ٿو. ”ڪتاب“ جي سلسلي ۾ تاج محمد صحرائي صاحب ڪتابي ۽ ادبي دنيا جي مشهور شخصيت، ڊراما نگار، شاعر ۽ مفڪر شيڪسپيئر جو هڪ قول بيان ڪيو آهي، شيڪسپيئر فرمايو ته:

”Tongue in trees, books in running brooks, Sermons in stones and good in every thing“

صحرائي صاحب شيڪسپيئر جي انهيءَ قول کي پنهنجن لفظن ۾

سمجهايو آهي، ۽ لکي ٿو ته:

”انگريزي ٻوليءَ جي هن ڄڳ مشهور شاعر ۽ مفڪر جي خيال ۾، دنيا يا ڪائنات جي هر هڪ وسٽوءَ ۾ نيڪي سمائيل آهي، مثال طور، هو پنهنجي هن قول ۾ فرمائي ٿو: ”وٽن کي زبانون آهن، وهندڙ نهرن ۾ ڪتاب آهن ۽ پٿر به ذڪر ڪن ٿا.“

شيخ مصريءَ جو حوالو ڏيندي، صحرائي صاحب لکي ٿو ته: شيخ مصريءَ به ساڳي ڳالهه ڪئي آهي، مثال طور شيخ مصري فرمائي ٿو ته: ”سياڻي ماڻهوءَ جي نظر ۾ سائي وڻ جي هر هڪ پن ۾، قادر جي حڪمت ۽ معرفت جا دفتر لڪل ۽ ظاهر آهن.“

ڪتاب جي موضوع جي حوالي سان تاج محمد صحرائي صاحب، ڪيئي سهڻا، سخن بيان ڪيا آهن، جيڪي هيٺئين سان هٽائڻ گهرجن، مثال طور فرمائي ٿو:

ڪتاب جيئرا جا ڳندا ديوتا آهن، انهن جي تهل ٽڪور ڪريو ۽ ترن نرواڻ حاصل ڪريو (هڪ ٻوڏي)

سچ ته ڪتاب ٿي زندگيءَ جا بهترين ساٿي آهن، ڏسڻ ۾ ڪيترانه گونگا، ٻوڙا، کنڊا ۽ بي جان آهن، پر اکين ۽ اکرن وارن لاءِ، منجهن جان آهي، پساه آهن، سڌڪا آهن، ٽهڪ آهن، ننڍن آهن ۽ اوجاڳا آهن. منجهن زندگي آهي، زندگيءَ جا گل ۽ کنڊا آهن، زندگيءَ جون لاهيون ڇاڙهيون آهن ٿوري ۾ چئجي ته ڪتابن ۾ انسان پنهنجين خويين ۽ ڪمزورين سان لڪل ۽ ظاهر آهن. تاج صاحب ڪتاب جي باري ۾ فرينچ، انگريز ۽ ٻين ملڪن جي دانشورن ۽ ودوانن جا قول به بيان ڪيا آهن. مثال طور فرانس جي جڳ مشهور عالم ۽ اديب والتير جو حوالو ڏيندي، صحرائي صاحب لکي ٿو ته:

”ڪتاب حڪومت ڪن ٿا، جي نه، ته به اهي قومون غالب ۽ مٿاهين درجي تي آهن، جيڪي لکيل، پڙهيل، سلجهيل ۽ ڏاهيون آهن ۽ جن قومن جي فردن کي علم پرائڻ جو جذبو ۽ شوق آهي.“
والتير اڳتي لکي ٿو ته:

”ڪن حالتن ۾ ڪتاب جنگي سازو سامان کان به وڌيڪ طاقتور ثابت ٿيا آهن، جيتوڻيڪ پڙهيل ماڻهن جو تعداد ٿوريءَ ۾ هو.“

ساڳيءَ طرح جڳ مشهور مفڪر مهاتما گانڌي، ”ڪتاب“ جي باري ۾ فرمايو آهي ته:

”ڪتابن جي قيمت ڪٿڻ بيوقوفي آهي، انهن جي قيمت هيرن جواهرن کان به وڌيڪ آهي. ڇاڪاڻ ته هيرا ۽ جواهر ٻاهريون ۽ ظاهري ڏيک ۾ چمڪ آهن، جڏهن ته ڪتاب اندر کي روشن ۽ من کي منور ڪن ٿا.“

شري رابند نات ٿڱگور، ڪتابن جي باري ۾ لکيو آهي ته:
 ”جيڪي ماڻهو ڪتابن جا صفحا ڳڻي قيمت ڪڍن ٿا، سچ پچ ته
 انهن جو ذهن، ڪتابن جي هيٺان دٻجي مري وڃي ٿو.“
 محترم تاج محمد صحرائي ادب جي باري ۾ پنهنجن خيالن جو
 اظهار ڪيو آهي، هو پنهنجي هن ڪتاب (نيٺين ننڊ اڪوڙ) ۾ لکي ٿو:
 ”ادب ئي دنيا جو هڪ اهڙو ذريعو آهي، جنهن جي پڙهڻ سان، اسان
 ماضيءَ جي تجربن، حال جي واقعن ۽ مستقبل جي انديشن ۽ ايجادن کان
 واقف ٿي، گهڻو ئي ڪجهه حاصل ڪري، انساني زندگيءَ کي وڌيڪ
 دلچسپ، وڌيڪ ڪارآمد، مفيد، حسين ۽ رنگين بنائي سگهون ٿا، ته اهڙو
 بيجاڙ ۽ وڌاءُ نه ٿيندو.“

هونئن ته ذاتي ڪچهريءَ ۾ به اسان جو هيءُ ودوان اهڙن املهه
 ماڻڪن کي اوتيندو رهندو هو پر پنهنجي ڪتاب، نيٺين ننڊ اڪوڙ، ۾،
 محترم صحرائي صاحب اُستاد، اڄ جو تعليمي ماحول، ساڻيهه جي سڱ ۽
 خود اعتماديءَ کان سواءِ ٻين ڪيترن ئي نڪتن جي هن ڪتاب ۾ ايتار
 ڪئي آهي.

محترم صحرائي صاحب پاڻ ته پارس جو پارکو هو پر هن پنهنجن
 پڙهندڙن کي به اها ئي صلاح ڏني آهي ته هو لطيف سرڪار جي هن بيت تي
 عمل ڪن، جنهن ۾ لطيف سائينءَ فرمايو آهي:

جي نه سڃاڻن سچ کي، ويهه مَر تني وٽ،
 املهه کي آڌ ڪري، پاڻان هڻندا پَٽ،
 ماڻڪ اتي مَت، جتي پارکو پارس جا.



ڊاڪٽر حبيب الله صديقي

تاج صحرائي منهنجي نظر ۾

لاڳيتو لطيف فرمائي ٿو:

”غافل آ غفلت چوڙ تو کيئن اُٿاسي اوجھرين،
چپاتان چڙهي ويا، وڃي پھتا توڙ
نيٺين ننڊ اُکوڙم جمر ورن ۾ واکا ڪرين“

منهنجي محترم دوست مرحوم تاج محمد صحرائي، لاڳيتي لطيف جي اڏ ست: ”نيٺين ننڊ اُکوڙ“ کي پنهنجي ڪتاب جو عنوان بنايو (سال 2000ع) جنهن ۾ انساني قدرن کي لطيف جي فلسفي سان ملائي، بيان ڪيائين. انهيءَ ڪتاب جو انتساب ”گلن جي ورکا“ سندس پنهنجي زندگيءَ جي فلسفي ۽ قدرن جو آئينه دار آهي.

لکي ٿو ته: ”انهن عظيم انسانن جن انسان جي آزادي ۽ عظمت، شرف ۽ وقار لاءِ پنهنجيون جانينون نثار ڪيون ۽ اڳيهين صديءَ جي آزاد انسانن جي ايندڙ نسلن مٿان خلوص ۽ پيار سان، مگرينل نيٺين سان، گل نچاور ڪريان ٿو.“

زندگيءَ جي آخري ڏاڪي تي بيهي تاج صحرائي ”نيل پنڀڻين“، يا آئين اڪين سان، آزاديءَ جي علمبردارن تي عقيدت جا گل نچاور ڪري ويو پاڻ به ته آزاديءَ جو علمبردار هو. 14 آگسٽ 1947ع ۾ جڏهن سندس خوابن جو تعبير آزادي سچ ثابت ٿيو تڏهن پاڻ سينٽرل جيل دهليءَ ۾ قيد هو ان وقت سندس عمر 26 سال هئي، (جنم 1921ع). 1940ع کان سنڌ جي سياسي سرگرمين ۾ عملي طور شريڪ ٿيڻ سان گڏ، پنهنجي تيز ذهن کي ادبي مشغولي به ڏيندو آيو.

منهنجي ساٿس ڏيٽ ويٺ تڏهن ٿي جڏهن سيوهڻ شريف جي ميونسپل مڊل اسڪول ۾ هيڊ ماستر هو ۽ مان پرائمري اسڪول ۾ پڙهندو هوس. مائٽن ۾ سيوهڻ وڃڻ ٿيو ته اتي ادي منظور کان معلوم ٿيڻ تي سندس

شخصيت مون تي گهرو اثر ڇڏيو. پوءِ ڪنهن رسالي ۾ سندس ڪو مضمون يا شعر ڇپيو هو ته شوق سان پڙهندو هوس:

سال 1954ع ۾، مان پاڻ اسڪول ۾ انگريزي ماستر هوس. مون وٽان ٽي درجا انگريزي پڙهي، منهنجي دوست ماستر محمد موريل ميمڻ جو پٽ خير محمد، طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ داخل ٿيو هو ۽ چوٿين درجي ۾ فيل ٿيو هو. مرحوم محمد موريل جي زور ڀرڻ تي، مون حجت ڪري هيڊ ماستر تاج صحرائي صاحب کي وڃي سفارش ڪئي ته خير محمد کي پاس ڪري، سختيءَ سان انڪار ڪيائين ۽ مون کي تنبيهه ڪيائين ته جيڪڏهن سئو استاد ٿيڻ چاهين ٿو ته ڪڏهن به ڪنهن شاگرد کي گهريل لياقت کان سواءِ درجو نه ڏيڻا ڄاڻان، نه ته انهيءَ شاگرد جو تون دشمن هوندين. گهڻا سال پوءِ علامه آءِ آءِ قاضيءَ جي شخصيت ۽ تعليمي خدمات تي تحقيق ڪندي، مون کي معلوم ٿيو ته جڏهن مرزا عباس بيگ جنهن کي پيار وڃان علامه آءِ آءِ قاضيءَ صاحب جن، ”ننڍڙو علامه“ چوندا هئا، تنهن جڏهن هڪ رڻ زال جي اڳيلي پٽ کي مئٽرڪ ۾ پاس ڪرائڻ لاءِ سفارش ڪئي ته علامه صاحب فرمايو: ”چو مان انهيءَ چوڪري جو دشمن آهيان ڇا؟ جو بنا لياقت جي ڪيس مئٽرڪ پاس ڪريان ۽ پوءِ سڄي زندگي فيل ٿيندو رهي!“. ان وقت مون کي سائين تاج صحرائيءَ جو اصول ياد آيو، ليڪن مون ڪڏهن به سندس منهن تي تعريف نه ڪئي. هو پاڻ به ڪنهن کي سستي تعريف سان نوازيندو نه هو. هيءَ تعريف حقيقي هئي پر مون نه ڪئي.

اونهاري جي وٽڪيشن ۾ هر سال ڪيرٿر جي ڪنهن نه ڪنهن علائقي ۾ تحقيق خاطر ويندو رهندو هوس. هڪ سال ”رني ڪوٽ“ ۾ سائين تاج صحرائيءَ سان اوچتي ملاقات ٿي. مون کي اتي ڏسي بيحد خوش ٿيو. مون کي ڪافي معلومات ڏنائين ۽ پيهر اچڻ جو پروگرام ٺاهيو سين. انهيءَ دفعي مون تي واضع ٿيو ته تاج صحرائي واقعي صحرائي ۽ ڪوھ ڪن آهي. انهيءَ وقت فقط ”ميريءَ“ تائين پهچڻ به جان جو ڪم هو. مان ٽڪجي پيس ۽ هونءَ ٿڪو. جيتوڻيڪ عمر ۾ مان کائڻس 16 سال ننڍو هوس. هلائي هلائي ساڻو ڪيائين: هي ڏسون هوڏسون، آخر سڄ لاهي ورياسين ۽ مون آئينده لاءِ ساڻس گڏ اچڻ کان توبه ڪئي.

ڪائٽس لکي ”رني ڪوٽ“ ايندو هوس ۽ پنهنجي وس آهر گهمي ڦري موٽي ويندو هوس.

مان جڏهن حيدرآباد ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر هوس تڏهن سائين تاج صحرائي سنڌ ميوزم جو ڊائريڪٽر هو. سڄي عملي کي يونيفارم پهرايائين ۽ ”ميوزم“ کي جديد طريقن سان ترقي وٺرايائين، ليڪن سندس اصول پرستي، مزاج جي سختي يا صحرائي هجڻ ۽ ڪنهن جي ڪاڻ نه ڪڍڻ جي ريت کيس گهڻو وقت اتي رهڻ نه ڏنو. رٽائرمينٽ بعد جڏهن حيدرآباد ايندو هو ته لازمي طرح منهنجي گهر سنڌ يونيورسٽي ڄامشورو اچي مون سان سنڌ جي تاريخ جاگرافي، آثار قديمه ۽ سنڌي قوم بابت ڳوڙهن مسئلن تي بحث ڪندو هو ۽ مون کي مفيد معلومات ڏئي ويندو هو. ساڳئي وقت کيس مون کان ڪا نه ڪا شڪايت به هوندي هئي. مثال طور سندس ڪتاب ”منچر“ تي تبصرو نه لکڻ، قلندر لعل شهباز جي عرس تي سندس دائمي ڪاوش ”ادبي ڪانفرنس“ ۾ شريڪ نه ٿيڻ يا پنهنجو ڪوتازو ڇپيل ڪتاب کيس ڏاڍو پهچائي نه ڏيڻ وغيره.

سائين تاج صحرائي هڪ عالم، انقلابي، جاگرتي، استاد، منتظم ۽ اعليٰ درجي جو انسان هو. مثالي استادن ۽ محققن وانگر هڪ سياح هو. مون کي ڪنهن شخص ٻڌايو ته ”تاج صحرائي ڪميونسٽ آهي ۽ خدا کي نه تو مڃي“ مون جڏهن انهيءَ موضوع تي ساڻس ڳالهايو تڏهن معلوم ٿيس ته هو مون کان بهتر مسلمان هو. لطيفي فڪر ۾ مون کان گهڻو اڳتي هو. سندس تصنيفون تحقيق ۽ تعليمي افاديت تي ٻڌل هيون. ڏاڍو ضلعو ”جاگرافي“ ۽ تاريخ جي آئيني ۾ ”هن ڀاڱن ۾“ سال 1997ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو انهيءَ ڪتاب ۽ رگويديجي مطالعي مان سنڌي وڻجارن، ناڪڻن ”پڻي لوڪ“ تي لکيل ڪتابچي (1996ع) مان سندس ڄاڻ سڃاڻ ۽ ارادي جو پتو پوي ٿو.

سائين تاج صحرائي اسان کي گهڻو ڪجهه ڏئي ويو آهي ۽ گهڻو ڪجهه مڪمل ڪرڻ لاءِ ڇڏي ويو آهي. سندس ڪم کي سهيڙي سموهي ۽ اڳتي وڌائڻ گهرجي. برادر ۾ پروفيسر اعجاز قريشي اهڙو عزم رکي ٿو هي مقالو پڻ هن مون کان زور ڏئي لکرايو آهي. مون کي وقت ۽ فرصت درڪار هئي، جيئن تاج صحرائيءَ تي لکڻ جو صحيح حق ادا ڪري سگهان.

تاج صحرائي - رڻ جوراھي

تواريخ عالم پڙهڻ ۽ پرکڻ سان هڪ ڪارائتو ٺڪتو معلوم ٿئي ٿو ته جيڪي به هستيون سياسي ۽ سماجي ڪيترن چانيل مانار/جموديت ۾ ٿرڻو آڻي هڪ نئون رخ ۽ رستو سنوارينديون آهن انهن جي اڪثريت شروعاتي دور ۾ ايڪانت/اڪيلائي ۾ ويهي سوچ ۽ ويچار ڪرڻ خاطر غارن، ٻيلن، رڻ پٽن ۽ ڀڙيانگ علائقن ڏانهن رخ ڪيو آهي. انهن انسانن کي جيئن ئي گيان ۽ وگيان حاصل ٿيو ته عملي دنيا ۾ پنهنجي همت، جرئت، تدبیر بردياري ۽ فينستائي سان جهان جا رخ موڙي ڇڏيا.

انهن هستين ۾ مهاتما ٻڌ (483 ق - م) جو جهنگ ۾ وڃي وسرار ڪرڻ، حضرت محمد ص (632 ع) جو غار حرا ۾ نويڪلي ٿي ويهڻ، حسين بن منصور (921 ع)، جي صحرا نوري ڪرڻ، رين ڊڪارٽ ۽ خواجه خضر سيواڻي جو جبلن ۾ پاسيرو ٿي ديرو ڄماڻ پڻ اچي وڃن ٿا ۽ پوءِ ردو بدل جي تاريخ تي جيڪي سندن اثرييا سي اڄ به اڻ مٽجندڙ آهن.

مان اهڙين خوبين ۽ خاصيتن سان ڪنهن تار انسان جنهن کي بجنسني پنهنجي اکين سان ڏٺو ۽ علمي ڄاڻ ۽ ساڃاه سان گهڻو ڪجهه پرايو سو سائين تاج صحرائي (2002 ع) هو. تاج صحرائي، هونئن اکيون ته جديد سنڌو سڀيتا جي هڪ اڄڻدڙ شهر شڪارپور ۾ کوليون، پر دائمي ديرو دادو ۾ اچي ڄمايو. دادو جيڪو جديد سنڌ جي سياست جو ساکي ۽ جنهن جي پيٽ ۾ موهن جي دڙي کان به آڳاٽي دور جون وسنديون ۽ واهڻ موجود آهن، اهو دادو تاج جي ذهن تي سڄي ڄمار هڪ جادوءَ جيان چانيل رهيو. سنڌ جي جديد تاريخ جي هڪ معتبر ۽ مانائتي شخصيت جناب جي ايم سيد ته ٻئي پاسي سنڌ جي آڳاٽي تهذيب ۽ تمدن جا ساکي ڪاڇو ۽ کيرٿر تاج محمد جي لاءِ ڳولا ڳولا ۽ صحرا نوري جا بنيادي ڪارڻ بڻيا. ايئن محمد مان ڦري ”صحرا

نوردي جو تاج پاڻي تاج صحرائي ٿيو.

تاج صحرائي، سنڌ جي ان نسل جو نمائندو هو جنهن جو هڪ وقت ۾ پڪو پختو ويساھ هو ته جيستائين ذهن، جسم ۽ قلم ساٿ ڏيندا رهن اوستائين پنهنجي ذميواري هن سماج ۾ نڀاڻڻ گهرجي. هتي سوال آهي ته ڪهڙي ذميواري؟ شعور، ساجاھ ۽ متحرڪ ٿيڻ. انهي نسبت سان تاج جي ذهن ۾ به لاڙا هڪ ئي وقت گهر ڪري ويٺل هئا:

- سياسي جدوجهد وسيلي سماج ۾ رد و بدل آڻڻ
- فڪري شعور پيدا ڪرڻ

تاج صحرائي، انهي ڏس ۾ ابتدا ۾ خاڪسار تحريڪ سان ڪئي، پر جڏهن برصغير جي ورهاڱي کان ٿورو اڳ تحريڪ جي بانيڪار علامه عنايت الله مشرقي، مورگو خاڪسار تحريڪ کي ختم ڪرڻ جو اعلان ڪيو ته پاڻ هاري تحريڪ ۽ سنڌ جي قومي تحريڪ سان جڙي ويو پر بدقسمتيءَ سان پاڪستان جا اقتدار اعليٰ تي اهي ماڻهو/ قوتون قابض ٿي ويهي رهيون جن جو آزاديءَ جي تحريڪ ۾ نالي ماتر حصو ۽ پاڳوليڪي سگهجي ٿو. ايئن مجموعي طور پاڪستان ۽ سنڌ وڏيرا شاهي ۽ آمريت شاهيءَ جي شڪن جي ۾ اٿندي ٿي ڦاسي پيو. پر تاج محمد اهڙي اونڊاهي ۽ مايوس ڪندڙ صورتحال ۾ به پير پوئتي ڪونه ڪيو. پنجاهه جي ڏهاڪي ۾ سنڌ اسيمبليءَ جون چونڊون ٿي رهيون هيون ته تاج محمد به دادو تڪ مان فارم ڀريو. پاڻ جڏهن اليڪشن آفيسر وٽ جانچ پڙتال لاءِ پيش ٿيو ته سندس فارم هيٺين، غدر سان رد ڪيو ويو: ”تون تاج محمد نه پر تاج صحرائي آهين!“

انهيءَ ڏانڊئيءَ جو اصل ڪارڻ خانپهاڙ محمد ايوب ڪهڙي جو سالو هو جيڪو ساڳي تڪ مان چونڊن ۾ حصو وٺي رهيو هو. بهرحال اهڙي ڏاڍ مڙسي ۽ جبر جي نتيجي ۾ تاج محمد هيٺون هاري ڪونه ويٺو ۽ سدائين ڪوشاڻ رهندو آيو. هو ڏانهن ٻئي پاسي فڪري شعور جي مشعل کي روشن ڪرڻ لاءِ سنڌ جي تواريخ جي بڻ بڻياد تائين پهچڻ لاءِ ڀون وڳيان/ آثار قديمه (Archeology) تي پنهنجي پور هڻي جي ابتدا ڪئي. ان لاءِ سموري سنڌ جهڳيندو رهيو. پر هڪ ڄاڻو ۽ ماهر استاد جيان کيس انهن قديم آثارن تائين رسائي حاصل ٿي وئي جيڪي ڪاڇي ۽ کيرٿر جي آسپاس پکڙيل هئا.

اهي سنڌو سڀيتا جا آڳاٽا نشان ۽ وسنديون درگهه بالا، واهي پانڌي، بهليل شاه، گاجي شاه، شاه حسن، لاهوت لامڪان، مٽڇي سيوهڻ سندس علم ۽ ڇاڻ حاصل ڪرڻ جا مرڪز رهيا. ان کان سواءِ تعليم جي سلسلي ۾ دادوءَ ۾ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جو بنياد وجهي نئين نسل جي لاءِ هڪ روشنائي جو باب تعمير ڪيو.

انهن اعليٰ خوين سان ڄمار انسان سان منهنجي پهرين ڏيٽ ويٺ سترجي اوڙل ۾ ٿي جڏهن مان شاگرد سياست ۾ متحرڪ ٿيس ۽ دادوءَ جي جادو ۾ ڦيرا پائڻ لڳس. انهيءَ دادو ۾ بيشمار دوستن ۽ ساٿين سان ملاقاتون ٿيون ۽ سچ پچ ته دادو منهنجي سياسي سوچ ۽ ساڃاهه ۾ روشن خيال ۽ انسان دوست لاڙا اڃاگر ڪيا. مباحثن ۾ مان سائين علي احمد قريشي جهڙي برد بار، حقيقت پسند، آدرش وادي ۽ پراميد انسان جي محبتي دائري ۾ داخل ٿيس. شوڪت سنڌي، اعجاز قريشي، يوسف ميمڻ، مولا بخش لغاري، صاحب خان چنا، منا خان مري، استاد بخاري سان ويجهڙائي ۽ محبت حاصل ٿي.

انهي سترجي ڏهاڪي ۾ هڪ لڱا ساٿين جي ايم سيد وٽ رات جو علم ۽ سياست جي محفل متل هئي. انهيءَ محفل ۾ سائين تاج صحرائي، سائين علي احمد قريشي، منا خان مري، صاحب خان چنا ۽ ٻيا دوست ويٺل هئا. اوچتو سيد صاحب، تاج صاحب کان سوال پڇيو ”تاج محمد اڄڪلهه ڪهڙو ڪتاب پڙهين پيو ۽ ڪهڙا سُر ۽ سفر ڪيا اٿئي؟“ سائين ڪتاب ته ڪرنل جيمز ٿاڊ جو (Annals and Antiquities of Rajasthan) پڙهان پيو. جيتريقدر سُر ۽ سفر جو سوال آهي ته نئن گاج ۽ آسپاس جو علائقو جهنگلي آيو آهيان ۽ آڳاٽي پترجي دور جون ڪجهه شيون هٿ آيون آهن. ”تاج محمد ورائٽر ان کان پوءِ پاڻ بيخودي جي عالم ۾ پنهنجي مطالعي ۽ تجربي جي آڌار تي عالمانه انداز ۾ پلر پالوٽ ڪئي ان جو ته هو ته سنڌو ماڻهيءَ جي پن شاهڪار آثارن موهن جو دڙو ۽ هڙپا کان به آڳاٽيون ڪاڇي ۽ کيرٿر ۾ موجود آهن. اسان جي تواريخ ۽ تمدن جو پاڙون پڻ اتي ڪٽل آهن ۽ جستائين ان تائين رسائي حاصل نه ڪنداسون تيستائين عالمي سطح تي پنهنجي دعويٰ ۽ دهر هڻي نه سگهنداسين.

اهڙي ريت تاج محمد سان وڌيڪ ويجهڙائي ۽ قربت جو پيچ

اٽڪندو ويو. مان جڏهن به دادوءَ ويندو هيس ته تن مھريانن سان ملڻ لازمي ۽ فرض ليکيندو رهيس. هڪ تاج محمد پيو سائين علي احمد قريشي ۽ ٽيون شوڪت سنڌي.

انهيءَ سترجي زماني ۾ جناب جي ايمر سيد ”اٽئي ون يونٽ فرٽ“ ٺاهيو ته شاگرد مورچي تان مان به ٻين دوستن ۽ ساٿين سان گڏ سرگرم رهيس. ون يونٽ جي خاتمي کان اڳ سيد صاحب جي سربراهي ۾ سنڌ متحده محاذ جوڙيو ويو ۽ فيصلو ڪيو ويو ته چونڊن ۾ حصو وٺبو. مان جوهي تعلقي جو انچارج هيس. مون سان گڏ ڪئمپ ۾ مستقل طور ڪامريڊ نبي بخش تنيو، علي حسن شاهائي ۽ ڪجهه دوست رهندا هئا. پر سموري ڪئمپ جي نگهباني ۽ رٿابندي ڪرڻ علي احمد قريشي ۽ تاج محمد جي حوالي هئي. ان جو مکيه ڪارڻ ته اهي ٻئي چٽا مقامي حالتن کان وڌيڪ باخبر هئا. جنهن ڪري عام ماڻهن ۽ تر جي اثرائتين شخصيتن سان لهه وچڙهه ۾ اچڻ سولو ۽ آسان ٿي پوندو هو. پر اسان سڀني کي عوام جي اکين ۾ ڪجهه پيا سڀنا ترندي نظر ايندا هئا. چو ته پ پ پ هڪ طوفان وانگر پاسا ورائي رهي هئي. انهيءَ سبب، جوهي ۽ محال ڪوهستان تڪ ۾ قومي اسيمبليءَ جي تڪ تي سائين جي، ايمر سيد (متحده محاذ)، ملڪ سڪندر (پ پ) ۽ پير صالح شاهه (قيوم ليگ) پاران بيٺل هئا. ان کان سواءِ صوبائي تڪ تي پير علي محمد راشدي ۽ عبد الله شاهه (پ پ) آهون سامهون هئا. پير علي محمد راشدي پنهنجي ماضيءَ جي سياسي ڪردار ۽ خاص ڪري ون يونٽ ٺاهڻ ۾ سرگرم حصو وٺڻ ڪري نوجوان سياسي ورڪرن ۾ سخت غير مقبول هو.

سائين جي. ايمر. سيد جي مخالفن کي به اهو چوڻ جو موقعو ملندو هو ته سيد سان گڏ سنڌ جا غدار آهن. ان کان سواءِ سيد جي سياسي رٿابندي ان وقت جي حالتن پٽاندڙ ڪونه هئي. چو ته پ پ — پ ملڪي سطح تي اڀرندڙ پارٽي هئي. جڏهن ته سيد صاحب نئشنل عوامي پارٽي سان جيڪا سندس ئي ٺاهيل پارٽي هئي اختلاف رکي ڌار ٿيو هو ۽ صوبائي سطح تي اتحاد ٺاهڻ کي وڌيڪ ڪارائتو سمجهيو. هوڏانهن وري سنڌ متحده محاذ جو سياسي اتحاد عوامي ليگ سان هو جنهن جو سنڌ ۾ ڪو خاص اثر رسوخ

ڪونه هو. ”مطلب ته سياسي حڪمت عمليءَ جي لحاظ کان رٿابندي عملي نه پر جذباتي هئي. اسان جي وابستگي سيد سان نظرياتي کان وڌيڪ جذباتي به هئي. اسان سيد جي صاف ماضي ۽ ڪردار کي ڏسي رهيا هئاسون پر ايندڙ طوفان کان اڻڄاڻ بي ۽ خبر رهياسون. اهڙي صورتحال ۾ به تي سڃاڻ ماڻهو پير حسام الدين راشدي (1982ع)، تاج محمد صحرائي ۽ علي احمد قريشي ايندڙ طوفان ۽ زلزلي کان پنهنجي سوچ ۽ ساڃاهه جي لحاظ کان باخبر هئا. اها سڀني کي خبر هئي ته شهيد ذوالفقار علي ڀٽو (1979ع) سان پير حسام الدين جا تمام ديرين تعلقات هئا. مان هونئن ئي ڀٽي صاحب کي سڃاڻيندو هيس. چو ته پاڻ جڏهن اقتدار جي سياست مان فارغ ٿيو ته تاج محمد ابڙو (1984ع) جي اوطاق تي روزانه ٿيندڙ سياسي ڪچهري ۾ ڪڏهن، ڪڏهن شريڪ ٿيندو هو. ان کان سواءِ جڏهن ڀٽو صاحب نظر بند هو ته ان حالت ۾ به المرتضيٰ ۾ ويڃڻ ۽ ڪچهري ڪرڻ ۾ ذوالفقار قادري، مصطفيٰ لاهوري ۽ مان گڏ ويندا هئاسون.

بهرحال سائين جي ايم سيد کي ڪجهه ٻڌائڻ ۽ سندس رضا مندي کان سواءِ پير حسام الدين راشدي ڪنهن نموني ڀٽي سان رابطو ڪيو ۽ ملاقات المرتضيٰ ۾ طئه ٿي. پير حسام الدين ۽ مان لاڙڪاڻي پهتاسون. ان ملاقات کي مڪمل طور مخفي رکيو ويو هو.

ڀٽو صاحب خوش خبر عافيت ڪرڻ کان پوءِ حال احوال ڏانهن آيو. ”توهان کي خبر آهي ته شاهه صاحب (جي ايم سيد) جو هي، سيوهڻ ۽ محال ڪوهستان تڪ مان قومي اسيمبليءَ جي تڪ مان چونڊن ۾ حصو وٺي رهيو آهي. سيد جو ماضي شاندار ۽ بي داغ آهي ان کان سواءِ اوهان جا پاڻ ۾ خانداني تعلقات پڻ آهن، اسان سمجهون ٿا ته سيد جو نئين آئين ساز اسيمبليءَ ۾ ويڃڻ سنڌ ۽ سڄي ملڪ لاءِ سوڌمند ثابت ٿيندو“ پير صاحب چيو.

”مون کي چاچا سائين (جي. ايم. سيد) لاءِ عزت ۽ احترام آهي منهنجي والدين (سر شاهنواز ڀٽو)، سر صاحب سان گڏجي سياست ڪئي اٿائون. سنڌ ۾ پهريون ڀيرو سر صاحب جي اڳواڻي ۾ پ پ پ ٺاهي وئي جنهن ۾ سائين به شامل هو. ان کان وڌيڪ ته شاهه صاحب جو اسيمبليءَ ۾ چونڊجي اچڻ اسان لاءِ به ڪارآمد ثابت ٿيندو جو سندن واسطا عوامي ليگ ۽ نعب

وارن سان آھن ۽ ٿي سگھي ٿو ته سيد صاحب جيڪو ماضيءَ ۾ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ ون يونٽ ٽوڙائڻ ۾ ھمت ۽ جرئت ڀريو ڪردار نڀايو ھو، ائين پ پ، عوامي ليگ ۽ نعب ھڪ ٻئي سان اسيمبليءَ ۾ سھڪار ڪري تواريخ جو ھڪ نئون ورق لکي سگھن.“ ڀٽي صاحب ورائيو.

”ته پوءِ اوهان جا ڪهڙا ارادا آھن“ پير صاحب سواليه نوع ۾ پڇيو.
 ”منھنجو ھڪ پتڪڙو شرط آھي، ته ڇاڇا جن پير علي محمد راشديءَ کي ھٿ ڪڍائين ته مان ملڪ سڪندر کي ھٿ ڪڍائيندس، چو ته پير علي محمد جي سياسي ساک پڻ شاھ صاحب کي نقصان ڏئي رھي آھي.“
 ذوالفقار علي ڇيو.

(اھو معاملو طئه نه ٿي سگھيو، پر چونڊن کان پوءِ جڏھن ذوالفقار علي ڀٽي تئين پاڪستان جو وزير اعظم ٿيو ته پير علي محمد راشدي سندس صلاحڪار ٿيو)

انھيءَ اليڪشن کان پوءِ تاج محمد سياست جي ٿوري ٽڪي راند کان به پرانھون ٿيندو ويو، سنڌ جي عملي سياست ۾ ذوالفقار علي ڀٽو ھڪ نواڻ جي علامت بڻجي آيو، جنھن ڪري سنڌ جو ساڃاھ وند طبقو آئڊيلسٽ سياست يا نڇ قوم پرستيءَ جي مد ۾ جي ايم سيد سان گڏ ھو، پر عملي ۽ شعوري طور ذوالفقار علي ڀٽو سان گڏ ھو.

ان کان پوءِ تاج محمد تعليم ۽ تحقيق تي وڌيڪ ڌيان ڏنو ۽ سنڌ جي صحرا ۾ سنڌ جي تواريخ جا بنيادي محرڪات آثار قديمه ۽ پون وگيان جي روشني ۾ ڳولي لڌا ۽ سڊائين حياتيءَ جي آخرين پساھن تائين سندن زبان مان هيٺيان لفظ نڪرندي ٻڌا:

”تعليم ۽ شعور قومن جي تقدير کي بدلائڻ ۾ ھٿي ڏيندا آھن.“
 انھيءَ چوڻ ۾ ڪو به ھرج ڪونهي ته تاج صحرائي پنھنجي علم، عمل ۽ قلم وسيلي سنڌ کي عالمي سطح تي متعارف ڪرائڻ جو ھڪ اھم ۽ روشن باب ھو.



پروفيسر اعجاز قريشي

جڏهن مخمور ٿي ساقبي ڪيو پرخواست محفل ڪي!

تاج صحرائي سائين اصل ۾ ته شڪارپور جو هو پر قوه جوانيءَ ۾ دادوءَ لڏي آيو. اهو 1950ع وارو زمانو هو. اچي اسان جي گهر جي ڀرسان گهر ورتائين. سندس در اسان جي در سان مليل هو. ان زماني ۾ تاج صحرائي لکڻ پڙهڻ سان ته لاڳاپيل هو. پر سندس سڃاڻپ هڪ اسڪالريا محقق واري نه، پر شاعر جي هئي. اسان جي والد محترم علي احمد قريشي (وڪيل) سان سندس پڪي پختي دوستي ٿي، گهرو واسطا قائم ٿيا ۽ اسين جيڪي ان وقت بنهه ٻار هئاسين، کيس چاچا ڪري سڏيندا هئاسين. تاج صحرائي صاحب ۽ اسان جي والد محترم جي دوستيءَ جو ان مان اندازو ڪري سگهجي ٿو ته پنجاهه ورهين تائين هو جڏهن به دادوءَ ۾ هوندو هو ته اسان جو والد محترم ۽ پاڻ ٻنهي ناغي روانو ملندا رهندا هئا.

تاج صحرائي صاحب جاکوڙي ۽ باعمل ماڻهو هو. هن دادوءَ جي نوجوانن جي مستقبل سنوارڻ لاءِ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول قائم ڪيو. ان اسڪول دادوءَ جي نوجوانن جو آڱيندو اجارڻ ۽ نوان گس ڏيڻ ۾ بنيادي ڪردار ادا ڪيو ۽ اڃا به اهو اسڪول، هڪ نيشنلائيزڊ اسڪول طور لاپائتو فرض ادا ڪري رهيو آهي. ان اسڪول ۾ آئون به پڙهيس. مون کي تاج صحرائي صاحب جي شاگرد هئڻ جو شرف حاصل آهي.

ان وقت دادو شهر تعليم ۽ علم ادب جي لحاظ کان اڃا بانيٽا پائي رهيو هو. ان ئي شيءِ کي ڏسندي ۽ ڄاڻندي، ان وقت جي ڪجهه ڏاهن هن شهر جي تقدير تبديل ڪرڻ جو سوچيو ۽ چار يار مشهور ٿيا جن ۾ تاج صحرائي، علي احمد قريشي وڪيل، شفيق محمد سولنگي، الله رکينو سهتو، سائين محترم ابوبڪر مگسي به گڏ هو. اهي سڀ ماڻهو ترقي پسند، روشن خيال ۽

تبديلي پسند هئا، انڪري پراڻا پسند ڦوتون انهن جي ڏڪراءَ ۾ آيون. ان وقت جي نوجوانن کي انهن ماڻهن جي ويجهي ويڃڻ کان روڪيو ويندو هو ۽ کين اهو چيو ويندو هو ته ڪوبه انهن جي ويجهو ويندو ته اهو دوزخ جي باهر ۾ سڙندو ۽ قبر جي عذاب ۾ مبتلا ٿيندو. پر دادوءَ جي نوجوانن ڏٺو ته هنن ماڻهن ۾ مڻيا آهي، اهي ڏاتار آهن، رهنما آهن ۽ پنهنجي ڪردار ۽ گفتار ۾ نهايت سچا ۽ ڪرا آهن، انڪري نوجوان نسل سندن صحبت کي اولين ترجيح ڏئي، ۽ ان جو نتيجو اهو نڪتو ته انهن ڏاهن استادن جي ڏسيل واٽن، عمل، سوچن، خيالن ۽ انهن جي قائم ڪيل ادارن ڪيترن ئي نوجوانن جي ذهنن جي زمين کي زرخيز ڪري ڇڏيو ۽ اڄ انهن جي رهنمائي، شفقت ۽ اتساهه سبب اهي سنڌ جي ڪيترن ئي سماجي ۽ سياسي پليٽ فارمن تان خدمتون سرانجام ڏيئي رهيا آهن.

جيئن مون اڳ ۾ عرض ڪيو ته تاج صحرائي صاحب جي بنيادي سڃاڻپ هڪ شاعر واري هئي، پر ان دوران مختلف وقتن تي تحقيق ۽ تاريخ ۽ خاص طور تي تاريخي ماڳن مڪانن تي ننڍا وڏا مضمون ۽ مقالا پڙ لکندو رهيو. اڳتي هلي خاص طور تي استاد جي حيثيت سان رٽائرٽي کان پوءِ پاڻ پنهنجين سوچن ۽ صلاحيتن کي نئين گس سان ڳنڍيائين. تاج صحرائي صاحب ان ميدان ۾ پاڻ موڪيو ۽ ملهائيو هن تحقيق ۽ تاريخ تي لکڻ جي سلسلي ۾ روايتي طريقي يعني فقط ڪتابن جا حوالا ڪڍي نه لکيو پر پاڻ جهنگ رليو جبل جهاڳيائين، وسنديون واهڻ ۽ ويرانا وڃي ڏنائين. ڪيترن ئي مهمن ۽ سفرن دوران اٽون به ساڻس گڏ رهيس. اها منهنجي تمام وڏي خوش نصيبي آهي، جو سنڌ جو هيڏي وڏي محقق سان منهنجي ويجهڙائي رهي ۽ مون هن کي بيحد ويجهڙائي کان ڏٺو ۽ سندس ڪم جي طريقي کي سمجهيو. هوسدائين حقيقتن جو اچارو ۽ ڳولائو هو ۽ پنهنجي ذمي ڪيل هر ڪم سان نڀائيندو هو. اسين جڏهن تاج صحرائي جي حقيقي لکتن کي پڙهڻ وڃون ٿا، ته اهو ڏسي حيران ٿي وڃون ٿا ته هن ماڻهو ڪيترو نه ڪتابن کي پڙهيو آهي، ۽ انهن مان پنهنجي ڪم جي شين جا حوالا ڪندا آهن. ان مان سندس مطالعي جي گهراڻي ۽ وسعت جي پروڙ پوي ٿي ته ٻنهي پاسي هو تيار ڪيل تحقيقي مقالي يا مضمون لاءِ حوالي طور ڪنيل مددي.

ڪتابن جي فهرست به ڏني ٿي، جنهن مان مقالي پڙهندڙ ۽ خود تحقيق جو شوق رکندڙن ۽ شاگردن جي رهنمائي به ٿئي ٿي. ڪتابن جي حوالن جون ايڏيون ڊگهيون فهرستون اسان کي سنڌيءَ جي ٻئي ڪنهن به محقق جي مقالي ۾ نٿيون ملن. ان سلسلي ۾ تاج صحرائيءَ صاحب جي پيٽ ۾ فقط پروفيسر چيٽن ماڙيوالا ۽ پروفيسر ماڻڪ پٿارالا کي آڻي سگهجي ٿو. سندس ڪتاب "سندو تهذيب" اهڙي ئي جدوجهد ۽ جاڪوڙ جو نتيجو آهي. پاڻ ڪڏهن به تاريخ ۽ تحقيق جي سلسلي ۾ "پر" ۽ "جيڪڏهن" جهڙن لفظن جو قائل نه هو. هو فقط ثابتي کي اڳيان رکندو هو. اهو ئي سبب آهي، جو سندس ڏنل ڪتابن ۾ بيش بها مواد سان گڏ اسان کي ڪيترائي نقشا، انڊيڪسون ۽ تصويرون وغيره پڻ ملن ٿيون.

تاج صحرائي صاحب نه فقط مضمون ۽ مقالا لکيا پر آرڪيالاجيءَ جي سلسلي ۾ پاڻ ڪيترائي ليڪچر ۽ تقريرون ڪندو رهيو. ان سلسلي ۾ حوالي طور سنڌ ايجيولاجيڪل ٽرسٽ ۾ سنڌو ماڻيءَ جي تهذيب تي ڏنل ليڪچرن جو ذڪر ڪري سگهجي ٿو، جن کي بعد ۾ ٽرسٽ ڇپائي پڌرو ڪيو. هيءَ ڌرتي پنهنجي ترقيءَ ۽ اؤسرجي هر دور ۾ سماجي توڻي فطري نموني، ڏهن ۽ ٺهڻ جي مرحلن مان گذري آهي ۽ اهو سلسلو اڄ به جاري آهي. اسين جڏهن انسان ذات جي حاصلات، ڪاميابين ۽ ڪارنامن تي نظر وجهون ٿا ته ڏاڍي خوشي ٿي ٿئي ته اڄ جو انسان ڌرتيءَ جو دائرو توڙي خلائن کي فتح ڪرڻ جي سوچ ۾ رڌل آهي. بيشڪ اڄوڪو انسان گهڻو همت ڀريو، ماهر جو ۽ محنتي آهي، پنهنجي آزادي، عمل ۽ جدوجهد ۾ هو ثابت قدم آهي. انهن سڀني شين هوندي اها حقيقت آهي ته انسان، تاريخي اؤسر ۽ ارتقا جي مختلف مرحلن تي ڪيترائي خال ۽ کوٽون ڇڏيندو آيو آهي، جيڪي اڄ هڪ وڏي ڍير جي صورت ۾ موجود آهن. کوٽن ۽ خامين جو اهو ڍير هاڻ عالمگير ڌڪ ۽ تڪليف ۾ تبديل ٿي ويو آهي. دنيا جون سڀ انسان دوست ڌريون اهڙي عالمگير ڌڪ ۽ تڪليف کي گهٽائڻ ۽ گهٽائي بلڪل ختم ڪرڻ لاءِ ڪوششن ۾ رڌل آهن. اهي تڪليفون جيڪي هن وقت پنهنجي هماگيريت سان، سڄي دنيا جي ننڍن ملڪن جي وڏين قوتن هٿان يرغمال ٿيڻ توڻي مذهبي، نسلي ۽ علائقائي تضاد وغيره مان جاچي سگهجن ٿيون.

هن وقت سنڌ به اهڙي عالمگير صورتحال ۾ ساهه کڻي رهي آهي، هتي به دنيا جي ٻين پٺتي پيل سماجن جهڙا انيڪ مسئلا ۽ سماجي وبائون موجود آهن؛ ۽ سنڌي قوم هن ڌرتيءَ جي گولي تي، دنيا جي انيڪ قومن وانگر، پنهنجي وجود جي بقا واري جنگ وڙهي رهي آهي. هتي سماجي، سياسي توڻي اقتصادي طور، تعمير ۽ تخریب واريون قوتون موجود آهن. ان ٺهڻ ۽ ڊهڻ واري انتهائي تازڪ موڙ تي، سنڌ ۽ سنڌي ماڻهن کي، اهڙن ادارن ۽ فردن جي گهرج آهي، جيڪي خير، خوبي، محنت، سچائي ۽ جاکوڙ ۾ يقين رکندا هجن؛ جيڪي پنهنجي ڪامل سچائي ۽ مضبوط ارادي ۽ بصيرت سان، مخالف قوتن سان ٽڪرائجڻ جي صلاحيت رکندا هجن. هڪ پاسي سنڌ جي موجوده سياسي، سماجي ۽ ثقافتي صورتحال اها تقاضا ڪري رهي آهي ته ٻئي پاسي سنڌ جي تارين تان مند کان اڳي ڪيئي گلاب چڻي رهيا آهن. ڪيئي آديسي اٿي هليا آهن؛ ۽ اڄ جڏهن اسين هتي گڏ ٿيا آهيون ته تاج صحرائيءَ جي نالي ۾، جيڪو پڻ اسان کي ڇڏي ويو آهي ته بي اختيار چين تي لطيف سرڪار جو بيت اچي وڃي ٿو:

نوري ۽ ناري، جو گيئڙا جهان ۾،
پري جن ٻاري، ائون نه جيئندي ان ري!
(شاه)

تاج صحرائي صاحب سنڌ جو اڻموت سپاهي هو. جنهن پنهنجي زندگي وطن تان نچاور ڪري ڇڏي. هو هڪ ئي وقت ڪيترن ئي محاذن تان سنڌ جي بقا جي ويڙهه وڙهندو رهيو ۽ سدائين هراول دستي ۾ رهيو. هو پنهنجي ذات ۾، هڪ ئي وقت تاريخدان، اديب، جاگرافيدان، اينٿراپالاجسٽ، سماجي علمن جو ماهر ۽ استاد هو. ائون کيس مرخوم نه سڏيندس ڇاڪاڻ ته هو جسماني طور نه سهي پر روحاني طور اسان سان گڏ آهي. سندس زندگيءَ جو نمونو عمل ۽ ڪم اسان سان گڏ آهي، جيڪو سدائين هن جي سات جو احساس ڏياريندو رهندو.

هن قلندر شهباز جي گذريل ميلي تي ڪيل پنهنجي آخري تقرير ۾ منچر ڍنڍ کي پڄاڻڻ تي زور ڏنو؛ ۽ هاڻي اها اسان جي مٿان ذميواري عائد

ٿئي ٿي ته اسين سندس رهيل ڪم کي اڳتي وڌايون. آربي اوڏي جي رٿا ۽ بلوچستان کان ايندڙ نيڪال واري پاڻي منچر ڍنڍ کي تباھ ڪري ڇڏيو آهي. هن وقت ڍنڍ ۽ ان جي ڀرپاسي رهندڙ ماڻهن جي بچاءَ ۽ انهن جي سارسنڀال لهڻ جي گهڻي گهرج آهي. هن موقعي تي اسان کي سنڌ ۽ سنڌي قوم جي ترقيءَ ۽ تبديليءَ لاءِ ڪئين واعدن ۽ وچن ڪرڻا آهن. اهو سوچي ته سنڌ مان املھ ۽ اعليٰ انسان ڏينھون ڏينھن ناياب ٿيندا پيا وڃن ان ڪري هاڻي اسان کي انهن جي خال ڀرڻ جي ڪوشش ڪرڻي آهي. ان سلسلي ۾ اسان لاءِ محترم تاج صحرائي سميت سنڌ جي ٻين عالمن ۽ ڏاهن جون زندگيون ۽ انهن جو عمل، مشعل راهه ثابت ٿي سگهي ٿو. مون مٿي عرض ڪيو ته تاج صاحب جو وڏي ۾ وڏو خواب هو ته منچر ڍنڍ کي بچايو وڃي. منچر جيڪا پوري دنيا جي وڏي ۾ وڏي قدرتي ڍنڍ آهي. ڪو وقت هوجڏهن منچر جي پکيڙ 3 سؤ ميل هئي، جيڪا هاڻ هڪ سؤ ميل وڃي بچي آهي. ڪڏهن منچر جا ڪنارا آباد هئا، مهاڻا ۽ ملاح خوشحال هئا، هڪ اندازي پٽاندر منچر 25 هزار ڪنتين لاءِ گذاري خوراڪيلو ذريعو ۽ وسيلو هئي. تڏهن مڇي، ملاح ۽ پکي سڀ ڪجهه هو. پر هاڻ منچر گندي پاڻيءَ جي ڪري بلڪل خراب ٿي چڪي آهي. منچر کان مهاڻا جدا ٿي ويا آهن، مڇي اٽلپ آهي. پکي پاڻيءَ کان رسي ويا آهن:

نه سي وونئڻ وٽن ۾، نه سي ڪاتياريون،

پسيو بازاريون، هيئنئڙو مون لوڻ ٿئي.

سيوهڻ جي معاشي ترقي ۽ زرعي پيداوار جو دارومدار، ڪنهن وقت، گهڻو تڏهو منچر جي پاڻيءَ تي هو. ان جي پاڻيءَ تي هڪ لک ايڪڙن کان وڌيڪ زرعي زمين آباد ٿيندي هئي. پر سنڌ جي سري کان نيڪال ٿيندڙ پاڻي، سر، صنعتن جي گندي پاڻي ۽ بلوچستان کان ايندڙ گدلاڻ سان ڀريل پاڻي، هڪ جنت جو ڏيک ڏيندڙ قدرتي ڍنڍ کي گندگيءَ جو گهر بنائي ڇڏيو ۽ اتان جي معيشت جو ڏيوالو ڪڍي ڇڏيو آهي. تاج صحرائي صاحب پنهنجي ڪتاب: Lake Manchhar: The Most Ancient Seat of Sindhu Cultures ۾ منچر ڍنڍ جو ڪيس هڪ ذهين وڪيل جيان وڙهيو آهي. نه فقط منچر جي

تاريخي قدامت کي نقش ۽ تفصيلن جي وسيلي ثابت ڪيو آهي، پر ان کي درپيش خطرن ۽ مسئلن جي به نشاندهي ڪئي آهي؛ ۽ ان سان گڏ هن ڪتاب ۾، منچر مٿي ساھ ڪٽندڙ تهذيب جي نشانين ۽ رهندڙ ماڻهن جي زندگي، اسڪول، تعليم، صحت، ميلا ملاڪڙا، غم، خوشيون ۽ ٻين رسمن روايتن جو پڻ پيرائتو ذڪر ڏنو ويو آهي. هو منچر کي هيئن ياد ڪندو هو:

"Lake Manchar" a thing of beauty, is a joy forever, it is an everlasting joy and is indeed a thing of beauty for me."

(هڪ سندر وٽ ٿي پاڻدار خوشي آهي ۽ منچر، حقيقت ته هڪ سندر وٽ آهي، ان ڪري اها مون لاءِ لازوال خوشي آهي.)

مٿئين اقتباس مان اهو معلوم ٿئي ٿو ته تاج صاحب کي منچر ڏندي سان ڪيترو نه اٿاھ پيار هو ۽ اهو پيار ئي آهي جيڪو سڀ ڪم ڪرائيندو آهي، جيڪو انسان کي متحرڪ رکندو آهي، ان ۾ هڪ نئين سگھ، جستجو ۽ توانائي پري ڇڏيندو آهي. تاج صحرائي صاحب کان به منچر جي پيار گهڻو ئي پورهيو طلب ڪيو، جيڪو هڪ خدمت گذار جي حيثيت ۾، وڏي ولولي ۽ شوق سان پورو ڪندو رهيو، تانجو ساھ جي ٿاڻيل تند ٿئي پئي:

جان جان هئي جيئري، ورچي نه ويئي،

وڃي پونءِ پيئي، سڪندي کي سچڻين!

هتي آئون سنڌ جي هن سپوت کي خراج تحسین پيش ڪرڻ لاءِ سنڌ جي مھان ڏاھي ۽ اعليٰ استاد محمد ابراهيم جويي جا هن لاءِ چيل لفظ ورجائڻ گھران ٿو:

As if in a boat ourselves, we sail down the source of time and centuries, thanks to devotion that... Taj Sahrai has bestowed on us- as a profound student of archaeology, anthropology and history in his matchless study and exploration of Sindh culture, through pre-history down to a passing listless glaze on the present times - holding symbiotically as if the Manchar lake "The glory of Sindh" "A Wonder of the World" as "The Cradle of Human Civilization", the mention of which justifiably tickle our imagination to the heights of joy.

هتي ڊاڪٽر غلام علي الانا جي "ليڪ منچر" ڪتاب تي ڏنل راءِ کي به نه وسارڻ گهرجي:

Every chapter of this book, as I can say, is full with valuable material. 'The author has supported his thesis with the quotations collected from very rare books which are not even available now. He really wants that his readers should know about the richness of Manchhar Lake culture.

Every chapter of this research work is very interesting, the chapter No. 6 and appendices I, II & IV are particularly very important for the student of History, Culture, Archaeology and Anthropology. After reading these chapters I am of the opinion that the Mr. Sahrai as a matter of fact has added new chapter in the history of Sindh.

آخر ۾ آئون اهو چوندس ته تاج صحرائي جهڙا ماڻهو رسورس سينٽر ٿيندا آهن، علم ۽ ڏاھپ جا سمند ٿيندا آهن، جتان علم جا اچارا پنهنجي اڃا اجهائيندا آهن. بيشڪ جهڙا ماڻهو صدين کان پوءِ ئي پيدا ٿيندا آهن. جڏهن اهي هيءُ جهان ڇڏيندا آهن ته هڪ مخمور ساقيءَ جيان، ۽ ڇڻ ته محفل ٿي ويڙهي کڻي ويندا آهن، اهڙو اظهار پاڻ ئي تاج صحرائي پنهنجي هڪ شعر ۾ ڪيو آهي ته:

جڏهن مخمور ٿي ساقيءَ، ڪيو برخواست محفل کي
ته پٿمانن تي ڇا گذري ۽ مٿانن تي ڇا گذري!



سائين تاج صحرائي: ڪجهه يادگيريون

مون کي سال ياد نه ٿو پوي، پر اهو احساس اٿم ته شايد 1953ع يا 1954ع هو جو پنهنجي استاد سائين ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم خليل سان گڏ دادو شهر ۾ شاعري پڙهڻ لاءِ ويو هئس. دادو شهر منهنجي لاءِ نئون ته نه هو ڇو ته آئون پاڻ دادو ضلعي جو رهواسي آهيان، پر شاعريءَ جي محفل ۾ شرڪت پهريون ڀيرو هئي. 19 يا 20 سال عمر جو هڪ ڇوڪرو، استاد شاعرن منظور نقوي، نياز همايونيءَ، سامهون شعر پڙهي، اها حيرت جهڙي ڳالهه هئي. ان شاعري جي نگرانن ۾ سائين محمد احسن چنه سان گڏ هڪ ٻيو نوجوان به موجود هو. ان موقعي تي اردو زبان جي شاعر بهزاد لکنوي ۽ سنڌي جي شاعر هري درياڻي دلگير شعر پڙهيا هئا.

وقت گذرندو رهيو ۽ اڏائي يا تن سالن کان پوءِ ڳوٺ ويندو هئس. ٽاڪ منجهند جو شوڪت سنڌيءَ جي منائيءَ واري دڪان تي ڪچهري پئي ڪير ته ڪنهن ٻڌايو ته شام جو شوڪت واري دڪان جي سامهون هوٽل جي ڇت تي ادبي ڪچهري آهي، اها رات به پريس ڪلب ۾ رهي پوڻ جو ارادو ڪري شام جو ڪچهري ۾ حاضر ٿيس جتي سائين تاج صحرائيءَ سان پهرين ملاقات ٿي.

1961ع ۾ حضرت قلندر لعل شهباز جي ميلي تي ادبي ڪانفرنس جو اهم ٽما ڪيو ويو، جيڪو اڄ تائين به جاري آهي. اها ادبي ڪانفرنس جناب حميد سنڌي جي والد سيٺ محمد اسماعيل ميمڻ منعقد ڪرائي هئي، جيڪو ان وقت دادو ضلعي جو ڊپٽي ڪمشنر هو.

سائين تاج صحرائي اڪثر تقريبن ۾ ملندو رهيو ۽ پوءِ اسين گڏهن طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ ته گڏهن سندن گهر ۾ ڪچهري ڪندا هئاسين. آئون سندن تجربي ۽ مشاهدي کان سکڻ جي ڪوشش ڪندو هوس. ڪن سببن جي ڪري ڪجهه سالن ۾ قلندر شهباز جي ميلي تي

ٿيندڙ ادبي کانفرنسن ۾ نه گهرايائين ته ڏک ضرور ٿيو. پريترڱ ۽ احترام لائق شخصيت هئڻ سبب نظر انداز ڪندو رهيس. ان کان پوءِ هڪ نياپولڪي حڪم ڪيائين ته سڀ ڳالهيون ۽ رنجشون ختم، هت هر سال حاضري پري، اهو ڇڏيو ۽ اها رهائڻ زندگيءَ جي آخري رهائڻ هئي. شايد کين وڃڻ جو احساس ٿي چڪو هو.

سائين تاج صحرائي سنڌي ادب، تهذيب، تمدن، ثقافت، جاگرافي، تاريخ ۽ آثار قديمه جي ميدانن ۾ جيڪي به خدمتون ڏنيون، تن کي ڪڏهن به وساري نه ٿوسگهجي. ممتاز مرزا آڊيٽوري ۾ هڪ تقريب دوران وينا هئاسين ته پاڻ آيو ۽ اسان سان ڪچهري ۾ شامل ٿيو ۽ ڳالهين دوران ڪنهن ڳالهه تي روايتي انداز ۾ تهڪ ڏئي کلڻ لڳو. محمد شريف طالب پنهنجي پٽ کي تصويرون ٺاهڻ لاءِ چيو ۽ ائين هڪ يادگار تصوير هٿ اچي وئي، وقت گذري پيو ۽ گذرندو رهندو. سائين تاج صحرائي جهڙا محنتي، اورچ ۽ پرخلوص انسان نهايت ٿورا هوندا، جيڪي هن وقت اسان کان وڃڙي ويا آهن.



ولي رام ولي

صحرا جو مسافر - تاج صحرائي

تاج صحرائي 28 آڪٽوبر 2002ع تي هن سنسار ۾ نه رهيو ۽ هاڻي رهجي ويون آهن سندس ڳالهيون ڪرڻ لاءِ هو محبتي، فقير طبع ۽ لطيف جو عاشق ته هو ئي، پر علم، آرڪيالاجي، ادب ۽ تاريخ جا روشن نڪتا سندس ڳالهه ٻولهي مان هر وقت جهلڪندا رهندا هئا. چون ٿا ته پنهنجي ماستري/هيڊ ماستريءَ جي دور ۾ مثالي استاد ۽ منتظم هو جنهن جو ذڪر ڪندي سندس شاگرد اڄ به نه ٿا ڍاڍجن: اها سڪڻي ساراهه نه، پر سندس لياقتن ۽ اوچن آدرشن ۽ نظرين سان ڪمٽمينٽ جو ثبوت آهي. چوڻ وارا اهو به چون ٿا ته هو جڏهن طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ جو هيڊ ماستر هو ته پنهنجي پٽ کي اسڪول مان خارج ڪري ڇڏيو هئائين. مون کي پڪ آهي ته هن اهو قدم انتظامي ضرورتن تحت ئي کنيو هوندو. ان وقت جي واپسي منڊل تي نظر وجهندي، هن آدرشن کي اوچور کي، پنهنجي جگر جي ٽڪري کي اسڪول مان ڪڍڻ کي ترجيح ڏني هوندي، نه ته هن دور ۾ ڪهڙو بي-اٿين ڪندو.

تاج صحرائيءَ سان سدائين، سندس بزرگيءَ ۽ علم دوستيءَ سان وابستگيءَ جي ڪري، عزت ۽ احترام جو ناتو رهيو. جڏهن به ملاقات ٿيندي هئي ته نهايت ئي پنهنجي چاٽ ۽ شفقت سان ملندو هو. آئون کيس هونئن ته ڪافي عرصي کان سڃاڻندو هوس ۽ گاهي به گاهي ڪنهن ادبي تقريب ۾ يا رستي پنڌ ملاقات ٿيندي رهندي هئي. پر ساڻس باقاعدي ويجهڙاڻپ 9 آڪٽوبر 1992ع ۾ ٿي: جڏهن مٺيءَ ۾ ڪوٺايل ٿر ميلن ۾ هڪ ڪمري ۾ هڪ رات ۽ هڪ ڏينهن ساڻس گڏجي رهڻ جو موقعو مليو. اهو انوکو داخلي تجربو هو. تاج صاحب سان گڏ گذاريل اهي گهڙيون وساري نه سگهيو آهيان. هو دل جو ڪشادو، ڳالهين جو ڳهيرو ۽ لطيف جي شاعريءَ جا جايجا حوالا ڏيئي ڳالهائڻ جو شوقين لڳو. هو هند ۽ سنڌ جي سٺن سفر جو به تذڪرو ڪندو رهيو. ايتيئي پئي ڪمري ۾ ترسيل سنڌ يونيورسٽيءَ جي زولا جي

شعبي جي پروفيسر دين محمد شيخ سان ملاقات ٿي هئي. جنهن سان جڏهن ٿر جي نانگ بلائن جو ذڪر ٿيو ته تاج صحرائي به انهيءَ گفتگو ۾ شامل ٿي ويو. جيئن ته تاج صحرائي کي قديم آثارن سان دلچسپي هئڻ ڪري، مختلف ماڳ ۽ مڪان ڏسڻ جي سلسلي ۾، صحرانوردي ڪرڻي پيئي هئي ۽ جهرجھنگ پيرن مان ڪڍيا هئائين؛ تنهنڪري هن پڻ نانگ بلائن جو ذڪر نهايت دلچسپ انداز سان پنهنجي مشاهدي جي حوالي سان ڪيو هو. اتي ئي مون کي سندس روپن ۾ انسان دوستي، سوچ ۾ ترقي پسندي ۽ مشاهدي جي وسعت جو اندازو ٿيو هو.

ان کان پوءِ آئون جيستائين سنڌ اچي ۽ ۾ هئس (2001ع تائين) هو اڪثرتي ايندو رهندو هو.

هو جتي ٻين سان ملندو هو، اتي ميوزم ۾ مون وٽ ضرور ايندو هو ۽ پنهنجي ادبي، علمي ۽ تحقيقي مصروفيتن بابت ذڪر ڪندو هو. کيس موجوده وقت جي تعليمي نظام ۾ آيل بگاڙ ۽ ڪاپي ڪلچر جي نتيجن تي ڏاڍي گهٽي هئي. هو سماج ۾ انساني قدرن جي زوال جو ذڪر ڪري، لطيف جي بيتن مان، انهن جو حل ڪڍي ٻڌائيندو هو. هو سنڌي سماج جي ڪڏين رسمن ۽ ڪارو - ڪاريءَ جهڙي ڪوڙي شان واري ڪوڪلي رسم جو بهائيت ڏکوئيندڙ لهجي ۾ ذڪر ڪندو هو. هو تعليم جي نظام ۾ سڌارن جون تجويزون اخبارن ۾ شايع ڪرائيندو هو ۽ انهن بابت مضمون/ ڪالم لکندو هو. هو ڪڏين رسمن جي تباهڪارين جا هولناڪ نتيجا ٻڌائي خبردار ڪندو هو. منچر جي مڇي ۽ مهاڻن جي زندگيءَ بابت سندس لکڻيون نظر انداز ڪرڻ جو ڳوڻو ناهن. عورتن سان بدسلوڪيءَ ۽ بي خيائيءَ جا ورتاءُ کيس رت رٿاريندا هئا. هو اخبارن مان اهڙيون خبرون کڻي، پنهنجي راءِ يا خط سان گڏ نه رڳو مون ڏانهن موڪليندو هو، پر ٻين به ڪيترن ئي هن خيال دوستن ڏانهن پڻ موڪليندو هو جن سان سندس لکڻ هوندي هئي. 24 جنوري 1999ع تي هڪڙي خط ۾ مون ڏانهن لکيو هئائين: ”مان جڏهن پاڙي جي بيروزگار نوجوانن کي ڀڄڻ ڏسندو آهيان ته لڏي ۽ ڏڏي ويندو آهيان، ۽ پاڻ کي انهن جي بيروزگاريءَ لاءِ ذميوار ۽ جوابدار سمجهندو آهيان؛ ۽ شرم ڪان ڪنڌ جهڪائي دل ٿي دل ۾ چوندو آهيان، ته اسان جي ڪوتاهه ٻيئي، ڪوتاهه

انديشي، ڪم ظرفي ۽ اجتماعي بي حسي، بزدلي، ڪم همتي، منافقي، ذاتي لالچن، ذاتي خوشين، ذاتي مفادن ۽ ذاتي رنجشن جي سزا سان جو ايندڙ نسل اجتماعي طور ۽ اسين فردن فردن پوڳي رهيا آهيون. مان انهن جي حوصلن کي ڪرڻ يا همتن کي پست ٿيڻ کان بچائڻ لاءِ انهن سان اوڀاريون لهواريون ڳالهين ضرور ڪندو آهيان. مگر ڪيستائين؟ اهو سوال مان اوهان جي اڳيان نه رکان ٿو..... سندس خطن مان، هڪ ٻئي خط ۾ لکيو هئائون ته: ”مرزا غالب جي ڪلام جو مطالعو ڪريو ته (1) اوهان کي ماضيءَ جي خوشي ۽ خوشحالي ياد ايندي (2) حال جي مايوسي ۽ بي ڪيفي نظر ايندي (3) مستقبل جي مبهم اميد، موهم حسرت جي جهلڪ ملندي. قومون حاڪمن ۽ حڪمرانن سان نه، پر عوام جي ايڪي ۽ اتحاد، اعتماد ۽ محنت سان ٺهنديون آهن.“

”منچر ڍنڍ“ ۽ ”سندو تهذيب“ تي لکيل سندس انگريزي ڪتاب

The lake Manchhar - A Seat of Ancient Sindhu Cultures

”گورک چوٽي“، ”ڀٽي لوڪ“ ۽ شاهه لطيف ۽ انساني قدرن جي پس منظر ۾ لکيل سندس ڪتاب ”ٽيٽين نند اکوڙ“ نهايت اهم آهن، جيڪي سندس گهري اڀياس، سنجيدي مشاهدي ۽ تحقيقي جا ڪوڙ جو نتيجو آهن. تاج صاحب مون کي پنهنجي ڪتاب ”ٽيٽين نند اکوڙ“ جي مواد تي گفتگو ڪندي، ان جو مهاڳ لکڻ جو چيو هو، پر جڏهن مون پنهنجي طبيعت جي ناچاقيءَ سبب معذرت ڪري، جلدي لکي ڏيڻ کان معذوري ڏيکاري هئي ته ٿوري عرصي کان پوءِ پاڻ ئي مهاڳ لکي ڪتاب پڌرو ڪيائين، ۽ 20 آگسٽ 2002ع تي ان جي هڪ ڪاپيءَ تي لکيائين: ”مسٽر ولي رام ولي، هڪ پياري دوست لاءِ سڪ جي سوکڙي، تاج صحرائي“ آئون جڏهن سندس لفظن تي نظر وجهان ٿو ته مون کي محسوس ٿئي ٿو ته آئون هڪ عزت پري اعزاز کان ڪيئن نه محروم ٿي ويو هئس.

هو مون کي قلندر جي ميلي تي اچڻ لاءِ هميشه دعوتون ڏيندو هو، مقالي لکڻ جو چوندو هو ۽ اتي اچي رهڻ لاءِ زور ڪندو هو. هن ڀٽي لوڪن تي جڏهن پنهنجو مقالو لکي سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ جي ليڪچر سپيريز تحت پڙهيو هو ته مون کي ٻڌايو هئائين ته اهي ڀٽي لوڪ، جيڪي فيونيشنس طور

يورپي انٽراپالاجيءَ ۾ ڄاتا وڃن ٿا، اهي ٻيا ڪي نه، پر سنڌ جا اصلوڪا وڻجارا آهن، جيڪي وڻج واپار سان وابسته هئڻ ڪري واڻيا سڏجن ٿا. پوءِ هڪ موقعي تي هن قلندر جي ميلي تي اچي ڪانفرنس ۾ سنڌ ورڪين جي موضوع تي مون کي تحقيقي مقالو لکي اچي، پڙهڻ لاءِ چيو، پر پنهنجي نااهليءَ تي ڏسو جو آئون نه مقالو لکي سگهيس ۽ نه اتي وڃي سگهيس، مون کي سندس چيل ڳالهه اچ به ڏکوئيندي رهندي آهي ته آئون ائين چوڻ ڪري سگهيس.

پنهنجي وفات کان هفتو کن اڳ مون کي گهر تي فون ڪيو هئائين، پر آئون ان وقت گهر تي موجود ڪونه هئس. جڏهن آيس ته سندس فون جو اطلاع مليو. مون وٽ سندس فون نمبر نه هو. ان ڪري کيس فون ڪريان ته ڪٿي ڪريان. اميد هئم ته هو ضرور فون ڪندو. پر فون جي رابطي کان اڳ، هو ڏور هليو ويو. هو نهايت قربان سڃاڻهو ۽ سلڇڻو شخص هو. هو هميشه پنهنجي ڏاهپ پيرل گفٽن ۽ پرخلوص گفٽن سان اسان وٽ هميشه ياد رهندو. کيس خراج تحسین پيش ڪرڻ جو بهتر انداز اهو ئي ٿي سگهي ٿو ته سندس اڌورا تحقيقي ڪم ۽ اڻڇپيل مواد ڪتابي صورت ۾ ڇپائي علمي ۽ تحقيقي ادب ۾ اضافو آندو وڃي.



بدر ابڙو

تاج صحرائي : سنڌ جو صحراگرد

اها 1985ع جي ابتدائي مهينن جي ڳالهه آهي، جڏهن آئون چئن سالن جو قيد ڪاٽڻ کان پوءِ آزاد دنيا ۾ هڪ نجي ڪمپنيءَ ۾ سيلز ايگزيڪيوٽو طور ملازم ٿيو هئس. اها ڪمپني نوٽ بڪ ۽ رجسٽر تيار ڪندي هئي. مون تي ذميوارِي رکي وئي هئي ته آئون سنڌ جي سمورن ننڍن وڏن شهرن ۾ وڃي، ان نئين ڪمپنيءَ جي پروڊڪٽس لاءِ مارڪيٽ ٺاهيان. شهر شهر گهمڻ واري ڳالهه منهنجي سيلاني طبيعت کي وڻي ويئي. مون کي هڪ گاڏي ۽ پيٽرول خرچ ڏنو ويو. مون لطف پيرزادي کي سفر جو ساٿي ڪيو ۽ نڪري پياسون.

اهو سنڌ تي ڌاڙيلن جي راڄ جو ابتدائي ۽ زوردار زمانو هو. سياسي ۽ اخلاقي قدر پستيءَ طرف مائل هئا ۽ اقتصادي سرگرميون به گهٽجي رهيون هيون. رستن تي نڪرڻ ڏاڍو خطرناڪ هو. خاص ڪري ٽپهريءَ کان پوءِ ٻن اسان کي گهمڻ ڦرڻ جو چڱو موقعو مليو هو، انڪري اسان ڪڏهن ڪڏهن سڄ لٽي کان پوءِ به سفر تي ڪيو. خدا خير ڪيو. سڄي سفر ۾ ڪنهن رهن جي منهن نه پياسون، البت، سنڌ جي هڪ وڏي عاشق سان ملاقات لکيل هئي، سا ٿي وئي.

اسان دادوءَ ۾ ڪتابن ۽ اسٽيشنريءَ جي هڪ دڪان تي چڙهياسون. سامهون ڪرسيءَ تي چڱي ڄمار وارو هڪ سڌو سادو جسم ۾ ڪجهه پريل پر خاموش شخص ويٺو هو. سندس چهر تي سوچ ۽ سهڻ جا نشان هئا. ڪافي جهان ديدنه ٿي لڳو. لطف پيرزادي اڳواٽ هوشيار ڪيو ”وڏو سيلاني تاج صحرائي صاحب ويٺو اٿيئي!“

اها سڄ پڇ قسمت جي ڳالهه هئي ته جنهن شخص سان منهنجو جنم کان به اڳ جو واسطو هو، ان صاحب کي مون ايترو دير سان ڏٺو هو. هو بابا سائينءَ جو لڳ ڀڳ هم ڪلاسي ۽ خاڪسار تحريڪ جو ساٿي هو. هنن سنڌ

۽ هند ۾ اڪثر هڪٻئي جو ساٿ ڏنو هو. ساڳئي سال آڪٽوبر مهيني ۾ صحرائي صاحب سان منهنجي ٻي ملاقات ٿي. هن پيري، بابا سائين ۽ سميت اسان جو سڄو ڪٽنب هڪ جرمن فئمليءَ سان گڏ ٻن ڏينهن لاءِ سيوهڻ ۾ ترسيو هو. انهن ٻن ڏينهن ۾ صحرائي صاحب اسان کي ڪجهه قديم آثار ڏيکاريا. هيءَ هڪ عجيب، منفرد ۽ وسيع دنيا هئي. ماضيءَ جي هڪ اهڙي اتساهڪ دنيا جنهن جي طلسم منهنجي دل ۽ دماغ کي جڪڙي ڇڏيو. تاج صاحب مون کي يڪ ٽنهي، منيڇر، ٻلي جون بُنيون، نُڪوٻني، گربند (جنهن جو اصل نالو ٻنڌڙي ’آهي‘) ان سان گڏ موجود ٻيا قديم آثار ڪاٺيءَ ۾ پٿر جي دور واريون غارون، نئنگ جا آثار ۽ رني ڪوٽ ڏيکاريا هئا. اهو سڀ ڪجهه ڪنهن چڱي ڀلي انسان کي چريي ڪرڻ لاءِ ڪافي هو گهٽ ۾ گهٽ مون سان ته ايئن ئي ٿيو.

بس! اهو ڏينهن ۽ اڄوڪو ڏينهن، اُٿون سڀ واٽون وڃائي صحرائي ۽ جبلن ۾ پٽڪي رهيو آهيان. جيڪڏهن منهنجي ملاقات تاج صحرائيءَ سان نه ٿئي ها ته اُٿون ڪڏهن به صحراگرد نه ٿيان ها! جيئن ته قديم آثارن سان دلچسپيءَ جي واٽ هن زيت تاج صحرائي صاحب ڏيڪاري، انڪري هو منهنجو ايئن ئي استاد آهي، جيئن ڪو ٿي سگهي ٿو يا ٿيڻ گهرجي، ان کان پوءِ نئنگ، ڪاٺيءَ ۽ رني ڪوٽ جا مون ڪيترا سفر ڪيا، اهو مون کي به ياد نه آهي، پر انهن پنڌن ۾ تاج صاحب اڪثر مون سان گڏ هو ۽ رهنمائي ڪندو هو.

انهن سفرن سان گڏ تاج صاحب سان منهنجو هڪ يادگار سفر 1987ع يا 1988ع ڌاري هنگلاج جو هو، جنهن ۾ سائين حاڪم علي شاهه، امام بخش گهريائي ۽ ٻيا صاحب به شريڪ سفر هئا، انهن ئي سفر جو بندوبست ڪيو هئائون. انهن ڏينهن ۾ اوٿل ۽ لياريءَ کان اڳتي رستو ڪونه هو. هيءَ هڪ دشت هو جنهن کي جوڳي فقير گرو چيلي جورڻ چوندا آهن. چون ٿا ته ان صحرا ۾ چيلي پنهنجي گروءَ کي به پاڻي نه ڏنو هو ۽ پوءِ ٻئي ان دشت ۾ مري ويا هئا. جيتوڻيڪ اسان هڪ جيب ۾ هٿاسون ته به هيءَ هڪ تمام ڏکيو پنڌ هو. مون کي ياد آهي ته ان سفر ۾ هڪ موقعي تي اسان کي 24 ڪلاڪن کان پوءِ ماني نصيب ٿي هئي ۽ مشڪل سان به يا ٿي پيٽرا

سليماني چانهه ٺاهي پيئي هئي سون، ۽ 31 ڊسمبر جي اها سرد رات اسان سنگل وٽ هڪ ٽوپر ۾ ڏڪندي گذاري هئي. ان ڏکڻي سفر دوران تاج صاحب هر گهڙيءَ جنهن خوش مزاجيءَ جو مظاهرو ڪيو، ان سان ٽڪاوٽ جو احساس گهٽجي ويو هو.

تاج صاحب جي خوش مزاجي ۽ ڏکين سفرن جي هيراڪ اها ٽولي سچ پچ هڪ مثالي ٽولي هئي. اهڙا سفر برداشت، صبر، همت، شوق، اتساهه ۽ هڪٻئي لاءِ سهولت پيدا ڪرڻ کان سواءِ ممڪن ئي ڪونه ٿيندا آهن.

تاج صحرائي صاحب سان منهنجو ٽيون يادگار سفر 1993ع ڌاري ترجو هو. ان سفر ۾ انور پيرزادو محمد علي قادري ۽ ڪريم ميمڻ به گڏ هئا. اها مهم اصل ۾ سنڌ ۾ سياحت جي امڪانن جي سلسلي ۾ ماڳن مڪانن بابت هڪ رپورٽ ٺاهڻ جي ڪڙي هئي. جيتوڻيڪ ان اڀياسي دوري ۾ صحرائي صاحب باقاعدي شامل ڪونه هو، پر جيئن ته اها سندس خواهش هئي ته هو ترجي ڏيگهه وٺي سفر ڪرڻ چاهي، توڻي خاص ڪري، مارئي ۽ ننگر پارڪرو وارو ملڪ ڏسڻ چاهي ٿو، انڪري صحرائي صاحب حيدرآباد کان ترجي سفر ۾، اسان سان شريڪ ٿيو. تاج صاحب ٺوٺي ڪوٽ سميت ٺٽي ضلعي جي ڪجهه ماڳن تي به مون سان گڏ رهيو.

صحرائي صاحب معلومات ڏيڻ ۾ سخي هو. انڪري، تاج صاحب جڏهن به ڪراچيءَ آيو، يا آئون دادوءَ ويس يا ڪنهن ٻئي هنڌ ملاقات ٿي، ويٺي، ته اسان پاڻ ۾ نون مشاهدن جي ڏي وٺ ضرور ڪئي. ڪلاڪن جا ڪلاڪ هلندڙ علمي بحثن به تاج صاحب کي آخر تائين ڪونه ٽڪايو. هن کي ته پنڌن به ڪونه ٽڪايو هو. هو ته هيءُ جهان جهانجي ويڻ کان هڪ ڏينهن اڳ تائين به، ڊگها سفر ۽ ذميواريون پوريون ڪري آيو هو.

ٽڪجي ويهي رهڻ يا ڊجي موٽي وڃڻ، تاج صاحب جي سپاءِ ۾ هو ئي ڪونه! 1987ع ڌاري آئون ۽ صحرائي صاحب رني ڪوٽ ۾ ميريءَ کان موهن ڪوٽ پنڌ پئي وياسون. رستي ۾ آئون ٽڪجي پيس. مون تاج صاحب کي ساڄي پٺ لاءِ چيو پر هو نه بيٺو، هوريان هوريان اڳتي وڌندو ويو ۽ چيائين، ”نه! اها منهنجي عادت نه آهي، منزل تي پهچي دم کٽبي، تون پلي ساڄي ڪٿي اچ، آئون هلاڻ ٿو!“ مجبور ٿي مون کي به قدم ملائڻو پيو. اهو

پنڌ يڪساهيءَ ڪٽائڻ کي سولو ڪم ڪونه هو. بهرحال، اهو تاج صحرائي صاحب جو اصول هو ته ڪم مڪمل ڪرڻ کان اڳ ساهي نه کڻبي. ان معاملي ۾ هوشيار اياز سان سهمت هون، ”ڪٿي نه پڇيو ٿڪا! مسافر ڪٿي نه پڇيو ٿڪا!“

تاج صحرائي انهن ٿورڙن ماڻهن مان هوجن لاءِ چئي سگهجي ٿو ته، ”جان جان هئي جيئري، ورچي نه ويئي!“ هو اڪثر چوندو هو ته منهنجي خواهش آهي ته مون کي ڪا اهڙي ذميواري هجي، جنهن جي آفيس جيب ۾ هجي. هن سنڌ جي جبلن ۽ صحرائن تي ڪم ڪرڻ پئي چاهيو، ان ڪري هن ڪنهن ايشريڪنڊيشنڊ آفيس ۽ آرامده ڪار جي فرمائش کان به پئي ڪٽي، پر هڪ اهڙي سواريءَ جي خواهش پئي ڪئي، جيڪا تحقيق ۾ مددگار ٿئي.

هن صاحب جي اها خواهش ته پوري ڪانه ٿي، پر سندس پنهنجي ڪمائي سنگت سات کيس اهڙا موقعا ڏيندي رهي، يا ته وري تاج صاحب اڪثر ماڳ مڪان ان مهل پئي ڏٺا، جڏهن ڪي غيرملڪي ماهر سندس سات لاءِ جيب آڻي سندس دروازي تي بيهندا هئا. ضلعي انتظاميا وارا هونئن تاج صاحب کي ياد ڪن يا نه ڪن، جڏهن به ڪو علمي موقعو آيو ۽ صاحب کي آثارن جي حوالي سان ڪا ڳالهه سمجهه ۾ نه ايندي هئي يا وري غيرملڪي مهمانن کي قديم آثارن بابت پريفتنگ جي ضرورت پوندي هئي، تڏهن تاج صاحب ڏانهن ڏسندا هئا. جيستائين مون کي ياد پوي ٿو ته تاج صاحب کي هڪ موقعي تي هڪ ذميواري ۽ گاڏي پڻ ڏني وئي هئي، پر نه اها ذميواري تاج صاحب جي ڏانهن وٺان هئي ۽ نه گاڏي! تاج صاحب پنهنجي خودداريءَ ۽ عزت نفس سبب سرڪاري بندشون ۽ روياءَ برداشت ڪري نه سگهيو، ۽ ان ذميواريءَ مان هٿ ڪڍيا هئا. البت قلندر شهباز ميلا ڪميٽيءَ ۾ علمي گڏجاڻين وارو ڏکيو ڪم تاج صاحب پڇاڙيءَ تائين ڪندو رهيو، پر هو پڪ سان ان ڳالهه ۾ وڌيڪ خوش ٿئي ها، جيڪڏهن کيس سنڌ يا گهٽ ۾ گهٽ دادو ضلعي ۾ قديم آثارن جي کوج يا دستاويزي رپورٽ ٺاهڻ جي ڪا ذميواري ڏني وڃي ها.

تاج صاحب جو پنهنجو هڪ علمي رتبو ۽ قدبت هو. اهو درست آهي ته هن وٽ آرڪيالاجيءَ جي ڪا باقاعدي سند ڪانه هئي، پر اها ڪا

ايڏي وڌي ڳالهه ڪانه هئي. هن کي سنڌ جي قديم آثارن بابت سٺي واقفيت هئي. هونئن به گهڻو مواد لائبررين بدران سرزمين تي هوندو آهي، جنهن تي تاج صاحب کي چڱي دسترس حاصل هئي. هڪ لحاظ کان هودادو ضلعي جي قديم آثارن تي جيئري جا ڳنڍي انسائيڪلوپيڊيا هو ان دعويٰ جي ثبوت ۾ سندس ڪتاب 'سنڌو تهذيب'، ٽريڪٽ مضمون، منچر تي مڪمل ڪتاب، ڪيرٿر ۽ ٿر تي مختلف پهلوئن کان نظر، پڻي لوڪن ۽ شاهه لطيف تي تحقيق وغيره شامل آهي. اهڙي يگاني محقق جي موجودگيءَ مان فائدو نه وٺڻ يا ان کي مناسب ذميوار يون ڏيئي نتيجا نه وٺڻ سان ڪنهنجو نقصان ٿيو؟ سنڌ جو يا سنڌ بابت علم جمع ڪندڙ ادارن جو؟

شباباس آهي سنڌالاجيءَ کي جنهن تاج صحرائيءَ کي سندس وفات کان پوءِ پنهنجو ڪيو. ڪاش هيءُ ادارو هن صاحب کي سندس حياتيءَ ۾ ئي پنهنجو تسليم ڪري، ڪو حقيقي ڪم سندس ذمي ڪري، نتيجن وٺڻ جي ڪوشش ڪري ها! تاج صاحب پيار جو جيڪو به پوهيو ڪيو اهو خود "سنڌالاجي" آهي. ڏک فقط اهو آهي ته اسان علم ۽ تحقيق جي انهن اصل عاشقن کان سندن حياتيءَ ۾ ڪم نٿا وٺون.

مون کي يقين آهي ته تاج صاحب جيترو علمي ذخيرو ڪيو آهي، سو سڀ شايع نه ٿيو آهي يا اهو مواد اڃا به Notes ۽ ابتدائي معلومات جي صورت ۾ ڊائرين ۽ نوٽ بڪن ۾ موجود هوندو. جيڪڏهن اهو مواد هٿ ڪري، جيئن جو تڏهن شايع ڪجي ته به ايندڙ نسلن لاءِ ڪي اهم نشاندهيون ثابت ٿيندو.

هيءُ جهان اسان جي اکين جي آڏو تمام تيزيءَ سان تبديل ٿيندو پيو وڃي. توهان سيوهڻ شهر جوئي مثال وٺو، ان ۾ هاڻي مغل دور جي ڪابه نشاني نه بچي آهي سواءِ چٽي امراڻيءَ جي عمارت جي. قلندر شهباز وارو نئون ڪامپليڪس پراڻن آثارن کي گم ڪري چڪو آهي ۽ باقي رهيل حصا به جلد ئي غائب ٿي ويندا. ٻيو ته ٺهيو، اوسي پاسي واريون قديم ڪافيون به 'جديد' ٿي ويون آهن، توهان بودلي سڪندر جي ڪافي ڏسو، ان جي سڃاڻپ به بلڪل بدلجي وئي آهي.

قلندر شهباز جي ڪامپليڪس ۾ باز پالڻ يا شينهن رکڻ جي

روايت ٻڌجي ٿي. اهي ڳالهيون تاج صاحب لکيون آهن، پر هاڻي شايد ٿي ڪو صاحب ٻڌائي سگهندو ته يار ڪٿي پاليا هئا، شويار ڪٿي رکيل هو ۽ شينهن ڪٿي رکيا ويندا هئا؟ اهي ڳالهيون جيڪي ڪالهه تائين سرزمين تي هيون، هاڻي ڏندڪٿائون ٿينديون پيون وڃن. انڪري ضروري آهي ته تاج صاحب ۽ سندس همعصرن يا ان کان اڳ وارن صاحبن جي هر هڪ تحرير شايع ٿئي ته جيئن آئينده ٿيندڙ دستاويز سازي جو سلسلو سولو هجي.

جيئن ته ڪنهن به اداري صحرائي صاحب جي حياتيءَ ۾ سندس سرپرستي نه ڪئي، ان ڪري هن جو ڪم وڪريل رهجي ويو آهي ۽ هو پنهنجي جمع ڪيل مواد کي ترتيب ڏئي نه سگهيو آهي. مون جڏهن به تاج صاحب کي عرض ڪيو ته، ”قبلا، پنهنجا اڻڇپيل مضمون ۽ ٽڙ پڪڙ اشاعتون يڪجاءِ ڪري ڏيو ته جيئن انهن کي ڪتابي صورت ۾ ماڻهن تائين پهچائجي.“ تڏهن صحرائي صاحب ڏاڍي حسرت سان چوندو هو، ”مون وٽ ڪو ٻانهن ٻيلي نه آهي!“ صحرائي صاحب سان منهنجي آخري ملاقات سندس وفات کان ٻه ٽي مهينا اڳ دادوءَ ۾ ٿي هئي. ان وقت اسان جي دوست عزيز رانجهائيءَ پاڻ کي ٻانهن ٻيليءَ طور آڇيو ۽ صحرائي صاحب ان تي خوشي ظاهر ڪئي هئي. پر ان وقت تائين شايد دير ٿي چڪي هئي جو مواد سهيڙڻ جو ڪم شروع ٿي نه ٿيو.

پر ائون چوان ٿو ته اڃا به دير ڪانه ٿي آهي. سنڌالاجيءَ جو ادارو اهو ڪم پاڻ به ڪري سگهي ٿو. تاج صاحب سان منهنجو واعدو هو ته سندس اڻڇپيل ۽ ٽڙ پڪڙ مضمون هڪ هنڌ گڏ ڪري شايع ڪرائڻ جو بندوبست آئون ڪندس. ان سلسلي ۾ تاج صاحب جي فرزند نظام صحرائيءَ منهنجي ايتري مدد ڪئي جو مهرباني ڪري ڪجهه ٽڙ پڪڙ مضمونن جون فوٽو ڪاپيون مون کي ڏنيون آهن. ڪي مضمون ۽ انٽرويو مون وٽ محفوظ آهن. انشاءِ الله اهو ڪم گڏيل ڪوششن سان ڪتابي صورت ۾ جلد ئي آڻبو ۽ ان ۾ شامل مضمونن سان لاڳاپيل نقشا ۽ تصويرون به تاج صاحب جي ڇڏيل ڪتبخاني مان يا پاڻ وٽان به هٿ ڪري شامل ڪيون ته جيئن تاج صاحب جو پورهيو سنڌ واسين تائين سٺي انداز ۾ پهچي سگهي.



جاکوڙي بزرگ جوان - تاج صحرائي

منهنجي ڪنهن تي ميار ڪانهي، پر مون تي گهڻين شخصيتن جي ميار آهي جن کي مان عقيدت جا گل هن مهل تائين اچي نه سگهيو آهيان. انهن ۾ اسان جو جاکوڙي بزرگ جوان تاج صحرائي به شامل آهي. تاج محمد مان تاج صحرائي ڪيئن ٿيو ۽ ڪڏهن ٿيو ان جي مون کي خبر نه آهي. مون هن کي استاد تاج صحرائي جي صورت ۾ ڏٺو. اهو زمانو 1961ع جو آهي جڏهن منهنجو والد (سيٺ محمد اسماعيل صاحب) ضلع دادو جي ڊپٽي ڪمشنر جي حيثيت ۾ مقرر ڪيو ويو.

منهنجو ڀاءُ شمس الحق تڏهن مئٽرڪ ۾ پڙهندو هو. هن جي داخلا طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۾ ٿي. ان وقت طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جو باني هيڊ ماستر محترم تاج صحرائي صاحب جن هئا. مان دادو ويندو رهندو هوس. هاڻ سچو گهر دادوءَ ۾ هو. آءٌ تعليم سانگي حيدرآباد رهندو هوس. هڪ ڏينهن بابا سائين وٽ هڪ رعبدار شخص ٽوپي ۽ ڪوٽ پهريل ويندو ڏٺو. مان دروازي تي هڪڙي بيهي رهيس.

بابا سائين مون کي سڏ ڪيو ”منا بيٺه نه اچ، اچ، اچي استاد سائين سان مل“ مان آفيس ۾ وڃي ان شخص آڏو بيهي رهيس. هن اٿي مون کي هٿ ڏنو ۽ پاڪر پائي مليو. سڃاڻم، هيءُ شخص مون لاءِ اوڀرو نه هو. ”هيءُ آهي سائين تاج محمد صحرائي هيڊ ماستر طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادو. شمس کي سائين وٽ داخل ڪرايو اٿئون. طالب الموليٰ هاءِ اسڪول گورنمينٽ هاءِ اسڪول کان بهتر آهي. وڏي ڳالهه ته ان جو سربراھ سائين تاج محمد صحرائي آهي، تنهن ۾ اديب آهين سائين به تمام مشهور شاعر ۽ اديب آهن. تون ضرور سائين کي سڃاڻندو هوندين ۽ سائين به توکي سڃاڻندو هوندو“

مون مرڪن ھا ڪئي ۽ سائين جي پاسي ۾ ويهي رهيس. ان زماني ۾ استاد لاءِ ضروري هو ته ٽوپي پائي ۽ آفيسر ٿي وڃڻ لاءِ ضروري هو ته

ڳوٺ به پاڻي. مون سائين کي هڪ دفعو وري ڏٺو. سندس شخصيت شاندار ۽ مٿي ڏار هئي.

”سائين سيٺ صاحب، حميد سنڌي کي ڪير نه سڃاڻي. هيءُ توهان جو فرزند، هونهار آهي، ضرور ادب جي دنيا ۾ چمڪندو. شمس به هوشيار آهي. کيس وڌيڪ هوشيار ۽ هونهار اسين ڪنداسين.“

سندس ڳالهائڻ ٽڪو تيز ۾ ٿيو. مٿي پاڻي جي وهندڙ جهڙي وانگر. هاڻ ته تاج صاحب سان ملاقاتون ۽ ڪچهريون وڌنديون ويون. بابو سائين ۽ جيستائين ڏي سي دادو هو منهنجو مهيني ماسي دادو اچڻ ٿيندو هو. بابي سائين وٽ نه رڳو تاج صاحب سان پر ٻين دادو جي ڏاهن ۽ اديبن سان ملاقات ٿيندي هئي. بابو سائين پاڻ ادب دوست ماڻهو هئو تنهن دادو ۽ جا اديب ڪٿي گڏ ڪيا. مشهور شاعر شمس الدين بلبل جو فرزند رئيس ضياءُ الدين بلبل، حافظ محمد احسن چنه، سائين علي احمد قريشي، سيٺ شمس الدين ميمڻ، عبدالرحيم جوڻيجو ۽ ٻيا ڪيترا جن جا نالا، هيانو تي هن مهل نه ٽاڄڙهن. دادو جي زمين مردم خيز زمين آهي. ڪئين رتن ۽ هيرا پيدا ٿيا، جن مان ڪي ڏناسين ڪن سان جنب گذارڻ جي ڪوشش ڪئي سين ۽ ڪي رڳو ٻڌاسين.

سائين تاج صحرائي جهڙو ٻڌوسين تهڙو ڏٺوسين ۽ ساڻس ان وقت کان وٺي ساٿ رهيو، جيستائين حيات هو. مون سان آخري گهڙي تائين قرب ۽ محبت سان گذاريائين. قلندر جي ميڙي تي ڪئين دفعا سڏيائين. پهريون ميڙو بابي سائين واري زماني جو ياد آهي. ٻئي ميڙي ۾ مان ترين جا گاڏا پري اديبن سوڌو شريڪ ٿيو هوس. ڏاڍو خوش ٿيو. ريسٽ هائوس ۾ ترسيا هئاسين. تنهن وقت دوستن ۾ قرب هو. سڏ ۾ سڏ ڏيندا هئا. نياز همايوني حيات هو. مراد علي مرزا، پروانپتي، لالا غلام قادر ۽ ٻيا ڪيئي دوست هئا. کاڌي جو بندوبست برادر شمس ڪرايو هو. ٻئي دفعي کاڌي جو بندوبست انور بلوچ ڪيو هو. انور بلوچ پاڻ به اديب ۽ ادب نواز آهي. ٻئي دفعي جيڪو تاج سائين جو آخري ميلو ثابت ٿيو، سندس ڏاڪڻ جو احساس ٿيو. سندس ماني به اسين ڪٿي آڻياسين پر مخالفن جي رويي ۽ ڏکونجڻ ڪري گرهه نه کاڌائين. ماني فجر تائين پئي هئي.

سائين سالان کان، ميلي جي موقعي تي ٿيندڙ ادبي کانفرنس جو ڪنوينر رهيو. جيتوڻيڪ سندس مخالف کيس سڪ سان سمهڻ نه ڏيندا هئا، پر هر ڀيري پنهنجي همٿ ۽ جاڳوڙي طبيعت سان وڃي پاريندو هو. جيسين هئي جيئري تيسين وڃي نه ويئي وانگر پاڻ سڄي حياتي سنڌ، سنڌ جي ماڻهن، بزرگن ۽ سنڌ جي هر هنڌ، هر جبل، ڍنڍن، ڍورن جي سارسنڀال، ۽ تحقيق ڪري انهن جي حفاظت ڪئي. قلندر سائين، لکي شاھ صدر ۽ لکي جو سڄو جابلو علائقو ۽ هر پٿر سندس تحقيق جي شاهدي ڏيندو. سندس وڃڻ کان پوءِ قلندر سائين جي ادبي کانفرنس جو آڻڻ سندس وجود ۽ تحقيقي، جرڙ ۽ مشڪندڙ آجياڻي لاءِ آسائتو آهي.

لطيف سرڪار جي ادبي کانفرنس جو ٻارهن سال مان ڪنوينر رهيس. ان موقعي تي ڪڏهن پاڻ رسي ويندو هو ته مان کيس پرچائي وٺي ويندو هوس. قلندر سائين جي ادبي کانفرنس جي موقعي تي ڪڏهن پاڻ اچي وٺي ويندو هو يا دعوت ڏياري موڪليندو هو. اڄ ته ڪير پڇڻ وارو به ڪونهي دعوت ته پري رهي.

سندس علمي ادبي ڄاڻ جو آنت ڪو نه هو. هو جڏهن تقرير ڪندو هو يا ائين محفل ۾ ڳالهائيندو هو ته اسين سڀ پنڊ پهڻ هوندا هئاسين. سندس ڄمار پهڻ چونڊيندي گذري هئي. هر پهڻ جيڪو هو هٿ ۾ کڻندو هو ته اهو ساڻس ڳالهائيندو هو، ان ۾ ڄڻ جان پڇجي ويندي هئي. دادو ۾ جيسين بابي سائين ڪيئي بي بها دادو جا رتن ۽ هيرا گڏ ڪيا هئا، تيسين جوانن ۾ مون سان به ڪيئي هيرا ۽ رتن گڏ هئا. جن ۾ شوڪت سنڌي سڀني جو اڳواڻ هو. سندس مٿاڻي جو دوڪان، نيوچوڪ دادو اسان جو مرڪز هو. انهن دڪان مٿان هڪ جاءِ هوندي هئي، جيڪا ادبي ڪچهرين جو مرڪز هئي. اتي ادبي ڪچهرين ۾ صحرائي صاحب، حافظ محمد احسن چنه محمد مٺل، الله داد جاويد ميرائي سان ملاقات ٿيندي هئي.

گهڻو پوءِ شوڪت سنڌي دادوءَ جا اديب گڏ ڪري اينتي ون يونٽ موومينٽ جو سرگرم ڪارڪن بڻيو ۽ ڪيئي دفعا انهيءَ موومينٽ ۾ وڏا بزرگ سائين صحرائي صاحب، سائين علي احمد قريشي صاحب، سينٽ شمس الدين ۽ وڪيل جوڻيجو ۽ ٻيا شامل هئا. جوانن ۾ هڪ ٻيو ڄمڪندڙ

ستارو اعجاز قريشي اُپري آيو جيڪو آڄ به چمڪندو رهي ٿو ۽ ڪيترين علمي ادبي تحريڪن جو سرواڻ به آهي.

سائين صحرائي صاحب ”جشن روح رهاڻ“ ۾ شامل ٿيندو هو، ۽ دادوءَ جا ڪيئي نوجوان شوڪت سنڌي جي اڳواڻي ۾ اچي، جشن روح رهاڻ ۾ شريڪ ٿيندا هئا. سائين سنڌ جي اندر ذهني انقلاب آڻڻ وارن منجهان هڪ اهم اڳواڻ هو. هو هڪ آدرشي ماڻهو هو. هن جو آدرش يا آئيڊيل سڄي سنڌ هُئي. هن سنڌ جي ماڻهن، وستين، ماڳن مڪانن، ڏنڊن ۽ ڍورن، جبلن ٽڪرين ۽ ميدانن، هر انهي وٽ کي اهم ڄاڻي تحقيق جي عمل مان چنڊي ڇاڻي گذاريو جيڪي سنڌ جي سڃاڻ جا اهم نشان هئا. هن جو پختو يقين هو ته قومن جي تاريخ ۾ جيستائين جاگرافي جو عمل دخل نه هوندو تاريخ مڪمل طرح بيان نٿي ٿي سگهي. قديم ماڳ مڪانن جي تاريخ آهي ته انهن جي بيهڪ ۽ علائقي جي هڪ جاگرافي آهي. اها بيان ڪرڻ ضروري آهي. هو هڪ ماهر Archeologist هو. هو قديم دڙن جي کوٽائي جو ماهر هو. هيءُ ٽريل پڪڙيل يادگيريون آهن، جيڪي عزيز اعجاز قريشي جي حڪمراني گڏ ڪرڻ ويٺو آهيان، کيس شاباس هجي جو هڪ استاد، هڪ جاوڙي عالم ۽ مفڪر تي هيءُ ڪتاب ترتيب ڏئي ڇپائي رهيو آهي.

دادوءَ جي ڪيترين ئي شخصيتن تي لکڻ جي ضرورت آهي، جي حياتي مهلت ڏني ته سڄي سنڌ جي اهم شخصيتن تي. لکبو ۽ دادوءَ جي مردم خيز ۽ حسين زمين جي رٿن کي نه وساريو. تاج صحرائي هنن جو منهن مٿي ڪندڙ هڪ قيمتي ستارو هئو.

سندس گهڻو ڪم اڻ ڇپيل رهجي ويو آهي. ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته انهيءَ دستاويزي ۽ تحقيقي ثبوتن کي پڌرو ڪيو وڃي، جيڪي سنڌ جي قديم توڙي جديد تاريخ جي اهم واقعن جي تصديق ڪندي جاگرافيائي حدن جي اصل حقيقت پڻ بيان ڪندا.

تاج صحرائي ان قوم جو جاوڙي هيرو ۽ رتن آهي، جيڪا صدين کان پاڻ به پنهنجي وجود کي قائم رکڻ لاءِ جدوجهد ڪندو رهي آهي. قومي جدوجهد ۽ جاوڙ جي اهم وهڪري ۾ وهندڙ قومي هيرن کي ياد ڪرڻ آسان جو فرض آهي.



عبدالغفار صديقي

تاج صحرائي (هڪ تاريخي شخصيت)

تاج صحرائي صاحب جي ڇا ڳالهه ڪجي! هڪ ادارو هو، تاريخ جو هڪ باب هو، جا کوڙي هو. 1991ع جي ڳالهه آهي آءُ ته پنهنجي آفيس ۾ ويٺو هئس تڏهن هو گهڻ پاسائي شخصيت هو ۽ الائي ڇا ڇا هو. آءُ ادبي بورڊ جو سيڪريٽري هئس. ساڍي ڏهين کن جو تائيم هونءِ اوچتو آفيس جو در ڪليو ۽ تاج صحرائي صاحب پنهنجي گجنڌر آواز سان نمودار ٿيندي ئي ساڳي حجت واري انداز ۾ مخاطب ٿيندي مون کي چيائين، ”پيارا ڇا ڳالهه آهي، کوڙ سارا ڏينهن گذري ويا آهن، نه دعا نه سلام، واه جو ٿا پيار نيايو..“ ۽ پوءِ اچي وڏو پاڪرو ڏائين. خوش خيرو عافيت کان پوءِ ٻڌايائين ته قلندر شهباز جي 737 عرس جي موقعي تي سووينيٽر ورهاڻ لاءِ مواد ۽ تصويرون ڇپائڻ لاءِ آنديون اٿر. سووينيٽر سنڌي ادبي بورڊ مان ئي ڇپائڻو آهي ته جيئن سنڌي ادبي بورڊ جو نالو به سووينيٽر تي ڇپجي ۽ ادبي بورڊ کي به فائدو ٿئي ته اسان کي به ڪٿر ملي ۽ اها به اميد اٿر ته اوهان جي نگرانيءَ ۾ هڪ مثالي سووينيٽر ڇپبو.

مون ان وقت جاويد مرزا کي گهرايو جيڪو پريس مئنيجر هو. کيس تاج صحرائي صاحب سڄو مواد ۽ تصويرون ۽ ترتيب سمجهاڻي. ان بعد جلدي ڇپي ڏيڻ جو تاڪيد ٻار بار ڪندو رهيو ۽ پوءِ ٻين ڪمن جي هڪ ڊگهي لسٽ ڏيکارڻ بعد ساڳئي ئي پيار ۽ پابوھ سان موڪلايائين. سووينيٽر هفتي کن اندر ڇپجي ويو. فون ڪئي مانس پئي ڏينهن تي پاڻ آيو. سووينيٽر ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو. سنڌي ادبي بورڊ جي ڪم کي بيحد ساراهيائين.

اهڙيون ته ڪئين سندن يادون ساڻس وابسته آهن. قلندر شهباز جي ميللي جي موقعي تي هر سال ادبي ڪانفرنس منعقد ڪئي ويندي هئي. تاج

صحرائي صاحب ان کانفرنس جو ڪنوينر هوندو هو. وٽيس ته ڪنهن اديب کي مقالو پڙهڻ ڏئي يا شاعر کي شعر پڙهڻ جي اجازت ڏئي، سندس هٿ وس هو. هڪڙي ادبي کانفرنس، جنهن ۾ آءٌ به هوس، ان جو منظر اڃا تائين نظرين ۾ نسريل آهي. ٿيو هيئن ته عظيم سنڌيءَ کي پڇاڙيءَ تائين شعر پڙهڻ جي به اجازت نه ڏنائين پر هڪ نامياري شاعر اسٽيج تي اچي جڏهن پنهنجو تخليق ڪيل هڪ قطعو پڙهڻ شروع ڪيو ته پري کان هڪل ڪيائينس ته قطعو قطعي پڙهڻو ناهي باقي غزل پڙه يا اسٽيج تان هيٺ لهي وڃ. مطلب ته ادبي کانفرنس جي ڪنوينر جي حيثيت ۾ سندس فيصلو آخري فيصلو ان ڪري به مجبور ويندو هو جو پاڻ نه فقط هڪ بهترين محقق، اديب ۽ شاعر هو بلڪ هڪ مڃيل منتظم به هو.

سنڌ جي تاريخ ۽ قديم آثارن سان ته سندس دل هوندي هئي. ڪيترائي ڪتاب لکيائين جن مان ”سنڌو تهذيب“ ۽ Manchhar Lack (منچر لڊ) خاص طور تي مشهور ٿيا. ڪاڇي، ڪوهستان ۽ ٿر جي قدرتي نظارن ۽ قديم آثارن جو بنفس نفيس مشاهدو ڪيائين. جتي به ڪو دڙو ڏسندو هو ته مڏهي لاهي اتي ٽڪي پوندو هو ۽ جيستائين ڪنهن نتيجي تي نه پهچي، تيستائين مجال آهي جواتان ڇري. عشق هوس سنڌ جي ماڳن مڪانن، ڪوٽن، قلعن، غارن، قبرستانن، پٿرن، ندين نالن ۽ چشمن واهن سان. 1981ع ۾ سندس ئي تجويز تي رني ڪوٽ تي هڪ قومي سيمينار ڪرايو ويو جيڪو نهايت ڪامياب ٿيو ان ڪري جو هن ۾ ملڪي ۽ غير ملڪي ناليوارا ماھر، مؤرخ ۽ محقق شامل ٿيا ۽ رني ڪوٽ دنيا ۾ متعارف ٿيو.

ڳالھ ڪٿان کان ڪٿي وڃي پھتي. تاج صحرائي صاحب جي هڪ ٻي ياد به اوهان سان Share ڪندو هلان. هڪ دفعي دادوءَ وڃڻ ٿيو. سو سرڪٽ هائوس کان نڪري گورنمينٽ ڪاليج ڏانهن پنهنجي گاڏيءَ ۾ پئي ويس ته ڇا ڏسان ته سامهون رستي تي تاج صحرائي صاحب ڀاڄيءَ سان ڀريل چپي هٿ ۾ لڙڪائيندو پيرين پيادو هڪ ماڻهوءَ سان ڪا گفتگو ڪندو پئي آيو. ويجهو پهچي، گاڏي بيھاري لٿم. جيئن ئي فون ڪي ڏنائين ته چپيءَ سميت وڏو ڀاڪر پائي مليو. تڪڙا احوال وٺندي ڏک ظاهر ڪيائين ته

ڪلهه کان وٺي دادو ۾ هجڻ باوجود آءٌ ساڻس ڇو نه مليس. مون صفائي پيش ڪئي. پيرمون کي چيائين ته اهو سڀ ٺيڪ آهي، هاڻي اوهان تي ڏنڊ هي آهي ته منجهند جي ماني گڏجي منهنجي گهر کائبي، نه ته ڏوهه معاف نه ڪبو. وعدو ڪيم ۽ ڪم ڪار لاهي، منجهند جو سڌو سائينءَ جي گهر پهتس. پاڻ انتظار پئي ڪيائين، ٻه ٽي مهينن پيا به هئا. دسترخوان انتهائي پر ٽڪلف نظر آيو. هر شيءِ پنهنجي هنن سان کڻي زوريءَ ڪارائيندو رهيو. پاڻ نهايت ئي قربائتو ۽ شانائتو شخص هو. مهمان نواز ته هو پر ڪيترن ئي غريب شاگردن جي في، ڪتابن ۽ يونيفارمن جا پيسا پنهنجي ڪيسي مان ڏيندو هو. ٽو سال طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادو جو هيڊ ماستر ٿي رهيو. (آڪٽوبر 1972ع کان سيپٽمبر 1981ع تائين). هر شاگرد کي اولاد وانگر پائيندو هو. پيءُ واري شفقت ڏيندو هو ۽ پڙهائيءَ تي انفرادي توجهه پڻ، جنهن ڪري سندس وقت ۾ چئڪي شاگرد انهيءَ اسڪول ۾ پڙهيا، تن مان هن وقت گهڻا اعلى عهدن تي فائز آهن.

تاج صحرائي صاحب پنهنجي زندگيءَ ۾ ڏاڍا لاهه چاڙها ڏنا. سندس جنم 1921ع ۾ شڪارپور ۾ ٿيو. سندس والد جو نالو نور محمد ميمڻ هو. جيستائين تعليم حاصل ڪرڻ جو تعلق آهي ته پاڻ پرائمري کان وٺي ڪنهن به هڪ اسڪول ۾ ڪونه پڙهيو. بلڪ لاڙڪاڻي ۽ دادوءَ جي مختلف اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪندو رهيو ۽ مئٽرڪ وري گورنمينٽ هاءِ اسڪول شڪارپور مان 1942ع ۾ ڏنائين. انهيءَ سال بنگال ۾ ڏڪار پيو. تاج صاحب شاگردن جو هڪ جڳو وٺي اتي وڃي نڪتو ۽ ڏڪاريلن جي خوب مدد ڪيائين.

1945ع ۾ درس و تدريس جو مقدس پيشو اختيار ڪيائين ۽ سيوهڻ جي انگريزي اسڪول کان نوڪريءَ جو آغاز ڪيائين. انهيءَ زماني کان خاڪسار تحريڪ ۽ آزاديءَ واري تحريڪ ۾ جوش ۽ ولولي سان حضور تائين جنهن ڪري کيس پنجن مهينن لاءِ دهليءَ جي جيل ۾ قيد پڻ ڪيو ويو.

پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ 1948ع ۾ سيوهڻ کي خيرباد چئي، اچي دادوءَ ۾ سڪونت اختيار ڪيائين، جتي پنهنجو هڪ خانگي منڊل اسڪول کولي، غريب ۽ نادار شاگردن کي تعليم ڏيڻ جو بندوبست ڪيائين ۽ پاڻ به

مطالعي، مشاهدي، سيزوسياحت ۽ صحافت ۾ مصروف ٿي ويو. 1948ع کان ٽي هڪ هفتيوار اخبار ”آواز“ نالي شايع ڪيائين، جيڪا 1952ع تائين باقاعدي شايع ٿيندي رهي ۽ پوءِ ڪن اڻ ترسبن ڪري کيس اها اخبار بند ڪرڻي پئي.

شاگردن جي اضافي مطالعي ۽ تحقيق لاءِ دادوءَ ۾ ان زماني ۾ ڪا به لائبرري ڪانه هئي. تاج صحرائي صاحب جي ڪوششن سان ”علايه آءِ آءِ قاضي“ لائبريري جو قيام عمل ۾ آيو.

ادبي دنيا کي وڌيڪ مضبوط ۽ ثمنار ڪرڻ لاءِ پاڻ ڪيترائي مقالا ۽ تحقيقي مضمون لکيائين، جيڪي سنڌ جي مشهور رسالن ۽ اخبارن جي زينت بڻبا رهيا. شاه عبداللطيف جي ڪلام جو به گهرو اڀياس ڪيائين. جنهن جي سمجهاڻي ۽ تشريح جي کيس مهارت حاصل هئي. نذر الاسلام، خليل جبران ۽ ٽئگور جي فڪر جو گهڻوئي مطالعو ڪيائين جن جي جهلڪ سندس تحريرن ۽ گفتگوءَ ۾ سدائين نظر ايندي رهندي هئي.

حضرت قلندر شهباز جي فڪر ۽ پيغام کي عام ڪرڻ سان ته عشق هوس. پنهنجي زندگيءَ جو پويون حصو انهيءَ کي اڀري ڇڏيو هئائين. اوهان جي معلومات لاءِ سندس شاعريءَ مان ان سلسلي ۾ هڪ غزل هتي پيش ڪجي ٿو:

غزل

ڪڏهن درٿار نچنداسين، ڪڏهن برخار نچنداسين،
قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾، سربازاز نچنداسين.

اسان جو عشق مذهب آ، اسان ڪُل خير جا قائل،
ڪٿي گهنگهرو ٻڌي ڇيريون، اسين سوار نچنداسين.

اسين سرمد ۽ ڌارا جا پيرو ۽ پيشرو آهيون،
اسين طالب، اسين مطلوب ٿي سرشار نچنداسين.

زيان ڪٽجي ته ڪٽجي، سر قلم ٿيندو ته ڇا ٿيندو
ضمير آدميت کي ڪري، بيدار نچنداسين.

اسين عيسٰي نفس آهيون، اسان سقراط پڻ آهيون،
پيالووه جو پينداسين، چڙهي ڪنهن ڌار نچنداسين.

اسان جي خون جي سرخي، چمن کي زونقون بخشيون،
اسان هر گام نچنداسين، گل و گلزار نچنداسين.

زدان جا در کلي ويندا ۽ زنجيرون ٽٽي پونديون،
اسان اهل جنون جنهن وقت ٿي مڻخوار نچنداسين.

ان جي دم قدم سان "تاج" روشن هي جهان آ ٿيندو،
اهو هر دوست دشمن سان ڪري اقرار نچنداسين.

تاج صحرائي صاحب جي سڄي شاعري جوش ۽ جذبي سان پيريل
نظر ايندي جنهن مان پڙهندڙن کي سستي ۽ ڪاهلي ڇڏي، عملي ڪم ڪرڻ
۽ منزل ڏانهن وڌڻ جو سبق ملي ٿو. نوجوانن کي خطاب ڪندي جيئن
هنڪنظم ۾ فرمائي ٿو:

حادثن جي خوف کان غمگين نه ٿي تون نوجوان،
پاس حرمان سان لڙڻ آ تنهنجي فطرت نوجوان.

هن پهڙڻ کان پري، هن آسمان کان آ پري،
لا مکان کان پڻ پري، تنهنجي ولايت نوجوان.

مرد ٿي حاصل ڪيو زندگيءَ جي راز کي،
روز شب آهي تئين تنهنجي فراست نوجوان.

تون امام انقلاب آهين زماني جو مبداءِ،
قابل تسليم آهي تنهنجي همت نوجوان.

حال ماضي آھ پيداوار تنهنجي فڪر جي،
آعيان هر راه ۾ تنهنجي حڪايت نوجوان.

تون سراغ زندگانيءَ ۾ خودي پنهنجي سڃاڻ،
تون حقيقت کان مٿي آھين حقيقت نوجوان.

پيشرو ۽ راهبر تون ”تاج“ آھين قوم جو،
غم سهڻ ۽ ڏک سهڻ آھن تنهنجي دولت نوجوان.

تاج صحرائي صاحب به پنهنجون ٻوليون ٻولي پنهنجي فڪر جا
جوهر ڏيکاري، نيٺ 28 آڪٽوبر 2002ع تي راه رباني اختيار ڪئي. الله
تعالٰي کيس پنهنجي جواز رحمت ۾ رکي! (آمين).



الهداد جاويد ميراثي

محترم تاج صحرائي

جيتوڻيڪ انهن ٻنهي شهرن (شڪارپور ۽ دادو) ۾ ڪوبه صحرا نه آهي، بس استاد بخاري جي شعر مثل ”درياههجي يا صحرا، اسين پار ڪرڻ وارا ماڻهو.“ تاج صاحب به درياهه ۽ صحرا پار ڪرڻ وارو سيلاني طبيعت وارو سنڌجي ڪنڊ ڪڙچ کان واقف هو، اتان جي آثار قديم سان گهرو لڳاءُ هئس ۽ انهن علائقن مان ملندڙ شيون، پاڻ وٽ ذخيره ڪندو رهيو.

اعليٰ اديب، بهترين شاعر، بلند پايه مقرر، آثار قديمه جو عاشق ۽ ڄاڻو مشفق ۽ مهربان استاد، سنو ۽ سخت ايڊمنسٽريٽر، سماج سڌارڪ، سياست جا لاها چاڙها ڄاڻندڙ، نامور صحافي، سيرسياحت جو شوقين، ڪچهريءَ جو ڪوڏيو، موسيقي خاص ڪري ڪلاسيڪل موسيقيءَ سان لڳاءُ، صاحب ڪتاب، صدارتي ايوارڊ يافتہ، خاڪسار تحريڪ سان وابستہ، خوش لباس، خوش گفتار، قد آور شخصيت جو مالڪ تاج صحرائي دادو شهر جي انهن چئن بيباڪ ماڻهن مان هو، جيڪي بنا ڪنهن رک رکاءَ جي چپڪو ڏسندا هئا ۽ سمجهندا هئا اهو چئي ڏيندا هئا، پوءِ پلي اڳلو خوش ٿئي يا رنج، ڪين ان جي پرواهه نه هوندي هئي. انهن چئن شخصيتن مان پهرين شخصيت شهر جو سينئر ۽ نامور وڪيل جناب علي احمد قريشي (پروفيسر اعجاز احمد قريشي جو والد) جيڪو پڻ انهن ئي خوين جو مالڪ ۽ صاحب ڪتاب آهي، پيو استاد شفيق محمد سولنگي، مستقبل تي نظر رکندڙ هيءُ استاد به آهي ۽ صاحب ڪتاب آهي، ۽ هڪ ڪتاب تي ايوارڊ به ماڻيو اٿس. ٽيون هو مرحوم ابوبڪر مگسي زميندار ۽ انڊو وڪيت، جنهن زندگيءَ جي آخري ڏينهن ۾ جناب جي ايمر سيد صاحب ۽ پير علي محمد راشديءَ تي هڪ مضمون لکي شهرت ماڻي هئي. چوٿون تاج صحرائي صاحب پاڻ.

تاج صاحب جي مقرر هجڻ جي ڇا ڳالهه ڪجي! هر موضوع سان ڀرپور انصاف ڪندا هئا. وضاحت سان پنهنجي ڳالهه کي سمجهائيندا هئا،

جيئن ته آواز يارعب هوندو هئن، تنهنڪري هميشه محفل تي چانهجي ويندا هئا. جيئن ته هر مقرر پنهنجي تقرير جي ابتدا، ”منهنجا پائرو، منهنجا ساٿيو ۽ عزيز هم وطنو“ جي لفظن سان ڪندو آهي، پر تاج صاحب وري ”صاحب“ جي جمع کي ”شڪارپوري تون“ ۾ ”صاحبان“ چئي مخاطب ٿيندا هئا. پر ان لفظ کي آخري ڏينهن ۾ وساري ڇڏيائون. منهنجي خيال ۾ ته شايد پاڪستاني فلم مرزا صاحبان جي هيروئن جو حليو ڏسي ”صاحبان“ لفظ تان ڏل ڪڇي وين.

ڪلاسيڪل راڳ جا وڏا ڄاڻو هئا. هر هفتي اها محفل سڃاڻيندا هئا. جيڪا رات دير تائين جاري هوندي هئي. جنهن ۾ استاد بيبي خان جو شاگرد، استاد محمد صالح ساند سروڪيريندو هو. جنهن کي پوءِ پنهنجي هاءِ اسڪول ۾ راڳ جي سکيا ڏيڻ لاءِ استاد مقرر ڪيائون، جنهن پڻ ڏاڍو شهر ۾ پنهنجا ڪافي شاگرد تيار ڪيا. جن مان اڄ به ڪيترا ئي نامور فنڪار موجود آهن. استاد محمد صالح ساند پڻ ٿيندو هو ته جيئن جيئن رات پڄندي هئي، تيئن تيئن تاج صاحب جي فرمائش جو زور وڌندو هو. هن وقت ڏاڍو شهر ۾ جيڪي ننڍا وڏا فنڪار موجود آهن، سي يا ته ان اسڪول جا شاگرد آهن يا انهن شاگردن جا شاگرد آهن.

50 جي ڏهاڪي ۾ پاڻ ۽ سندس سنگت اهو محسوس ڪيو ته شهر جو هڪڙو هاءِ اسڪول شهر جي شاگردن لاءِ پورو نه ٿو پوي؛ انڪري صلاح ڪري هڪ الڳ مڊل اسڪول قائم ڪيائون، ۽ جيئن ئي اهي شاگرد هاءِ اسڪول جي تعليم لاءِ تيار ٿيا ته هڪ وڏي بلڊنگ ۾ خانگي هاءِ اسڪول شروع ڪيائون، جنهن جو نالو مخدوم طالب الموليٰ هاءِ اسڪول رکيائون. تعليمي شوق ۽ سخت اڪڊمنسٽريشن سبب اسڪول جا شاگرد امتحانن ۾ نمايان پوزيشنون ماڻڻ لڳا. اسڪول جي وسيع بلڊنگ ۽ وڏو ميدان هجڻ سبب تاج صاحب جي ته الله ڪڙي ٻڏي، هر مهيني ادبي، علمي ۽ ثقافتي محفلون ٿيڻ لڳيون. جن ۾ ته رڳو سنڌ پر پاڪستان جا اهل علم صاحبان ۽ وڏا وڏا فنڪار شريڪ ٿيندا هئا. هيءُ ميدان نه رڳو طالب الجولي هاءِ اسڪول جي سرگرمين لاءِ مخصوص هو، پر سنڌي ادبي سنگت، انجمن آفتاب ادب، محفل احسن ادب، بزم طالب الموليٰ طرفان ڪابه وڏي محفل ٿيندي هئي ته هيءُ ميدان استعمال ٿيندو هو. جنهن جي نظرداري صحرائي صاحب آخر

تائين پاڻ ڪندو رهيو، ڇڻ ته محفل سندن پاران ٿي رهي هئي.

تاج صاحب جي ڪچهريءَ ۾ ڪڏهن به خاموشي ڇانيل نه هوندي هئي. علمي، ادبي، سياسي، سماجي ۽ تعليمي بحث هلندو هو. ڏک ۽ غم جون ڳالهيون به ٿينديون ته ٽهڪ به هوندا هئا. ساڻن ڪچهري ڪندي ڪڏهن به پوريت جو احساس نه ٿيندو هو. هر حيثيت سان ڳالهائڻ جو ڍنگ هئڻ. هميشه پنهنجي ڳالهه منجرائي ويندا هئا.

پاڪستان ٺهڻ کان اڳ خاڪسار تحريڪ سان به وابسته هئا. ان سلسلي ۾ به سرگرم هئا. ايتريقدر جو دهلي شهر ۾ قيد بند جون به سختيون سنايون. سیرسياحت جا ته شوقين هئا ۽ آثار قديم جي به وڏي چاڻ هئڻ. موڪل واري ڏينهن ڪڏهن به آرام سان نه ويهندا هئا. ضلعي دادوءَ جا ڪي به آثار کائڻ ڳجها نه هئا. پريو موهن جي دڙي ڏانهن به رخ رکيائون، جنهن تي پڻ ڪافي تحقيق ڪيائون.

ضلعي دادوءَ جي نئن گاج واري علائقي ۾ جيڪو تير پٽ جي حوالي سان ڪافي مشهور آهي اتي قدرتي طرح هڪ نئن آهي. جتان ٻارنهن مهينا پاڻي هيٺ لهندو آهي. جنهن کي اها پٽ ڏئي هلڪو ڊيم ٺاهيو ويو، جيڪو پيئڻ ۽ زرعي پيداوار جي ڪم ايندو آهي. جڏهن به زوردار بارش ٿيندي آهي ته ان جو پاڻي سندس ڀرسان جوهي شهر کي ته ٻوڙيندو آهي، پر دادوءَ شهر لاءِ به خطرو پيدا ٿي ويندو آهي. ان علائقي ۾ هڪ لفظ ٻڌائون ”چار گهڙيون“ پوءِ ته سائين کي هڪ نئون مشغلو ملي ويو. ان علائقي جا سوين چڪر کائڻائون ته اهي چار گهڙيون آهن ڇا؟ ۽ ڪٿي آهن. نيٺ سندن جستجوءَ ڪاميابي ماڻي ۽ اهي ”چار گهڙيون“ ڳولي لڌائون، جيڪي غارن واري دور جون نشانين هيون. جڏهن انسان اڃا غارن ۾ رهندو هو، ان دور جا چار غار هئا، جتي انسان گهر ٺاهڻ کان اڳ رهندو هو، جنهن کي (Cave Men Dwelling) چيو وڃي ٿو.

سندن آثار قديم بابت محنت، ريسرچ ۽ دلچسپي ڏسي سنڌ حڪومت کين سنڌ ميوزم جو انچارج مقرر ڪيو، جنهن جو وائزارو ۽ سڌارو به تاج صاحب جي فريضن ۾ منت آهي. ان ئي دور ۾ پاڻ هڪ سنڌي ڪتاب ”دادو جا آثار قديم“ ۽ پوءِ انگريزي ڪتاب ”منچر ڍنڍ“ به ڇپرايائون. اهڙيءَ طرح پاڻ

12 ڪتابن جا مصنف آهن. مطالعي جو به ڏاڍو شوق هئڻ. پاڻ نذر الاسلام، خليل جبران ۽ ٽئگور جي ادب کان گهڻو متاثر هئا. شعر ادب ۾ به خوب نڀايائون. سندن شاعريءَ ۾ جوش ۽ جذبو تمام گهڻو موجود آهي. مزيدار ڳالهه وري اها آهي ته تخلص ته صحرائي رکيائون پر ڪنهن به شعر ۾ صحرائي ڪتب ڪين آندائون. اليت تاج به جيڪو ٻن شعرن ۾ مس استعمال ڪيائون. هڪڙو شعر پيش خدمت ”پيغام“ جي عنوان سان آهي، جنهن جون آخري سٽون ته اسان جي علائقي ۾ محوري طور عام چيون وڃن ٿيون:

سحر آئي، اذان آئي، پهائڙن تان جدا آئي،
هزارن گرم لڙڪن سان ضيا گل ٿي، قضا آئي،
حياتي جي فضائڻ مان، اها هر هر صدا آئي،
توڪي فرصت ڪٿي آهي، مون کي مهلت ڪٿي آهي،

ايا تقدير جو ماتم، ايا زندان باقني آ،
ايا فطرت نه بدلي آ، ايا ارباب باقني آ،
سفينن سان تو ٽڪرائي، ايا طوفان باقني آ،
توڪي فرصت ڪٿي آهي، مون کي مهلت ڪٿي آهي،

شب تاريڪ جي ڪارنهن گهٽائيندس، مٽائيندس،
جهان جي ذري ذري کي اپاريندس، سنواريندس،
متاع علم دانش کي وڌائيندس، ورهائيندس،
توڪي فرصت ملي ويندي، مون کي مهلت ملي ويندي!

جنهن زماني ۾ سنڌ جي هر شهر مان هفتيوار اخبارن جي جاري ٿيڻ جو زور هو ان زماني ۾ پاڻ به هفتيوار اخبار ڪڍيائون، جنهن ۾ هفتيوار ”آواز“، ”جمهور“ ۽ ”ستارا“ جا نالا اچن ٿا، پر پوءِ اسڪول سان وابستگيءَ سبب، هن ميدان کي ڇڏي ڏنائون. ڪو زمانو اهڙو آيو جو جنهن به صاحب متعلق ڪا خبر شايع ٿيندي هئي ته يڪدم ڪنهن جي اخبار ۾ ان متعلق ترديد شايع ڪرائيندو هو. پوءِ پوزيشن اهڙي ٿي وئي جو هر هفتيوار اخبار ۾ به

چار ترديدون شايع ٿينديون هيون. ان جو ذڪر ڪندي ڪلندي چيائون: ميان ته اخباري لائين کي ڇڏي چڪو آهيان، پر هنن حالتن کي ڏسي دل چوي ٿي ته هفتيوار ”ترديد“ اخبار شروع ڪجي.

حضرت قلندر لعل شهباز جي سالياني عرس مبارڪ جي موقعي تي هڪ ادبي ڪانفرنس جي نالي سان هڪ پروگرام ترتيب ڏنو ويو، جنهن ۾ مشاعرو به ٿيندو هو، مقالا به پڙهيا ويندا هئا ته محفل موسيقي به هوندي هئي، جنهن ۾ سڄي پاڪستان جا فنڪار به حصو وٺندا هئا. پوءِ پاڻ سمجهندا هئا ته فنڪارن جي وچ ۾ اسان جا سنڌي شاعر پڻ ڪيترائي ڳالھ ڪندا هئا، جن جون ڪووالي نه وارث هو، پر جڏهن ڪا اهو پروگرام تاج صاحب جي حوالي ٿيو ته محفل موسيقي، محفل سماع جي نالي سان الڳ پروگرام ٿي ويو ته ادبي ڪانفرنس الڳ ٿي وئي، تڏهن مس مس سنڌ جي شاعرن سک جو ساهه کنيو.

مطالعي جا شوقين ماڻهو سفر ۾ هميشه اخبار پڙهندا رهندا آهن. هاڻي ته روڊ ٽريننگ، زور ٿي وئي آهي ۽ لوڏن لمن سبب پڙهيو نٿو ٿئي، ڀاڱو جڏهن رڳو ٽرينون هلنديون هيون ته ٻيا ماڻهو هڪ اخبار وٺي چڙهندا هئا، پر تاج صاحب هميشه به اخبارون وٺي گاڏيءَ ۾ ويهندو هو ۽ گهر ڪرڻ تي به اخبار ڪڍي ڏيندو هو، تڏهن شڪايت ڪندا هئا ته ادا، ٻي اخبار جيڪا ٻين لاءِ وٺندو آهيان، سا گهر ڪريو ڇڏين يا پاڻ سان کنيو وڃن پر ڪڏهن ڪڏهن ته پهرين اخبار به گهر ڪريو ڇڏين.



ڊاڪٽر محمد علي مانجهي

تاج صحرائي: سنڌ جي قديم آثارن جو جاکوڙي

سونهان سُڌيون ڏين، ديواني درياھ جون،
 ڪوڙ اوڏائي ڪينڪي، رڳو سچ سُوڏين،
 عجز جو اڌ رات ڪي، وڻج وهائين،
 ساٿ نڀاهيو نين، ثابت انهيءَ سير مان.
 (لطيف)

سنڌ ملڪ جي تهذيب ۽ قديم آثارن جو ذڪر ٿيندي ئي ڪجهه وڏن نالن ۾ تاج صحرائي بنهه نمايان نظر اچي ٿو. سنڌو تهذيب، قديم آثار، ڪيرٿر جو اوياريون پاسو ۽ منچر جو ذڪر ٿيندي ئي تاج صحرائي هڪ ماهر ۽ جڻ ته اُتي جي انسائيڪلوپيڊيا طور ذهن تي تري اچي ٿو.

ڪنهن به تحقيق ۽ تخليق لاءِ مطالعو ۽ مشاهدو پئي گهڻو ضروري هوندا آهن. تاريخ، جاگرافي ۽ قديم آثارن متعلق تحقيق ڪرڻ لاءِ اهو ضروري آهي ته اهي ماڳ مڪان جانچي جونچي، ڏسجن وائسجن. رڳو ڪتاب، اڳيان رکي انهن تي تحقيق ڪرڻ سان سندن گهڻا پاساڃاتا ۽ اڃاتا رهجي ويندا. نه رڳو تحقيق ڪندڙن لاءِ پر سڀني ساڃاهو وند ماڻهن لاءِ اهو ضروري آهي ته گهٽ ۾ گهٽ پنهنجي وطن جو مطالعو ۽ مشاهدو ضرور ڪن. هونئن به چيو ويندو آهي ته ”گهڻي کاڌي کان گهڻو ڏنو چڱو“. رڳو انهيءَ ڳالهه تي عمل ڪيو وڃي ته به گهڻو آهي.

سنڌ سائيٽه جا تمام گهڻا ماڳ، مڪان ۽ آثار اهڙا به آهن، جن متعلق جيڪڏهن مون پهرين پڙهيو آهي ۽ پوءِ ٺهي سنڀري يا اتفاق سان انهن ماڳن مڪانن کي اُتي وڃي ڏٺو آهي ته مون کي گهڻيون ئي ڳالهيون مختلف ۽ گهٽ وڌ لڳيون آهن. جيڪا شيءِ حقيقت ۾ اتر طرف هوندي ته سا ڪتابن ۾ وري ڏکڻ طرف ڏيکاريل هوندي، جيڪا شيءِ اوڀر ۾ هوندي ته اها وري

بنهه اولهه ۾ ڏيکاريل هوندي. بنا ڏني وائڻي ايئن ئي ٿيندو آهي. اسان وٽ تمام ٿورڙا اهڙا محقق آهن، جيڪي گهرو مطالعو ڪري ۽ هنڌين ماڳين وڃي، پاڻ پنهنجين اکين سان ڏسي وائڻسي پوءِ انهن تي قلم کڻندا آهن. سنڌ جو سڄو سڄڻ تاج صحرائي انهن محققن مان بنهه ناميارو هو. هيءُ اهو جهونو آهي، جنهن 83 سالن جي ڄمار مان وڏو حصو سنڌ جي مختلف قديم ماڳن مڪانن جي ڳولا ڪندي گهاري ڇڏيو هو پنهنجي انهيءَ ذوق جي شروعات بنهه ننڍي هوندي کان ٻڌائيندو هو. عمر جي پڇاڙيءَ تائين به ڪڏهن انهيءَ ڳولا ۽ وڙ مان نه ٽڪو انڪري سنڌ وطن سان سندس عشق سدائين ڦوڳو جوڀن ۾ رهيو. هونءَ به ”عشق پوڙهون ٿيندو آهي، ڪٿي تيس اچي ڏاڙهي.“ قديم آثارن سان سندس لڳاءُ ايترو ته گهرو هو، جو هو هر وقت، هر حلقي ۾ اُتندي ويهندي، تاريخ، سنڌو تهذيب ۽ قديم آثارن متعلق ذڪر پنهنجي محبوب جي سارن وانگر ڪندو رهندو هو. حقيقت ۾ تاج صحرائي پنهنجو پاڻ ۾ هڪ وڏو ادارو هو، جيڪو سدائين تحقيق جي دنيا ۾ محور رهي، ڪيئي نيون نيون حقيقتون آڻي، محققن، عالمن، اديبن ۽ ساڄه وند ماڻهن کي آگاهيون ڏيندو رهيو.

منهنجي محسن، منهنجي سائين تاج صحرائيءَ کي مون پڙهڻ ته گچ وقت اڳ ۾ ئي شروع ڪيو هو پر ساڻس پهرين ملاقات ڪنهن ادبي ميڙاڪي ۾ ٿي هئي، پر ساڻس منهنجي نئين سڃاڻپ ڪجهه سال اڳ ۾ تڏهن ٿي هئي جڏهن سنڌ جو ناميارو محقق، اديب ۽ استاد ڊاڪٽر غلام علي الانا سنڌي لئنگويئيج اٿارٽيءَ جو چيئرمين ٿي آيو ۽ شاھ لطيف جي ميلني جي موقعي تي عالمن ۽ اديبن کي مقالن پڙهڻ لاءِ ڪوٺايو هو. انهيءَ موقعي تي مون کي ”سنڌ جا قديم سامونڊي بندر“ تي مقالي لکڻ لاءِ چيو ويو هو. توڙي جو آئون قديم آثارن ۽ تاريخ جو ڪو ماهر نه آهيان پر اڃا منهنجي هڪ شاگرد جي حيثيت آهي. مون ان مقالي لکڻ لاءِ پنهنجي وس آهر ڳولا ڪري ڪتابن جا ورق ورايا ۽ ڪجهه ڏينهن انهن بندر گاهن مان هر هڪ تي وڃي، انهن جا آثار وغيره ڳوليندو رهيس. حقيقت ۾ اهو موضوع ته تمام وڏو هو ۽ آهي، پر آئون پنهنجي وس آهر مقالو لکي انهيءَ جوت انهيءَ ڪانفرنس ۾ پڙهي جڏهن اسٽيج تان هيٺ لٿس، تڏهن هڪ ٿلهو متارو جهونو جنهن جي

پڙن جا وڌيل وار بنهه اڃا هئا، سو اڳتي وڌيو ۽ اچي مون کي تمام گهڻي پيار ۽ گرم جوشيءَ سان ڀاڪريائي ملي ۽ وري وري شاباش ڏيندي، سٺي مقالي هئڻ جو چيائين. کيس ملڻ کان پوءِ جڏهن آئون چند ٻين ماڻهن سان ملي پنهنجي ڪُسيءَ تي وٺيس ته هومنهجي مقالي جي تعريف ڪندي، حوصلي افزائي ڪرڻ لڳو. اهو سنڌ ملڪ جو مشهور محقق ۽ سنڌ جي قديم آثارن جو ماهر تاج صحرائي هو جيڪو مون کان لڳ ڀڳ اڌ صدي وڏو هو. سو سڀ سنڌا سڀڙها مڻي، پنهنجائپ سان تاريخ ۽ قديم آثارن متعلق ڪچهري ڪرڻ لڳو ۽ پوءِ آئون هميشه ئي سندس اها وڏائي محسوس ڪندو رهيس، ته هيءُ عظيم انسان، مختلف لحاظن سان ايڏي وڏي وٽ هوندي به ان وٽيءَ کي ڪڏهن اک ڀري نه آئيندو هو. سندس اهورو يونهه رڳو مون لاءِ پر انهن سڀني ماڻهن لاءِ هوندو هو، جيڪي علم ادب ۽ خاص ڪري قديم آثارن سان چاهه رکندڙ هئا. انهيءَ ملاقات کانپوءِ سڳهوئي هن مون کي خط لکي حيدرآباد ۾ ملاقات ڪرڻ لاءِ چيو. انهيءَ ٻي ملاقات کان پوءِ، وري قلندر جي ميلي جي موقعي تي، ادبي ڪانفرنس تي مقالي پڙهڻ لاءِ دعوت موڪليائين. اهڙيءَ ريت مختلف پروگرامن ۽ موقعن تي سائنس ملاقاتون ٿينديون رهنديون هيون. پهرينءَ ملاقات کان پوءِ، هو تڪڙو تڪڙو نه رڳو مون کي خط لکندو رهيو، پر جڏهن به ڪنهن کي ڪو علمي ادبي خط لکندو هو، ته انهيءَ خط جي فوٽو ڪاپي به مون ڏانهن موڪليندو رهندو هو. هو مختلف وقتن تي، مختلف ماڳن مڪانن تي وڃڻ لاءِ ٻين ڪافي نوجوانن سان گڏ مون کي به صلاحون ڏيندو رهيو ۽ آئون به سندس انهن صلاحن تي تڪڙو عمل ڪري، انهن جو حال احوال کيس موڪليندو رهندو هئس. اهڙيءَ ريت اهو تعلق ڏينهن ڏينهن گهرو ٿيندو رهيو ۽ سندس شفقتون مون مٿان وڌ ڦڙي جيان وسنديون رهيون.

سنڌو درياھ ۽ سنڌو تهذيب جو عاشق سائين تاج صحرائي، جيڪو اصل ۾ سنڌ سائيٽي جي شهر شڪارپور جو (جنم 11 سيپٽمبر 1921ع) رهاڪو هو، سو 1945ع ۾ والد جي وفات کان پوءِ سيوهڻ هاءِ اسڪول ۾ اچي استاد جي حيثيت سان خدمتون سرانجام ڏيڻ لڳو. هڪ خاڪسار جي حيثيت ۾، آزاديءَ واري جنگ ۾، آگسٽ کان وٺي 26 سيپٽمبر 1947ع

تائين دهلي جبل ۾ رهيو. ورهاڱي کان پوءِ سيوهڻ ڇڏي دادوءَ ۾ اچي ”آواز“ اخبار ڪڍڻ لڳو ۽ اڳتي هلي طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۾ استاد بڻيو. جتان 1981ع ۾ هيڊ ماستر جي حيثيت سان رٽائر ٿيو. هڪ استاد جي حيثيت سان مشهور عالم تاج صحرائي ڪچهرين ۾ پنهنجي زندگيءَ جون ڪيئي ڳالهيون ۽ وڻندڙ واقعا ٻڌائيندو ٿي رهندو هو.

تاري وانءُ طرازِ کي، منجهان موجِ صلاحِ
سُڌيون ڏين سمنوڊ جون، اونهن جا آگاه،
سُونهن جي صلاح، وٺ ته وِرن لنگهي وڃين.
(لطيف)

ادبي دنيا ۾ پهرين خوبصورت شاعري تخليق ڪندڙ تاج صحرائيءَ کي سنڌ جي سُونهن، سُنڊرتا، تهذيب تمدن جي شاهوڪاري ۽ تاريخ موهي ۽ اُمهائي وڌو هو. سنڌ جي سُونهن جو گهايل هيءُ سپوت، سيلاني بڻجي سنڌ جي پاڙي پاڙي، ڪنڊ ڪڙڇ ڏسڻ واسڻ ۽ مٽي ماڻي لائڻ لڳو. سنڌ جو طواف ڪندي، سنڌوءَ جي لڙاڻيل پاڻيءَ کي سڀ کان مٿاهون پيئڻيندي، جويون جهاڳڻ لڳو ۽ لطيف جي لفظن ۾:

ڪرڪڙا لاهي، سڪ نه سبتا ڪڏهين،
اوسِيئڙو آهي، ڪاهوڙين کي پند جو.
(لطيف)

جبل، رڻ پٽ، ريگستان، ڍنڍون، ڍورا ۽ سنڌوءَ جا ڪڇي ڍارا علائقا سندس پنڊن ۾ رهيا ۽ تاج صحرائي سنڌ جي مٽي مٽي لائي، نيٺن ۾ نينهن جون چوليون سمائي، وطن کي وڙهندو رهيو. هونءَ ته ساري سنڌ سندس محبوبا رهي پر جابلو علائقي (خاص ڪري منڇر ۽ آسپاس) سان جذباتي لڳاءُ خجھو رهيس. هو سنڌ جي مڙني علائقن تي تحقيق جا چٽاوان نقش اُڪيريندو رهيو، پريڊو جبل، آمري، موهن جي دڙي، ڪاهو ۽ جهرڪ جي دڙن تي مثالي ڪم ڪري پنهنجو فرض پورو ڪيائين. سنڌو تهذيب جي اڻ ڳڻين

اهڃائڻ، ڌڙن، اُجڙيل شهرن، کوٽن ۽ قلعن تي ڪم ڪرڻ کان سواءِ جابلو علائقن مان پنڊ پھڻ (Fossils) سون سريڪا پائڻي، پنهنجا جهول ڀري، هر زر زبور کان مٿاهون پائڻي، پاڻ وٽ گڏ ڪري، انهن تي به ڪجهه ڪم ڪيائين.

وڻا جي عميق ڏي، منهن ڪاٽو ڏيئي
تن سپون سُوجهي ڪڍيون پاتاران پيهي
پسندا سيئي، اُٺل اڪڙين سين،
(لطيف)

هن جهوني جوڳي ۽ سنڌ جي نوجوانن ۽ عالمن کي نه رڳو سنڌ جي قديم آثارن جي اهميت کان آگاه ڪيو، پر کين اُتي وڃي، اهي ماڳ مڪان ڏسڻ لاءِ پڻ اُتساهيو ۽ هر ماڳ مڪان کي سٺي نموني، اکين سان ڏسي پسي، تحقيق ڪرڻ جي روايت کي اُڀاريو. سنڌوءَ جي پاڻيءَ سان بي پناهه پيار ڪندڙ ۽ سنڌ جي مٽيءَ سان اڻ مٽي مُجبت ڪندڙ تاج صحرائي ۽ ڪيرٿر جي جابلو سلسلي ۽ منڇر تي زندگيءَ جو ڳچ حصو خرچ ڪري، لڳاتار پورهيو ڪري، تهذيب جي تائين تي تحقيق سان، ڄاڻ جا ريشمي ڀرت ڀريا. نه رڳو ڪيرٿر جون جابلو ٽڪريون ۽ منڇر انهيءَ جون شاهد آهن، پر انهن تي سيندس لکيل ڪتاب ۽ ڪيئي مقالا ثابتين لاءِ چٽا، سنوان ۽ اوچي ڳاٺ آهن. سنڌ جي قديم دور کان وٺي موجود دور تائين سگهاري معلومات ۽ راءِ رکندڙ تاج صحرائي وڏي ڄمار ۾ به گهڻو روشن خيال، صحتمند سوچ رکندڙ ۽ سرس ساڃهند انسان رهيو. سنڌ بابت، قديم دور کان وٺي موجوده ۽ جديد دور تائين، سچ جي سهائيءَ وانگر اجرو شعور رکندڙ تاج صحرائي سدائين اميد جي سوجهڻ سان روشن رهندي، سياسي، سماجي ۽ معاشي ناانصافين تي به مات نه رهيو ۽ پنهنجي آواز کي بلند ڪندو رهيو. ايتريقدر جو ڪارو ڪاري ۽ قبيلائي جهيڙن ۾ سون جهڙين جوانين قتل ٿيڻ تي مختلف اخبارن جون دل ڌاريندڙ خبرون فوٽو ڪاپي ڪرائي، پنهنجن جهير ڏيندڙ راين سان سنڌ جي ساڃاهوند ماڻهن کي موڪلي، هڪ طرح، پنهنجو فرض پورو ڪندو رهيو ۽ ٻين کي سڃاڳ ڪرڻ لاءِ پاڻ پتوڙيندو رهيو. 1954ع کان قلندر جي

ميلي جي موقعي تي ٿيندڙ انهن ادبي ڪانفرنسن جي ڪنوينشن جي حيثيت سان، انتظام سنڀاليندڙ يا ادبي ادارن کان به اڳتي وڪڻي، سنڌ جي تاريخ، جاگرافي، علم، ادب، ٻولي ۽ ثقافت تي اديبن، عالمن ۽ ماهرن کان مقالا لکرائي، پڙهائي بهترين مشاعرا ڪرائي، سنڌ جي وڏي خدمت ڪندو رهيو. انهيءَ سلسلي ۾، ميلي کان ڪافي ڏينهن اڳ ۾ ئي اديبن کي خط لکندو ۽ آساهيندو رهندو هو.

شهباز ادبي ڪانفرنس 2000ع جي موقعي تي تاج صحرائيءَ مون کي خط لکي، سنڌ جي ڪنهن قديم اهڙي ماڳ مان تي مقالي لکڻ لاءِ حڪم ڪيو، جنهن تي اڳ ۾ يا لکيو ئي نه ويو هجي، جيڪڏهن، لکيو ويو هجي ته ٻنهي گهٽ. سندس اهڙي حڪم کي مون اندر جي گهرين سان قبول ڪري هائوڪار ته ڪئي، پر ڪجهه پريشان ضرور ٿيس. بهرحال مون پنهنجي وس آهر وڌي ڪوشش ڪري، سنڌ ملڪ جي مشهور حاڪم ڄام تماچي جي جوڙايل ”جهول ماڙي“ (۽ جهول ڏنڊ) تي مقالو لکي، جڏهن ڪانفرنس ۾ پڙهيو، تڏهن پاڻ ڏاڍو خوش ٿي، تمام گهڻي حوصلي افزائي ڪئي هئائين. انهيءَ موقعي تي جن به نوجوانن سٺا مقالا پڙهيا هئا، سائين تاج صحرائي پئي ڏينهن تي انهن (تن ڄڻ) سان ڪچهري رکي، سچ پچ هڪ تربيتي ڪلاس هلايو هو. سندس سٺي استاد ۽ عالم هئڻ جي حيثيت ۾ اعليٰ اهليت ۽ قابليت مون منجهس، انهيءَ ڏينهن چڱي ريت ڏٺي هئي. پنهنجي معلومات، سکندڙن جي ذهنن تائين منتقل ڪرڻ جو ڪيس وڏو ڏاڏو هو. ذات هئي.

آچارڙا عميق جا، گڏڻا غواجن،
جهڙيون جهاڳڻ آڻيا، ڪارونپار ڪفن،
سمند سوجهي جن، اٿي، اٿل اولڻا.
(لطيف)

سندس حياتيءَ جي پڇاڙ ڪن ڏينهن واري شهباز ادبي ڪانفرنس 2002ع جي موقعي تي مون کي ”لاڙي/لاهرې بندر“ تي مقالي لکڻ لاءِ حڪم ڪيائين. ميلي کان ٿورا ڏينهن اڳ ۾ هو مانواري شاعر ۽ محقق نواز

رڪڙائي ۽ سندس وڏي فرزند جمال الدين سان گڏ نٽي ۾ اچي سهڙيو. ڪاليج ٽائيم ختم ٿيڻ کان پوءِ به مون کي ڪاليج ۾ درس ۽ تدريس ۾ ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو. چاندو پاڻي ڪري، حالي احوالي ٿياسين ته هن سنڌ ملڪ جي مشهور عوامي شاعر محمد خان مجيديءَ (جنهن جي تازو ٽنگ پڄي پئي هئي ۽ هو بستري پيڙهو) ڏانهن سڃاڻ هلاڻ لاءِ خواهش ظاهر ڪئي. اسين جڏهن سڃاڻ ۾ سنڌ جي عوامي شاعر محمد خان مجيديءَ جي گهر پهتاسين ته هو گهر ۾ ڪت تي ضعيف حالت ۾ پيل هو. نظر نه هجڻ جي ڪري مجيدي صاحب اسان کي سڃاڻي نه سگهيو پر منهنجو آواز سڃاڻي چوڻ لڳو: ”اڙي مانجهي اچي ويو!..... اڙي مانجهي ابا!.....“ توسان گڏ ٻيا ڪير آهن! جڏهن مون تعارف ڪرائيندي چيو ته سائين! تاج صحرائي آهي!“ سائين مجيدي پهرين کيس تاج جوڻو سمجهي ڳالهايو پر تاج صحرائي چيس ته: ”مان صحرائي آهيان!!“ جڏهن پوءِ به نه سمجهيائين تڏهن چيائينس ته: ”مان تاج جهنگلي آهيان!!“ ته اهو لفظ ٽڪڙو سمجهي ويو ته کيس هڪدم سڃاڻي ورتائينس، ڇاڪاڻ ته مجيدي کيس پيار مان جهنگلي سڏيندو هو. انهيءَ موقعي تي مجيدي صاحب کي ڏکارو ڏسي پاڻ به ڏاڍو ڏکارو ٿيو اڃا به وڌيڪ ڏکارو ٿيو، جڏهن سائين مجيديءَ کيس چيو ته: ”تاج! بيماريءَ ۾ اڏائي مهينن کان مانجهي مون وٽ ايندو رهيو هاڻي توهان گڏجي آيا آهيو. ايترو ڏينهن ۾ ٻيو ڪوبه اديب يا سياستدان مون وٽ نه پهتو آهي.“ ڪچهري ڪندي تاج صحرائيءَ کيس چيو ته: ”آئون تنهنجي سار سنڀال لاءِ چيف سيڪريٽريءَ کي لکندس ۽ پڻ اخبارن ۾ به لکندس ته هڪ وڏو شاعر ڪيئن بستري تي علالت ۾ اڪيلو آهي، ۽ اسان ڪيترا نه بي حس آهيون.“ تاج صاحب مون کي مخاطب ٿيندي چيو ته: ”مانجهي! مجيدي وڏو ماڻهو آهي، هن حالت هوندي به ڪنهن وڏيري، ڪاموري يا وزير اڳيان هٿ نٿو ڦهلائي.“ مون کيس چيو ته: ”سائين! سنڌ جي شاعرن ۽ اديبن ۾ هٿ ڦهلائڻ جي روايت نه رهي آهي.“

سائين محمد خان مجيدي صاحب کان موڪلائي اسين جڏهن نٽي پهتاسين ته مون کانئس موڪلائڻ مهل هڪ دڪان تان نٽي جي مشهور واصل درس کان شريت وٺي آئي ڏٺو. تڏهن چيائين: ”مانجهي! آئون توکي

شریت، لا ۽ چوڻ وارو هئس ڀرتو چوڻ جي مهلت ئي نه ڏني. ”ڪجهه ڏينهن کان پوءِ جڏهن آئون شهباز ادبي ڪانفرنس تي، شام جو سيوهڻ ۾ پهتس ته خبر پئي ته تاج صاحب گهڻي دير کان منهنجي اوسيٽري ۾ آهي. مون کي ايندو ڏسي ڏاڍو خوش ٿيندي چيائين ته: ”مانجهي! اڪيلو رهڻ چاهيندين يا ڪنهن سان گڏ؟“ مون ورائيو ته: ”جيڪڏهن شوق صاحب آيل آهي ته آئون ساڻس گڏ رهندس.“ تاج صحرائي مون کي تڪڙو هٿ منهن ڏوئي، ماني کائڻ لاءِ چيو. ماني کائي آئون پنهنجي محسن استاد، سائين نواز علي شوق صاحب سان وڃي حالي احوالي ٿيس. اسين جڏهن ڪانفرنس هال ۾ پهتاسين، تڏهن پنهنجي عادت موجب اڳين سينن کان ڪجهه پوئتي ويهڻ چاهيم ته هن مون کي سڏي اڳين سينن تي ويهڻ لاءِ چيو. سڄي رات ادبي ڪانفرنس جي ڪاروائي هلندي رهي. ڪيترائي ٿڪجندا ويندا رهيا، پر تاج صحرائي هميشه وانگر استيعاج تي پڄاڻيءَ تائين ويندو رهيو. ڪانفرنس ختم ٿيڻ کان پوءِ جڏهن اسين ريسٽ هائوس ۾ پهتاسين ته مون کيس چيو ته: ”توهان مون کي ڪاليج مان موڪل وٺي اچڻ ۽ ڪي ماڳ مڪان ڏسڻ لاءِ چيو هو. آئون موڪل ته وٺي آيو آهيان پر توهان سڄي رات جا ٿڪل آهيو، اوهان جي عمر جي تقاضا کي نظر ۾ رکندي، اوهان کي آرام ڪرڻ کپي، ۽ پڻ آيل ڪيترائي اديب به مهمان ٿي آيل آهن.....“ هن منهنجي ڳالهه کي اڌ ۾ ڪٽي ڇڏيو. ٻئي ڏينهن شوبز جڏهن آئون مڪليءَ ۾ پنهنجي گهر پهتس ته ڪم ڪرڻ واري ٿري چوڪري ٻڌايو ته: ”تاج صحرائي صاحب نالي ماڻهو توهان کي ڪالهه به ٽي پيرا فون ڪئي هئي.“ آئون تڪڙو تڪڙو ڪاليج ۾ وڃي هميشه جي عادت موجب پنهنجي وقت تي پنهنجا پيرڊ وٺندو رهيس ۽ جڏهن پرنسپال جي آفيس ۾ آيس. تڏهن پرنسپال پروفيسر دوست محمد قريشيءَ ٻڌايو ته توهان جون صبح کان فونون اينديون رهيون آهن. توهان هتي ئي ويهه ته جيئن فون اچي ته ڳالهائي سگهو. آئون ڀرپور ويهي عادت موجب ڪجهه پڙهڻ لڳس ته فون جي گھنٽي وڳي. ڪلارڪ مون کي فون تي ڳالهائڻ لاءِ چيو. مون فون تي ڳالهائين، فون ڪنڊڙ علامه اقبال اوپن يونيورسٽي ريجنل آفيس نٽي جو هيڊ ڪلارڪ نيڪ محمد، ”هينلو“ ڪنڌي چيو ته: ”سائين توهان ڪاوش اخبار پڙهي آهي؟“ ورائيم ته: ”نه!!“ هن انتهائي ڏکارو ٿيندي چيو ته: ”سائين تاج

صحرائي صاحب گذاري ويو. مون فون رکي هڪدم چوڪري کي ڪاوش آڻي ڏيڻ لاءِ چيو ۽ اخبار ۾ اها خبر پڙهي به اعتبار نه ڪندي تاج صحرائيءَ جي نمبر تي فون ڊائل ڪرڻ لڳس پر افسوس جو ڪنهن به فون تي جواب نه ڏنو. عجيب ڪيفيت ۾ ڪاليج ٻاهران پي سي اوتي وري به فون ڪيمر ۾ ڪنهن به نه ڪئي. تنهن هوندي به مون وري به ڪاوش جي آفيس فون ڪري خبر جي تصديق ڪئي، تڏهن آئون دريدر ٿيندو بڻي ڏينهن ڏاڍو ۽ تاج صحرائيءَ جي پڙتي پهتس. جتي سندس فرزند جمال الدين، محترم مجيب ۽ ٻيا موجود هئا. مون سندس گهر طرف گهرويو ته مون انهيءَ گهر جي سندس ڪمري مان ڪتابن، وڪريل ڪاڳرن ۽ ٺڪرن، پٿرن جي سُڌڪن جا آواز محسوس ڪيا. مون کي سندس ٻڌايل ڪيتريون ئي ڳالهيون ياد اچڻ لڳيون. ڪجهه ڏينهن پهرين تاج صحرائي ٻئي آيو هو، تڏهن ويندي ويندي چيو هئائين ته: ”آئون سگهوئي ٺٽي ايندس ۽ ڪجهه ڏينهن رهي، انڊو واھ (جنهن لاءِ تاج صحرائي ڪجهه وقت اڳ ۾ خط لکي معلومات ورتي هئي) ۽ سنڌ جا قديم سامونڊي بندرگاهه گهمندس، ڇاڪاڻ ته انهن جو سنڌ جي تاريخ ۾ وڏو ڪردار آهي ۽ پڻ تنهنجي، انهن تي لکيل مضمونن به مون کي گهڻو متاثر ڪيو آهي.“ پر افسوس جو تاج صحرائيءَ کي موت انهيءَ پروگرام تي اچڻ جي مهلت ئي نه ڏني.

آخر ۾ سنڌ جي عالمن، اديبن، تاريخدانن ۽ محققن کي عرض ڪندس ته اهي تاج صحرائيءَ وانگر وسيع مشاهدو ڪري، سنڌ جي تاريخ، جاگرافي ۽ قديم آثارن تي تحقيق ڪن يا جيڪي جنهن به مضمون ۾ ڪم ڪري رهيا آهن، ان ۾ ڀرپور نموني محنت ڪن ۽ تاج صحرائيءَ جي جستجو، جاکوڙ، بلندخيالي ۽ مسلسل محنت ڪرڻ مان سبق حاصل ڪري پنهنجي پنهنجي شعبي ۾ مثال بڻجن.



شوڪت حسين شورو

تاج صحرائي: هڪ يگانو محقق

سنڌ جي تهذيب ڪوٽڏيڃي ۽ ۽ آمريءَ کان هلندي موهن جي دڙي تائين اوج تي پهتي. سنڌو تهذيب جا انهن اٺن هزارن سالن کان اڳ وارن دورن ۾ به سنڌ ۾ ڪيترائي قديم آثار اڃا به موجود آهن. اڳوڻي دادو ضلعي جي جبلن واري ايراضي ماقبل تاريخ جي قديم آثارن سان ڀري پئي آهي. مون کي خبر ناهي ته تاج صحرائيءَ کي سنڌ جي قديم آثارن سان دلچسپي ڪڏهن پيدا ٿي! تاج صحرائي بنيادي طور تعليم جي سکيا سان واڳيل هڪ استاد هو. هن وٽ آرڪيالاجيءَ جي ڊگري ڪانه هئي ۽ نه ان جي کاتي سان سندس ڪڏهن ڪو تعلق رهيو. پاڻ جي ٿوڌه دادوءَ جي قديم آثارن منجهس ايتري چڪ ۽ دلچسپي پيدا ڪئي جو هن پنهنجي زندگيءَ جو آخري حصو قديم آثارن لاءِ وقف ڪري ڇڏيو.

سنڌ جي قديم آثارن تي جيترو ڪم ٿيڻ گهريو هو، سو بدقسمتيءَ سان ڪونه ٿي سگهيو آهي. قديم آثارن جي کوٽائيءَ جو ڪم، جيڪو انگريزن جي دور ۾ شروع ٿيو، سوان دور جي خاتمي تي ڇڻ ختم ٿي ويو. پاڪستان سرڪار جي آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ کي سنڌ جي قديم آثارن سان دلچسپي ڪڏهن نه رهي آهي. وفاقي حڪومت جي هن کاتي جي حوالي سنڌ جا جيڪي قديم آثار آهن، تن جي حفاظت جي حالت اها آهي ته ڇڻ اهي نڌڻڪا هجن. ڪنهن حد تائين شعوري ۽ ڪنهن حد تائين غفلت ۽ لاپرواهيءَ سبب انهن کي تباهه ۽ برباد ڪيو ويو. خود سنڌ جي ماڻهن ۾ تعليم ۽ شعور جي نه هجڻ سبب، پنهنجي قديم تهذيبي ورثي سان دلچسپي ڪونهي. ائين قديم آثار متجندا پيا وڃن. عيد جي ڏينهن ۾ موهن جي دڙي سان سنڌي ماڻهن طرفان ٿيندڙ ويدن افسوسناڪ ۽ شرمناڪ ڳالهه آهي.

اهڙين بي حسيءَ وارين ۽ ناسازگار خالين ۾ تاج صحرائيءَ جهڙي ماڻهوءَ جو سنڌ ۾ پيدا ٿيڻ هڪ وڏو اهم واقعو آهي. تاج صحرائيءَ کي سنڌ

جي قديم آثارن سان دلچسپي نه، پر انهن سان عشق هو. ان عشق ۾ هن وڏا
ڪشالا ڪٽيا، جن جي نتيجي ۾ هن جيڪا تحقيق ڪئي، سا انتهائي اهم
آهي. تاج صحرائي نه رڳو سنڌ ۽ خاص طور دادوءَ جي قديم آثارن جي
ڊاڪيومينٽيشن ڪئي، پر پنهنجي علم ۽ مطالعي جي آڌار تي تحقيق
ڪري، ان کي لکت ۾ پڻ آندو.

منچر ڍنڍ، سنڌ جي ٻڙي لوڪن (فينيشن) ۽ قديم آثارن تي تاج
صحرائيءَ جي تحقيق، سنڌو تهذيب تي ٿيل ڪم ۾ نهايت اهم واڌارو آهي.
جيڪو ڪم سرڪار جي قديم آثارن واري کاتي کي توڙي سنڌ جي ثقافتي ۽
علمي ادارن کي ڪرڻ ڪيندو هو. سو تاج صحرائيءَ پنهنجي ليکي اڪيلي سر
ڪيو. وڏي ڳالهه ته هن پنهنجي تحقيق ڪم کي ڪتابي صورت ۾ آڻڻ لاءِ
پنهنجي هڙان وڙان خرچ ڪيو. هن جواهو علمي ۽ تحقيقي ڪم هن وقت
اڻلپ آهي، جنهن کي ٻيهر ڇپائي ماڻهن تائين آڻڻ جي ضرورت آهي.



هڪ متحرڪ ۽ معتبر عالم: تاج صحرائي

زندگيءَ جي دراز پلڪن تي
 حادثن جو غبار ايندو آ.
 هم سفر تيز گام تي اڳيان
 مٽڪڏي ۾ قرار ايندو آ

زندگي ناتمام ڪوشش آ
 زندگي هار جو مزو آهي
 زندگي بيقرار رهندي آ
 زندگي چپت جو مزو آهي

سند جي جاکوڙي ۽ حوصلي مند عالم، دانشور، استاد، آرڪيالاجسٽ، صحافي ۽ لطيف سائين جي عاشق تاج صحرائي جا مٿيان قطعاً واضح ڪن ٿا ته تاج صحرائي نه رڳو پختو ۽ ڪهنه مشق شاعر هو پر هو زندگيءَ جي لاهن چاڙهن، شڪستن ۽ فتحن مان لطف اندوز ٿيندو رهندو هو. هن زندگي جون 81 بهارون هڪ متحرڪ شخص جي حيثيت ۾ گذاريون. 14 سيپٽمبر 1921ع ۾ شڪارپور ۾ پيدا ٿيندڙ نور محمد ميمڻ جو هي لائق فرزند زندگيءَ جو تمام وڏو عرصو دادوءَ ۾ رهيو دادو جو ٿي رهيو ۽ اڪثر ماڻهن کي اها ڄاڻ بنهه نه هئي ته تاج صحرائي ڪو اصل شڪارپور جو رهواسي هو.

هي شڪل شباها ۽ وضع قطع مان واقعي صحرائي لڳندو هو. سندس پيرن سنڌ جي جبلن، ميدانن، وسين، واهڻن، شهرن، ماڻرين، لکن لانگهن ۽ ريگستانن جو جيڪو طويل پنڌ ڪيو ان جي ڪٽ ۽ اندازو لڳائڻ سان حيرت وٺيو وڃي. 80، 81 سالن جي ڄمار ۾ به هن سير ۽ سفر جي عادت

ترڪ نه ڪئي ۽ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پنهنجي تحقيقي ۽ تخليقي سفر کي جاري رکيو آيو. تاج صحرائي جي ابتدائي زندگي تعليم، اڀلس سير سياحت ۽ صحافت سان لاڳاپيل هئي. هن هفتيوار اخبار ”آواز“ دادو شهر مان جاري ڪئي ۽ 1948ع کان 1952ع تائين پنج سال صحافتي پيشي سان واڳيل رهيو. سندس اخبار ۾ شايع ٿيل مضمون ۽ ادب لطيف جو مواد سندس صحافتي ۽ ادبي زندگيءَ جو يادگار سرمايو آهي.

تاج صحرائي 18 سالن جي ڦوھ جواني کان وٺي سنڌ جي علمي، ادبي، تعليمي، سياسي ۽ تهذيبي مشغولين ۾ سرگرميءَ سان حصو وٺندو رهيو ۽ 1940ع کان هنن سرگرمين جو اڪين ڏٺو شاهد ۽ علمڪار رهيو. 1950ع کان پوءِ تعليم جي ميدان ۾ سرگرم رهيو. دادو ۾ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول قائم ڪيائين ۽ پورا ٽيه سال درس تدريس جي عمل ۾ ڀرپور حصو ورتائين.

تاج صحرائي، سماجي ۽ سيلاني طبيعت جو مالڪ هو. بنيادي طرح سپاح هو. سندس طبيعت هميشه سفر تي مائل رهي. ڪراچيءَ کان ڪلڪتي، لاهور کان دهلي ۽ ڏکڻ تائين جا سير ڪيائين. سنڌ ڌرتي جي جبل، درياھ، ڍنڍن ۽ قديم آثارن سان عشق جي حد تائين تحقيقي طرح واپستو رهيو. ڪشمور کان ڪيٽي بندر، کير ٿرڪان ڪارونجھ، منڇر کان ڪينجھ، ڪاڇي کان جاتي جا سفر ۽ مشاهدا ڪيائين. سنڌو تهذيب، LAKE MANCHHAR سندس ان تحقيقي ڀورهي جا شاهڪار ڪتاب آهن جن هن کي نه رڳو سنڌ جي پر عالمي محقق هجڻ جو رتبو بخشيو. هوسجي زندگي ڄاڻ ۽ علم جو شاگرد ۽ ڄاڻوڙي رهيو. هن سدائين انسان، کير ٿر جبل، گورک چوٽي، ست گهرين، منڇر ۽ موهن دڙي جي مھائن، رڳ ويد دور جي وڻجارن، ناڪڻن ۽ پٿين تي جيڪا تاريخي ڪوجنا ۽ تحقيق ڪئي آهي سا سنڌ اڀيو ڪيشن ٽرسٽ پڻ ڪتابن، ليڪچرن، ”پٿي لوڪ“، رڳ ويد جي دور جا سنڌي وڻجارا ناڪڻا ۽ کير ٿر جبل جي گورک چوٽي جي صورت ۾ ڇپائي پڌري ڪئي آهي. هيءَ پهريون عالم آهي، جنهن سنڌوءَ ماڻھو جي تهذيب کي سنڌو کير ٿر تهذيب سڏڻ پسند ڪيو آهي. سندس تحقيق موجب کير ٿر جبل ٽرٽشري دور ٿيڻ تي ملين ٿيھ ڪروڙ ٿيھ لک

سال پراڻو آهي ۽ هماليه ۽ آلپس جبل، ڪيرٿر کان گهٽ عمر وارا آهن. رگ ويد، (Rig Veda) بابت تاج صحرائي جو آگسٽ 1996ع ۾ سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد ۾ ڏنل ۽ پيپيل ليڪچر، عالمي نوعيت جو ليڪچر آهي، جنهن جو انگريزي ترجمو يقيني طور تي تاج صحرائيءَ کي بين الاقوامي عالم طور تسليم ڪرائي سگهي ٿو.

تاج صحرائي، سنڌ، سنڌي ماڻهن، سنڌو سڀيتا ۽ لطيف سائين جو عاشق هو. سندس اهو عشق 80، 81 سالن جي ڄمار ۾ به سڌا جوان هو بقول سچل سرمست: سچو عشق ٻڌا نه ٿيوي، توڙي چٽڙي هوس ڏاڙهي.

شاه سائين جي سنيهي، فڪر ۽ شناسي تي تاج صحرائي جو ڪتاب ”نيٺين نڊا ڪوڙ“ شاهڪار ڪتاب آهي. هن شاه جي بيتن، آيتن، ڪي امڏاءُ حسيني جي راءِ موجب نئين انداز ۽ ڍنگ ۾ پيش ڪيو آهي. شاه جي رسالي، سنيهي کي املهه وڪر سڏيو آهي. لطيف سائين پنهنجي شاعريءَ ۾ اسان کي جيڪي چٽا ڏنا آهن، جن خطرن کان آگاه ڪيو آهي جن چٽلينجن جي ڄاڻ ڏني آهي تاج صحرائي انهن جي ڀرپور نشاندهي ڪئي آهي ۽ تحقيق جا نوان گوشا ۽ زاويا متعارف ڪرايا آهن.

تاج صحرائي شاه کي عظيم ويا ڪرڻ Entomologist Great Grammarian يعني قدرن ۽ ڳڻڻ (Values & virtues) اقدار اتحاد ۽ اعتماد جو علمبردار، مذهبي ۽ فڪري آزادي جو امين، حب الوطني جو پيڪر ۽ پيغمبر سڏي فڪرتي مغربي مفڪرن ۽ مشرقي علمن جي روشنيءَ ۾ بيان ڪري سندس عظمت واضع ڪئي آهي ۽ ڄاڻايو آهي ته اهي قدر ۽ ڳڻ، حاضر دور ۾ به صداقت جو سرچشمو آهن.

تاج صحرائي، همت، حوصلي، اعتماد ۽ ويساه جو ڌڻي شخص هو. روسي ڏاهي ليونالستاءِ جو هي قول سندس زندگيءَ جو محرڪ رهيو ته اعتماد ئي زندگي جي محرڪ قوت آهي. هي شخص سڄي زندگي اعتماد سان تحرڪ ۾ رهيو. گذريل سال لال شهباز ادبي ڪانفرنس جي موقعي تي شهباز ايوارڊ حاصل ڪرڻ بعد حيرت جي ڳالهه آهي ته ٻئي ڏينهن ڪار ۾ چڙهي جيڪب آباد ۽ ٻين هنڌن تي ويو ۽ جيڪي اديب ڊاڪٽر غلام نبي سڏايو ۽ ٻيا ڪانفرنس تي نه پهتا هئا، تن کي ميارون ڏيڻ ويو هو. شايد کيس

ڪڪي آيو هو ته انهن دوستن سان سندس ملاقات ٻيهر ٿيڻي نه آهي، ان ڪري
سائين ملي وڻجي.

زندگي هڪ قريب ڪهن
مسڪرائي قريب کان ساقي
آپري اعتبار فرد جو
حال بلڪل قريب آ ساقي

(تاج صحرائي)



سنڌ جو صحرائي

نہ سي ووڻ وڻن ۾، نہ سي کاتاريون،
پنسيو بازارون، هيئنڻڙو مون لوڻ ٿئي.
(شاھ)

مون سائين تاج صحرائي جي شخصيت تي لکڻ مهل شروعات شاھ جي مٿئين شعر سان محض ان ڪري ڪئي ته هو پاڻ به جڏهن ڪنهن تعزيتي ميڙ يا گڏجاڻيءَ ۾ ڪو اظهار ڪندو هو ته شروعات مٿئين شعر سان ڪندو هو. مون اهو محسوس ڪيو ته مٿئين شعر پڙهڻ وقت سندس ڪيفيت عجيب ٿي ويندي هئي ۽ سامهون هر پيري شخصيت سان گڏ سنڌ به هوندي هيس.

25 ڊسمبر 2007ع تي، ڪاڇي جي سفر ۾، محترم بدر ابڙي سان گڏ آئون ۽ سائين حاڪم علي شاھ بخاري جڏهن واهي ڀانڌي شهر ۾ استاد بخاري لئبريريءَ ۾، سڄاڻ دوست ۽ ڪاڇي ۾ اسان جي ڪيترن ئي سفرن جي ساٿي ۽ ميزبان ذوالفقار برهماڻيءَ سان، جڏهن سندس والد جي وفات تي تعزيت کان پوءِ، ڪي ساعت خاموشيءَ کان پوءِ، بدر صاحب چيو ته جڏهن هو ڪجهه مهينا اڳ حيدرآباد ۾ ايمر ايڇ پنهور صاحب جي وفات تي تعزيت، سندس گهر واري فرزانہ سان ڪري رهيو هو ته دعا گهرڻ بعد هن عظيم عورت پنهور صاحب لاءِ فقط ايترو چيو ته He died with dignity آئون به پنهنجي استاد، مهربان، تاريخدان، سياخ، سياسي ۽ سماجي ورڪر، آرڪيالاجسٽ، لطيف جي پارڪو سائين تاج صاحب لاءِ به اهي لفظ استعمال ڪندس. واقعي هن به آخري ساهن تائين ڪنهن جي محتاجي نه ڏني، خوددار ماڻهو هو، پنهنجو ڪم پاڻ ڪندو هو، آخر تائين متحرڪ هو ۽ هو چاهيندو به ايئن هو جنهن جو هو اظهار اڪثر پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪندو هو، پر عملي طرح به گهر ۾ پنهنجي ڪمري ۽ شين جي صفائي ۽ ترتيب کان وٺي صبح

جو سوڀراڻي ڏانهن ڇڏيون لهي، پنهنجي لاءِ چانه چڪي تيار ڪرڻ تائين، سڀ ڪم، پاڻ ڪندو هو. اٽون کيس 1980ع کان سڃاڻان، جڏهن اٽون ڳوٺ ڇڏي دادو شهر ۾ پڙهڻ لاءِ پهتس ته مون کي ٻڌايو ويو ته شهر ۾ ئي اسڪول آهن: هڪ پائلٽ هاءِ اسڪول، جتان ماڻهو پائلٽ ٿي نڪرندو هو، ٻيو ايلمينٽري اسڪول جيڪو مڊل تائين آهي، ۽ ٽيون طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جنهن جو هيڊ ماستر تاج محمد صحرائي صاحب آهي. طبيعت ۾ سخت، انتظامي حوالي سان سخت ۽ ڪاپيءَ جو دشمن ۽ علم جو سچو، ٻاهر حال منهنجي نصيب ۾ پائلٽ هاءِ اسڪول لکيل هو سو اتي پڙهيس. مئٽرڪ تائين منهنجي گهر سامهون تاج صاحب جي عزيزن جو گهر هو، سو تاج صاحب کي اتي اڪثر ايندي ويندي ڏسندو هوس ۽ سندس رعبدار شخصيت ۽ گرڊار آواز ٻڌندو هوس. اتي ئي اٽون سندس سات ۾، ڪيترائي ڀيرا آمريڪي آثار قديمه جو ماهر ڊاڪٽر لوئس فليم ۽ ٻيا ڪيترائي ملڪي توڙي غير ملڪي شخصيتون وڏين گاڏين تي ڏسندو هوس. اٽون جيئن ته سندس عزيزن جي گهر به ايندو ويندو هوس، سو هڪ ڀيرو پاڻ مون کي سڏ ڪري، ڊاڪٽر لوئس فليم جي سامهون بيهاري کيس ٻڌايائين ته هن جو ڳوٺ به ماڙي ڪڙ گاجي شاه ڌڙي ڀرسان آهي. ڊاڪٽر ڏاڍو خوش ٿيو ۽ گرمجوشيءَ سان مون سان هٿ ملائي، تهڪ ڏيئي چيائين ته: Oh! Gaji shah boy، اٽون ان جو مطلب به ان وقت سمجهي سگهيس ۽ نه هن وقت تائين. پاڻ شايد ان وقت ڌڙي جي کوٽائيءَ واري ڪم مان واندائي، سڌو هٿ پهتا هئا.

تاج صاحب واقعي گهڻ پاسائين شخصيت هو. آرڪيالاجسٽ واري سڃاڻپ کيس پسند هئي. هو واقعي سنڌ جو وڏو تعليمدان هو جنهن طالب الموليٰ هاءِ اسڪول کي پنهنجي زندگي جو وڏو عرضواري ڇڏيو. هو واقعي به هڪ وڏو آرڪيالاجسٽ هو جنهن دادو ضلعي ۾ قديم آثارن تي تمام گهڻو ڪم ڪيو ۽ مجامعدار جي ڇڏيل ڪم کي اڳتي وڌايائين. هو سيلن جي اثاث ۽ سرڪاري سهڪار ۽ محتاجي کان سواءِ ڪنهن ذاتي دوست يا همدرد کي ساڻ ڪري ڪاڇي، کيرٿر، ٿاڻو، بولا خان وڃي نڪرندو هو. آمريءَ سان ته کيس عشق هو ۽ سندس ڪتاب ”سنڌو تهذيب“ جنهن کي سندس خواهش موجب سنڌو تهذيب جي رنگن ۾ ڇپايو ويو آهي، ان جي باب ڇهين ”آمريءَ ۽

ڪوٽڏيڄيءَ جون تهذيبون ۽ سماج ۾ ان عشق جو عڪس ملي ٿو. قديم آثارن سان سندس جنون جي حد تائين عشق هو. هن ڪڏهن به پنهنجي جان جي پرواهه نه ڪئي ۽ دادو ضلعي ۾ امن امان جي بدترين صورتحال ۽ ڌاڙيلن جي قهري ڪارواين واري دؤر ۾ به هوائين نڪري پوندو هو ڪاڇي ۾، کيرٿر ۾، رني ڪوٽ ۾، گاجي شاه ڏي ۽ آمريءَ ڏي، مطلب ته سڄي ضلعي ۾ کيس عزيز ۽ دوست ڪيترو به روڪيندا هئا پر هونءَ مڙندو هو ۽ اڄ اها عادت سندس هڪ شاگرد بدر ابڙي ۾ به ڏني وئي آهي ڀلا شاگرد جو ٿيو.

تاج صاحب جتي به رهيو، جڏهن به فيلڊ ۾ رهيو، پنهنجو پاڻ ملهائين. سندس لکڻين ۽ تقريرن ۾ گهرائي ۽ وسعت هئي. پاڻ جيڪو انگريزيءَ ۾ منچر ڍنڍ تي ڪتاب لکيائين، واقعي سندس وڏو تحقيقي ڪم آهي. ان کان علاوه ”سندو تهذيب“ ڪتاب ۾ پڻ سندو تهذيب ۽ آثارن بابت تفصيل ۽ گهرائيءَ سان لکيو اٿن.

”تيڻين ننڊ اڪوڙ ۾“ شاه لطيف جي ڪلام جي گهرائي، مقصد، فلسفي ۽ انساني قدرت متعلق گهڻو تحقيقي مواد ملي ٿو هو واقعي به لطيف جو بار ڪو ۽ عاشق هو. سنڌ سان لاڳاپيل هر ڪردار، ماڳ ۽ مڪان جو عاشق هو ۽ سٺن انساني قدرن جو به عاشق هو. سچائي، سونهن ۽ پيار جو عاشق هو.

منهنجو 1990ع کان وٺي باقاعده سائس، هڪ تعلق رهيو جڏهن گل محمد عمرائي صاحب دادوءَ جا ڊپٽي ڪمشنر ٿيو ۽ بدر ابڙي صاحب جي دادوءَ ۾ گهڻي اڄ وڃ ٿي.

بدر صاحب جڏهن به دادو ايندو هو ته اسين گڏ تاج صاحب وٽ ضرور ويندا هئاسون. بدر لاءِ تاج صاحب جو گهر هڪ درگاهه جهڙو هو ۽ سندس شخصيت هڪ استاد، رهبر ۽ رهنما واري. مون هميشه اهو محسوس ڪيو ته جڏهن به بدر صاحب سائس ملندو هو ته ڪي چند شيون آثار قديمه، سنڌ جي تهذيب ۽ تاريخ بابت سمجهي ۽ سکي ويندو هو. اسين ڪلاڪن جا ڪلاڪ سندس گهر جي اوطاق (پاڻ گهر کي به سندو تهذيب جي رنگ سان ريتي ڇڏيو هئائين) ۾ ويهندا هئاسين. سندس وفات کان ڪي هفتا اڳ واري آخري ملاقات ۾ بدر صاحب سامهون، پاڻ مون کي چيائين ته منهنجيئن ٽريل

پکڙيل شين جيڪي مون کي مختلف سائيتس ۽ ماڳن تان مليون آهن يا لڌيون آهن ۽ پيو اهي بيشمار مضمون مقالا ۽ ٻيو ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل مواد، جيڪو ٽريل پکڙيل آهي، تنهن کي ترتيب ڏيڻ وارو ڪم تون ڪر چو ته توکي موڪلڻ ۾ يا Rota ۾ ٽائيم گهڻو هوندو آهي. مون نه صرف ها ڪئي پر اهو به چيم جنهن جو گواه بدر صاحب آهي ته مون کي خوشي ٿيندي ۽ سڀ پنهنجي خرچ تي ڪندس. اهو ٻڌي ٿيو ته پلاسٽڪ جون ٿيلهيون (Crystal bags) وٺجن. ان لاءِ ٿي سگهي ته هڪ چڪر شاه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور جي آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ جو به هڻجي، ته ڪجهه شين کي محفوظ ڪرڻ واسطي، ڪا سستي يا سهانگي آڻيندي به ملي سگهي. بعد ۾ آئون فيلڊ ۾ هليو ويس ۽ سوچيم ته اتان يعني قادرپور گئس فيلڊ گهڻو ڪي ۽ مان خيرپور ميرس پهچڻ سولو آهي، سو موڪلڻ تي دادوءَ ايندي، اهو به ڪم ڪندس. هڪ صبح جو فيلڊ مان سکر لاءِ نڪتس. گهڻو ڪي شهر ۾ اخبار ورتم ته ان ۾ سائين تاج صحرائي جي وفات جي نياڳي ۽ بي مهلا ٿئي خبر هئي. يقين ٿي نه پئي آيو، بهرحال ”ڪل نفس ڏائفت الموت“ انتهائي صدمو ٿيو، بدر صاحب کي فون ڪيم ته کيس يقين ٿي نه پئي آيو، اوچتو هليو ويو. ها ائين، جيئن هن پاڻ چاهيو، خاموشيءَ سان. ڪي ساندھ به سال گل محمد عمرائي صاحب جي دادوءَ ۾ ڏي سيءَ طور ايامڪاري دؤران ۽ چيئرمين ميلا ڪميٽيءَ جي حيثيت ۾ گهرائيل گڏجاڻين ۾ تاج صاحب سان ڪم ڪرڻ ۽ ڪائس سڪڻ جو موقعو مليون. مون محسوس ڪيو ته هو ڪڏهن به بيوروڪريسيءَ جي ڪم جي اسٽائيل-روبي ۽ طريقيڪار مان مطمئن نه هوندو هو ۽ هميشه ٽڪراءَ ۾ رهندو هو. انهن سمورن آفيسرن سان، جي ساڻن 30 سالن دوران لعل شهباز ميلا ڪميٽيءَ ۾ رهيا. ضلعي جي ڏي سيءَ کي ته انتظامي تاج هونديو آهي، پر صحرائي صاحب کي ته ڄاڻي ڇم ڪان تاج هو، سو هو ڪنهن به عارضي تاج جي پرواهه نه ڪندو هو. بهرحال ساڻس گڏ رهندي اهو سمجهيم ته، ميلا ڪميٽيءَ جي گڏجاڻين ۾ پنهنجو موقف رکڻ، پلاننگ ڪرڻ، ۽ هيڊي وڊي ميلي جا انتظام سنڀالڻ ته ڪو ڪانئس سڪي ها. سندس ٿي ڪوششون هيون چوهر سال باقاعديءَ سان ميلي ۾ ادبي ڪانفرنس جو ٿيڻ، ميلي جي موقعي تي سووينٽو ڇپرائڻ، سو به خوبصورت ۽

معياري ۽ اها خاص ڳالهه، ته ميلي ۾ پڙهيل مقالن کي وري ڪتابي صورت ۾ آڻڻ ۽ سهيڙي محفوظ ڪرڻ جي وٽس هڪ غير معمولي صلاحيت هئي. اڄ به اهي ڪتاب، بروش، سوينٽر، سنڌ جي تاريخ، ثقافت، تهذيب ۽ سيوستان جي تاريخ ۽ لاکيڙي لعل بابت وڏو سرمايو ۽ ذخيرو آهن. پاڻ اهي سڀ ڪم اڪيلي سر ڪندو هو ڇو ته پاڻ هڪ اداري مثال هو. مواد جمع ڪرڻ، پڙهڻ کان وٺي ڇپائڻ ۽ ورهائڻ تائين ۽ خاص ڳالهه ته لعل شهباز قلندر جي ميلي جا دعوت ناما به آخري عمر تائين، سڄي سنڌ ۾ بذاتِ خود وڃي ورهائڻ هڪ معجزو ٿي لڳي ٿو، جيڪو فقط جنون ۾ ئي ٿي سگهي ٿو. ڇا جو جنون؟ ها، ٺهڻ لعل شهباز قلندر جي ميلي ۾ به تاريخ، ثقافت، تهذيب، آثار قديمه کي اڳيان آڻيندو هو بلڪل ايئن جيئن ”بزم صوفياءِ سنڌ“ جي نالي ۽ پليٽ فارم تان پنهنجا مقصد حاصل ڪيا هئا. اهو هڪ آرٽ آهي، فن آهي، جادوگري آهي، چالاڪي آهي، هڪڙي سمجهه آهي ته سرڪاري پئسن مان پنهنجي مقصد وارا، سنڌ جي مقصد وارا ڪم ڪرائجن ۽ سرڪار ناراض به نه ٿئي. جڏهن سيد عبدالله شاه سنڌ جي وڏي وزارت جون واڳون سنڀاليون، ته کيس به سيوهڻ ۾ ثقافت ۽ سياحت کاتي واري ريسٽ هائوس ۾ هڪ ڪمرو ڏئي کيس ريزنڊنٽ ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو. مقصد هو ته دادوءَ ۾ سياحت کي ترقي وٺرائجي. سيوهڻ ۾ انهن ڏينهن ۾ اڪثر بدر صاحب جواڻ ٿيندو هو. ڪراچي مان نڪرڻ مهل پهرين فون ڪري مون کي چونڊو هو ته پهچ تاج صاحب وٽ سيوهڻ پوءِ بدز ۽ مان پنهنجي تحقيقي ڪم سان گڏ، کي گهڙيون تاج صاحب وٽ گذاريندا هئاسين. هو بلڪل ان حيثيت ۾ خوش به هو ۽ هو پڻ وانگر نه هوندو هو ته فقط پگهار ملندي رهي باقي ڪم سرڪاري، ٿئي يا نه ٿئي. هڪ دفعو نه پر ڪيتراڻي پيرا کيس اهو چوندي ٻڌو ويو ته هيءُ مون تي مهرباني نه، پر هڪ قسم جي سزا آهي. جيڪا سنگت ۾ عبدالله شاه ڏني آهي، ڪم ڪجهه نه آهي. ويندي گاڏي به نه آهي، جو ڪڏهن ڪنهن کي منڇريا ننگ ڏيکارجي. ڪهڙي سياحت جي ترقي ٿيندي؟ نالي ۾ آئون ڊائريڪٽر، ڪم ڪجهه نه آهي ۽ ها، پوءِ پنهنجي مزاج مطابق اهو عهدو ڇڏي هليو ويو.

کيس زندگيءَ جي ٻين انيڪ خواهشن ۾ هڪ خواهش اها به هئي ته

دادو شهر ۾ نيشنل سينٽر علامہ آءِ آءِ قاضي لائبرري وٽ دادو ميوزيم، لاڙ ميوزيم طرز تي قائم ڪجي، جنهن ۾ دادوءَ بابت سڀ ڪجهه هجي. دادوءَ ۾ ته خير ميوزيم قائم نه ٿيو، البت ڪلچر کاتي پاران سيوهڻ ۾ ميوزيم قائم ڪيو ويو، جنهن ۾ سندس ڪوششون ۽ خدمتون شامل آهن.

هوسنڌ جو سچو پڇو عاشق ۽ جاڳوڙي هو. کيس ويهڻ نه ايندو هو يا لکندو پڙهندو يا سِير سياحت ڪندو هو. ڪمال جي قوت ۽ طاقت هئس ۽ صبر به. هڪ پيري ڊسمبر 1995ع تي ڊاڪٽر غلام نبي سڌائي جي دعوت ۾ ساڻس گڏجي جيڪب آباد وڃڻ ٿين جتي جيڪب آباد تاريخي ميلي جي موقعي تي ڊاڪٽر صاحب جي لکيل هڪ ڪتاب Jacob's town, Jacobabad جي مهورت هئي. پروگرام شاندار ٿيو. تاج صاحب اسٽيج تي ويٺل هو. واقعي هن جان جيڪب جي حوالي سان جيڪو ڳالهايو ۽ جنهن انداز ۾ ڳالهايو، تنهن تقريبن ۾ جان وجهي ڇڏي، سندس لهجو به شڪارپوري هو. جيتوڻيڪ پاڻ زندگيءَ جو وڏو عرصو دادوءَ ۾ رهيا، پر جيئن ته پيدائش شڪارپور ۾ ٿين ۽ بالڪن به اتي گذاريائون، ان ڪري سندس لهجي ۽ انداز ۾ به اها جهلڪ نظر ايندي هئي. هن لاءِ آخر تائين اهو چوڻ يا محسوس ڪرائڻ ڏکيو هو ته هو انهن پنهني مان ڪنهن هڪ جي چونڊ ڪري، سندس جي ڏل ته شڪارپوري هئي. پر جان دادو هئس ۽ اهوئي سبب آهي جو آخري آرامگاه به لال هندي قبرستان دادوءَ ۾ کيس نصيب ٿي.

تاج صاحب جي زندگيءَ ۾، يا دادوءَ جي ادبي سماجي ۽ سياسي حوالن ۾ مرحوم امام بخش گهراڻي وڪيل جي شخصيت ۽ اوطاق جو ذڪر نه ڪرڻ بدديانتي ۽ انجائائي ٿيندي. تاج صاحب سميت اسان زندگيءَ جون سوين شامون دادو جيل سامهون، پوسٽ آفيس پريسان ڪاليج روڊ تي انهيءَ لاهوتي وڪيل جي آفيس گهٽ اوطاق تي وڌيڪ گذاريون، جتي هر روز تاج صاحب، مولوي خليل احمد، ڏنبر جمالي، احمد خان سهاڳ، گهراڻي صاحب جي حاضري ڀريندا هئا. پوءِ شروع ٿيندا هئا - گرما گرم بحث: سياست، ادب، تاريخ، لاهوت لا مکان، هنگلاج، ٿر ڪاچو، کيرٿر، منچر مطلب، ترهر شيءَ بحث هيٺ ايندي هئي، چڻ ارسطوءَ جي ان اوطاق يا لائڊي وانگر هجي، جتي اوائلي عرضي جا يوناني بحث ڪندا هئا، ۽ ڪي نتيجا اخذ ڪندا هئا. سڄي

محفل ۾ سائين تاج صاحب ۽ مولوي خليل جذباتي ٿي ويندا هئا. تاج صاحب انڪري جذباتي ٿيندا هئا جو ڪابه غلط ڳالهه يا وڌاءُ برداشت نه ڪري سگهندا هئا ۽ مولوي جذباتي ان ڪري ٿيندو هو جو مولويءَ جي هر ڳالهه کي ٿوري شڪ سان ڏٺو ويندو هو يا کي وڌاءُ نظر ايندا هئا پوءِ ته ٿيندو هو ملاڪڙو، بس تاج صاحب جو گرجندڙ آواز ۽ اسان جا ساھ مٺ ۾، پوءِ اوچتو مرحوم هر دل عزيز، وسيع دل رکڻ وارو، پيارو ماڻهو انسانيت تي ويساھ رکندڙ يارن جو يار (جنهن تي بعد ۾ لکبو ته ڪتاب لکي سگهيو سندس خوابن تي) وڪيل امام بخش گهريائي، جيڪو زندگيءَ جا ڪيئي سال پ پ سان لاڳاپيل رهيو، جيل به ڪاٽيائين ۽ سڄي سنڌ پيرين پنڌ گهميو ۽ دوستن کي لاهوت، هنگلاج، ٿر، ڪاڇو، کيرٿر ۽ ڪوهستان گهمائڻ چڻ فرض ۽ عبادت سمجهندو هو واقعي فقير منش ۽ لاهوتي هو. ان جو آواز گونجندو ۽ چانه گرم بسڪوٽ اڳيان رکي چوندو ته ”بابا هاڻي بس“ ته واقعي بحث ۽ ڪاوڙ ائين گر ٿي ويندا هئا، چڻ هاڻي ڪونه يا ڪجهه ٿيو. ٿي ڪونه هو گهريائي صاحب پنهنجي کيسي مان خرچ ڪندو رهندو هو، يعني دوستن لاءِ هر روز شام کان رات تائين پٽي پيرا چانه کير پتي ۽ گڏ بسڪوٽ سٺي بيڪري جا. اونھاري ۾ شام جو آفيس ٻاهران روڊ تي چٽڪار ٿيندي، ڪرسيون رکيون وڃ ۾ تبيل رکبي، پوءِ پهرين سائين گهريائي صاحب پاڻ ۽ سندس منشي ايندا ۽ بعد ۾ آهستي آهستي شام جي سنگت اچي گڏ ٿيندي، پوءِ هر روز ڪلاڪن جا ڪلاڪ دنيا جھان جا موضوع بحث هيٺ ايندا: شهري مسئلا، صفائي، امن امان، وڏيرن جو رويو آفيسرن جو رولٽو، غربت، مذهبي ملن جا افعال، تعليمي ادارن جو حال، مطلب ته شهر جي هر رخ کان باخبر رهڻي حال احوال ڏيو ۽ وٺو. اليڪشن هجي ته شهري ماڻهن کي هڪ گائيڊ لائن ڏي، سماجي تنظيمن ۾ شهري مسئلا کڻڻ ۽ حل ڪرائڻ واسطي سوچ پيدا ڪرڻ، همٿائڻ ۽ جاڳائڻ سميت مالي مدد پڻ ڪرڻ. ڇا ته اهي ماڻهو هئا ڇا ته سندن جذبو هو! اڄ ته تاج صاحب آهي نه گهريائي صاحب، نه دلير جمالي ۽ نه ئي اها آفيس واري جاءِ، اڄ اتي هڪ اسپتال جي عمارت بيهاريل آهي ۽ هڪ عدد دڪان ۽ دوست احمد خان سهاڳهه ۽ ٻيا گهريائي صاحب ۽ تاج صاحب جي ڪچهڙيءَ جا ساٿي اتان

اداس ۽ سوگوار گذري ويندا آهيون ۽ شاھ سائين جو اھو شعر جنھن جي تاج صاحب وٽ پنھنجي معنيٰ ھئي ۽ گھراڻي ھئي ۽ پڙھڻي جو انداز ھو بي اختيار اڃا ريندا آھيون:

نہ سي وٺڻ وٺڻ ۾، نہ سي کاتيار يون،
پسيو بازارون، ھيسٽڙو مون ڳوٺ ٿئي!

اڄ بہ تاج صاحب مون کي دادو شھر جي ڪاليج روڊ تي گھمندي نظر ايندو آھي ۽ ھا گھراڻي صاحب پڻ پنھنجي مخصوص انداز لوڏ ۽ ڪاري ڪپڙ سان.



خليل مورياڻي

هن شخص جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

سائين تاج صحرائي جو نالو جڏهن به منهنجي زبان تي آيو، تڏهن هن هماليه جبل جيڏي شخص جي سموري شخصيت منهنجي اکين اڳيان ڦري ايندي آهي. نه رڳو سندس صورت، سندس نالي جي آئينيڊار هئي، پر سيرت به ان سان هم آهنگ هئي. بٺ ۾ ڀريل هي ۽ قد آور انسان هميشه صاف ستري پوشاڪ ۾ ملبوس، سفيد ڪٽو ۽ اڇي شلوار سندس چانديءَ جهڙن وارن سان ميج ٿي، هن کي نه ٺهي ته پيو ڪنهن کي سونهي؟

شڪارپور جي هن چيڪي مٽيءَ جي ماڻهوءَ جي خوشبوءِ ٿي. ٿرالي هئي! توڻي جو وهيءَ جو وڏو زمانو دادوءَ جي ڌرتيءَ کي ڏنائين، ان هوندي به هميشه شڪارپوري ڏک پئي ڏنائين. اسي ورهين، هڪ مهيني ۽ چوڏهن ڏينهن جي ڄمار جي هن سهڻي سنڌيءَ تي مون ڪڏهن به عمر جو اثر محسوس نه ڪيو. نه ڪڏهن سست ڏٺو، نه ڪاھل. هميشه گڙو تڙو پنهنجي هلنديءَ هليو. جڏهن به اسان سان ڪچهريءَ ۾ ويٺو يا ڪيڏانهن به هليو، تڏهن نوجوانن کان جوان محسوس ٿيندو هو. تاريخ، آثار قديمه، ادب، توڻي شاعريءَ تي گفتگو ڪندي، سنجيدو ڏسو ڪچهريءَ جي هر رنگ تي پاڻ چانيل رهندو. ٽوٽڪا، لطيفا، چوڻيون ۽ ٽهڪ ڪنهن کان وٺندا! هو پنهنجي ان زندگيءَ جو ڪليو ڪلايو ثبوت هو جنهن زندگيءَ جو هن پنهنجي ڪلام ۾ هيئن اظهار ڪيو آهي:

زندگيءَ جي دراز پلسڪن تي،
حادثن جو غبار ايندو آ،
همسفر تيز گام تي اڳيان،
مٽڪڏي ۾ قرار ايندو آ!
زندگي نا تمام ڪوشش آ،

زندگي ھار جنو مڙو آ،
زندگي بيقرار رهندي آ،
زندگي جيست جو نشو آ!

سائين تاج صحرائيءَ جي زندگي بيشڪ بامقصد ۽ باعمل هئي. هن جي گهڻ پاسائين زندگيءَ جو ڪوبه پاسو گهر گهلو ۽ ڪمزور ڪونه هو. ان جو هڪڙو سبب اهو به هو ته پاڻ گهڻ پڙهيو ۽ گهڻ ڪڙهيو ماڻهو هو. مطالعي ۽ مشاهدي جي لحاظ کان شاهوڪار هو. سنڌي ادب ته پنهنجي مادري ٻوليءَ جي ناتي پڙهيو ۽ پڙهندو رهيو، پر اردو ادب، بنگالي ادب، فارسي ادب ۽ انگريزي ادب سان به وڏو چاه هوس. پهريائين پاڻ هڪ شاعر جي حيثيت سان سڃاتو ويو، ائين نه هو ته هن ڪو پاڻ شاعر هوندي، هن ٻين شاعرن کي نه پڙهيو، سنڌ جي لاکيڙي لطيف جي ڪلام جو وڏو مداح هو. کيس سندس گهڻو ڪلام ياد هو ۽ ان جو سندس طبيعت تي اثر به زينل هو. ان اثر سبب سن 1955ع ۾ شاھ سائين جي سرسارنگ جي سمجهاڻيءَ تي هڪ ڪتاب به قلمبند ڪيائين، جو 84 صفحن تي مشتمل ”سرسارنگ“ جي نالي سان ٿي شايع ٿيو.

ان کان پوءِ به هو لطيف شناسيءَ ۾ سرگردان رهندو آيو. ڪڏهن مضمون ته ڪڏهن مقالو لکي پيو ميلي تي پڙهندو يا ڇپائيندو هو، جيئن جيئن پڻائيءَ کي پڙهندو ۽ سمجهندو هو، تيئن تيئن پيو تحرير ڪندو رهندو هو. سندس اهڙين لکڻين کي ”ٽيٽين ننڊا ڪوڙ“ جي نالي ڪتابي صورت ۾ سن 2000ع ۾ سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد طرفان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. اردو شاعرن مان مرزا اسدالله خان ”غالب“ سندس پسند جو شاعر هو. غالب جي شخصيت ۽ فن تي پاڻ چوويهن صفحن تي مشتمل هڪ ڀرپور مقالو لکي ”ٽئين زندگي“ رسالي جي جولاءِ - آگسٽ سيپٽمبر - آڪٽوبر 1999ع جي پرچن ۾ شايع ڪرايائين. جنهن ۾ لکن ٿا ته،

”مرزا اسدالله خان ”غالب“ کي اردو زبان جي چوڻيءَ جي شاعرن ۾ گهڻو ويندو آهي. بلڪ، منهنجي نزديڪ اردو زبان جي سڀني شاعرن ۾ مرزا غالب جو مقام تمام گهڻو مٿاهون آهي. گهڻو ڪري، ائين ڏسڻ ۾ آيو آهي،

تہ دنیا جا عظیم شاعر ان دور ۾ پیدا ٿيندا آهن، جڏهن سندن ملڪن جي حڪومتن جي زوال جا ڏينهن ويجهڻا هوندا آهن. جهڙيءَ طرح لطيف ۽ سچل سنڌ ۾ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي زوال جي وقت پيدا ٿيا هئا، تهڙيءَ طرح مرزا غالب ان دور ۾ پیدا ٿيو، جڏهن هندستان ۾ مغل شهنشاهت جو سچ هميشه لاءِ لهڻ وارو هو.

اڳتي هلي وڌيڪ لکن ٿا ته:

”مرزا جي هڪ خاص خوبی ۽ وصف، جنهن جوهر ڪنهن کي ان دور ۾ احساس ۽ اقرار هو سا هئي خطن جا جواب ڏيڻ، مرزا جو گهڻو وقت ان خصلت جي نپاڻن ۾ خرچ ٿي ويندو هو. بيماريءَ جي حالت ۾ به خطن جا جواب لکي يا لکرائي موڪليندو هو. چٽڪ مرزا جو اهوئي پسنديدڻ شغل يا روزمره جو ڪاروبار هو. مرزا جا گهڻا دوست، کيس پيرنگ خط موڪليندا هئا. مرزا غالب اهي سڀ خط وصول ڪندو هو. ڪڏهن به ڪو خط واپس نه ڪيائين ۽ نه ڪنهن سان گلا يا شڪايت ڪيائين. ڪن موقعن تي چوندو هو ته پيرنگ خط موڪلڻ سان خطن جي پهچ يقيني ٿيو پوي. جيتوڻيڪ پاڻ ان رسم جي خلاف هو.“

تاج صحرائي صاحب جن مرزا غالب تي سنڌي ٻوليءَ ۾ تفصيلي تحقيقي مقالو لکي، ساڻس پنهنجي بي پناه عقيدت ۽ محبت جو ثبوت ڏنو آهي ۽ سندس زندگيءَ جي هر پهلوءَ کي اجاگر ڪري چڻ درياھ کي ڪوڙي ۾ بند ڪرڻ جي پريور ڪوشش ڪئي آهي.

اهڙيءَ طرح بنگال جو وڏي ڪوي رابيندر نات ٽئگور به کيس بيحد مرغوب هو. سندس لکڻين خاص طور ”گيتانجلي“ جو پڻ اڀياس حاصل ڪيل هئس. ٽئگور جي ڪن شاهڪارن جو سنڌي ترجمو به ڪيائين.

ان سلسلي ۾ ”التجا“ ٽماهي ”مهراڻ“ جي 1967/4ع جي شماري ۾ ڇپيل آهي. ٽئگور جي هر وطن ۽ هر زبان شاعر قاضي نذر الاسلام کي به خوب پڙهيائين. خليل جبران جي ڪابه اهڙي لکڻي نه هوندي، جيڪا هن جي نظرن کان اوچل رهي هجي. فارسيءَ ۾ حافظ شيرازي، رومي، سعدی، نظيري، عرفي سندس مطالعتي چؤنڌوز رهيا. اهوئي ڪارڻ آهي، جو سندس فن ۽ فڪر ۾ روايت ۽ جدت جو سهڻو سنگم آهي.

وري سينگارو، ايوانن کي آزاديءَ جي پروانن کي،
مگر معلوم آ دل کي ته پروانن تي ڇا گذريو!
عبادت گهر تي ڇا گذريو، مٿخاني تي ڇا گذريو
مقدس نانءَ تي معصوم انسانن تي ڇا گذريو!

تاج صحرائيءَ جو اهو شاعرانه شغف ۽ اها ذات سندس ذات ۾ ته
سهڻو پکڙيندي رهي، پر جڏهن تاريخ، ثقافت ۽ آثار قديمه جي مطالعي ۽
مشاهدي ڏانهن ڌيان ڏيڻ لڳو، تڏهن ادب جي افق تي سبخنوريءَ واري جوت
جڳهڪي ڏسڻ ۾ آئي. ڇاڪاڻ جو سندس تحقيق واري روشنيءَ جا رنگ
وڌيڪ نڪري پيا. ان حوالي سان پاڻ نهايت مفيد مقالا لکي، علمي دنيا ۾
اضافو ڪيائين.

واچت ويراڳيسن جا، مون کي وڏو مال،
مقالا ۾ مهيند ٿيا، ڪونهي وٽن قال،
حاصل جنين حال، آئون نه جيئسندي ان ري.
(شاه)

سائين تاج صحرائيءَ کي شاه لطيف وانگر سنڌ جي ڇهي ڇهي سان
انسيت هئي. جيئن کيس وسنديون وڌيڪ وڻندڙ هيون، تيئن ويرانيون، بريت
۽ پهڙا جهنگ ۽ صحرائون ته ڄڻ هن جي ذات جي تڪميل هيون.
تاريخ، تهذيب ۽ آثار قديمه جو جيڏو ڳوڙهو مطالعو ڪيائين، تيڏو
پيرين پنڌ جبل جهاڳي ۽ بيابان لتاڙي مشاهدو ڪيائين. جيڪي ڪجهه
پڙهي ۽ پرچهي، ڏسي ۽ وائڻي حاصل ڪيائين، ان حياتيءَ جي رياضت جي
حاصلات ۾ سندس سنڌي ڪتاب ”سنڌو تهذيب جا خالق“ ته ڪو پڙهي
ڏسي، يا انگريزي ڪتاب Lake Manchar ته نظر مان ڪڍي، پڙهيل
ڪڙهيل ماڻهو ته سندس علميت جو مداح ٿي پوندو. انهن ڪتابن کان علاوه
منهنجي نظر کان سندس ڪجهه بيش بها مقالا: ”رني ڪوٽ-هڪ
تعارف“ (مهراڻ 1984/3)، ”منچر-هڪ ڍنڍ ۽ تهذيبي مرڪز“ (لطيف
ڊائجسٽ) ”لوهه لوھڻ جا ڌڻا، هاڪڙو ۽ سنڌ جا قدرتي نظارا“ گذريا آهن. ان

کان علاوه ”ترقي جو ڌڙو“ شڪارپور ضلعي جي هڪ قديم آثار کان سواءِ ”ڪولاچي، ڪلاچي، ڪراچي“ ۽ ”سيوهڻ شهر ۾ قضيه ڪريلا جي ياد“ (مهراڻ 1990 ع) بينشڪ سندس قابليت جو ثبوت آهن.

جيئن مان مٿي ذڪر ڪري آيو آهيان ته جيتوڻيڪ سائين تاج صحرائي جن جو جنم سنڌ جي مشهور تهذيبي ۽ ثقافتي شهر شڪارپور ۾ ٿيو هو، جتي ئي ابتدائي تعليم حاصل ڪيائون ۽ زندگيءَ جو وڏو حصو دادو شهر ۾ گذاريائون، پر ان هوندي به شڪارپور سان نينهن جو ناتو تياڻيندا آيا ۽ مهيني ٻن ۾ پيا ايندا رهندا هئا، جتي دل گهرين دوستن ۽ يارن کي ڳولهي لهي قرب پريون ڪچهريون ڪري، هتي گذريل وقت جون يادون تازيون ڪندا هئا ۽ اهو سلسلو زندگيءَ جي آخري گهڙين تائين جاري ۽ ساري رهيو.

سن 1985 ع ۾ شڪارپور هسٽاريڪل سوسائٽيءَ طرفان منعقد ڪيل شڪارپور سيمينار جي موقعي تي، هڪ شاندار مقالو پڙهيو هئائون، جيڪو پوءِ ”شڪارپور صدين کان“ ڪتاب ۾ ”شڪارپور هڪ تهذيب جو مرڪز“ جي عنوان سان شايع ٿيو. ان مقالي ۾ شڪارپور جي شاندار ماضيءَ جو ذڪر هن ريت ڪيو اٿائون:

”شڪارپور پنهنجي اوج ۽ عروج واري زماني ۾ سنڌ جو پئرس هئي. شڪارپور کي پنهنجو هڪ انفرادي ۽ معياري ڪلچر هو. شڪارپورين جي ڳالهائڻ ۾ ”من، دل، ادا، پاڻو“ اهي ئي لفظ ڪثرت سان استعمال ٿيندا هئا. انڪري ڳالهه ٻولهه ۾ هڪ قسم جو پيار، پاڻو ۽ پنهنجائي محسوس ٿيندي هئي، جنهن ڪري شڪارپوري دلين تي حڪومت ڪندا هئا. اها زبان جي چاشني ۽ شيريني شايد شڪارپورين کي شڪارپور جي جڳ مشهور مٺائي ڪري ئي نصيب ٿي هئي. مٺائيءَ جي تپڻ جا سون جي تعداد ۾ پارسل روزانو ڏيسا ورتا ٿيندا هئا. خاص ڪري ڏياريءَ جي ڏڻ وارن ڏينهن ۾ ته چوٿري بازار ۾ مٺائي، بادامين جي مٺائي، سگر جي مٺائي، انبن جي ڏينهن ۾ انبن جي مٺائي، - چا ڳالهه ڪجي؟ انبن جون ڦاڪون، مصري جي تڙن وانگر مٺائيءَ ۾ ترنديون نظر اينديون هيون. پتاڻن، قيسي ۽ پاڪري حلوا، گوشت جون چاپون، ڪچي فالودي جا مٺ ۽ ڦڪي رنگ جي پڪي فالودي جا ٿالھ، برفي، رٿي ۽ قلني، کارڪون، ڏنگ ڏوڪا ۽ انب، انبڙين،

ليمن، گجرن ۽ بصرن جو آچار، رابيل ۽ گلاب جون ڪنڊيون، چڻي ڪڍي بس ڪرا شڪارپور جو پاڻي گيهه کان به وڌيڪ طاقتور ۽ صحتمند هو.

پاڻ ڪن ڪتابن جا مهاڳ پڻ لکيا اٿس، جن ۾ بدر ابڙي جا ٻه ڪتاب ”هنگلاج ۽ لاهوت“ ۽ ”رني ڪوٽ“ خاص اهميت جا حامل آهن. ٻنهي ڪتابن تي لکيل مهاڳ سندس سموري زندگي جي حاصلات جي چڻ عرق ريزي آهي.

”رني ڪوٽ سيمينار“ ۽ ”سند صدين کان“ سيمينار ڪرائڻ لاءِ سندس ڪوششون ۽ ڪوششون يادگار آهن. سيوهڻ ۾ قلندر لعل شهباز جي ميلي ڪرائڻ ۽ ان موقعي تي ادبي ڪانفرنسون منعقد ڪرڻ توڻي مشاعري ۽ موسيقي جي محفلن مڃائڻ لاءِ به سرگرم رهيو.

سندس هڪ ڪتاب ”قلندر لعل سيوهاڻي“ 1969ع ۾ شايع ٿيو ان کان سواءِ قلندر شهباز تي مقالا ۽ مضمون به لکندو رهيو. سوينئر جي اشاعت ۾ به پاڻي پائيواري ڪندو رهندو هو. هڪڙي مشاعري لاءِ پڻ هڪ مصرع يا طرح ”قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾ سري بازار نچنداسين“ ڏنائين ته شاعرن جي طبع موزون بنائي ڇڏيائين. پاڻ به ان تي طبع آزمائي ڪيائين. اهو مشاعرو بيشڪ يادگار مشاعرو هو.

منهنجي سائين تاج صحرائي جن سان واقفيت، سنڌي ادب جي ننڍڙي بالڪ جي حيثيت ۾، ننڍپڻ ۾ اسڪول ۽ ڪاليج جي زماني ۾ ٿي، پر ساڻس روبرو ملڻ، سن 1975ع ۾ ڪراچيءَ ۾ منعقد ٿيل بين الاقوامي سيمينار ”سند صدين کان“ جي موقعي تي ٿيو. جڏهن پاڻ ان سيمينار جي ابتدائي تيارين جي سلسلي ۾، ايم. بي. اي هاسٽل ڪراچيءَ ۾ ترسيل هئا. آئون به انهن ڏينهن ۾ نوڪريءَ سانگي ڪراچيءَ ۾ رهندو هوس. پهرين ملاقات ۾ ئي موهي ڇڏيائون. مٿي ڄاڻايل سيمينار ۽ خاص ڪري ثقافتي نمائش جي ڪاميابيءَ جي سهرو ساڻين ڊاڪٽر غلام علي الانا ۽ سائين تاج صحرائي جن جي سر تي سونهي ٿو.

ان کان پوءِ ساڻس ملڻ جو سلسلو شروع ٿيو. جيڪو روبرو يا ملاقات جي صورت ۾ خطن وسيلي ٿيندو رهندو هئو. شتدس لکيل خط انسان دوستي، مذهبي ڪٽرپڻي خلاف، سنڌ ۾ صحيح نموني سان تعليم

جي ڦهلاءَ توڻي سنڌ دوستيءَ جو سبق ڏيندا هئا. کيس سنڌ جي تاريخ، قديم آثارن جي حفاظت جو وڏو اونورهندو هو. ان سلسلي ۾ پاڻ دادو هسٽاريڪل ۽ ڪلچرل سوسائٽيءَ جو قيام عمل ۾ آندو هئائون ۽ اهڙي ترغيب اسان کي به ڏيندا رهندا هئا. شڪارپور هسٽاريڪل سوسائٽيءَ جو قيام به سندن ڪوششن جو نتيجو آهي. ان سوسائٽيءَ طرفان سن 1985ع ۾ ”شڪارپور سيمينار“ منعقد ڪرايو ويو. ان کان علاوه ٻيا به ڪيترائي پروگرام ڪرايا ويا آهن، خاص ڪري شڪارپور جي تاريخ، تهذيب، ثقافت وغيره جي موضوعن تي لکيل ۽ ٽريل پڪٽريل مقالن ۽ مضمونن کي ترتيب ڏيئي، ڪتابي صورت ۾ شايع ڪرايو ويو آهي ۽ اهو سلسلو اڃا تائين جاري آهي. اهو سڄو ڪم سائين تاج صحرائي جي رهبريءَ رهنمائيءَ ۾ ٿيندو هو ۽ هميشه اسان جي همت افزائي ڪندا رهندا هئا.

سائين تاج صحرائي جو هنڪ خواب هو ته سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ضلعن ۾ ٻريا ٿيل هسٽاريڪل سوسائٽين جي مرڪزي جوڙجڪ ڪري ”سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي“ جو قيام عمل ۾ آندو وڃي، جنهن ۾ ڪجهه اڳڀرائي به ٿي هئي ۽ ان سلسلي ۾ مرحوم عبدالله خان ورياه جون ڪوششون پڻ شامل هيون. جنهن ابتدائي طور تي سن 1987ع ۾ تندي آدم ۾ ڪجهه گڏجاڻيون به ڪوٺايون، پر اسان سنڌين جي سهڻ ۽ پاڻ ۾ گڏجي ڪم نه ڪرڻ واري روايت ۽ عادت سبب سندس اهو خواب اڏورو رهجي ويو.

تاج صحرائيءَ جي زندگي سراپا آرٽ هئي، آرٽ هن جي اندر ۾ وڏو واسو ڪيو هو، جنهن جو اظهار هن مختلف حوالن سان پئي ڪيو. 1948ع ۾ صحافت سان به لاڳاپيل رهيو ۽ دادوءَ مان هفتيوار ”آواز“ جاري ڪيائين، جنهن وڏي پذيرائي حاصل ڪئي. هو هڪ استاد هو ۽ پنهنجي ڪرت ۾ ڪمال حاصل هوس. دادوءَ جي طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جا درو ڊيوار اڄ به هن جي تعليمي قابليت لاءِ شاهديون ڏيندا. هن جهان گرد انسان جي زندگي سنڌوءَ جي تڪ تار وانگر رهي. بي جنگ عظيم دوران خاڪسار تحريڪ جو رڪن رهيو ۽ سن 1947ع 10 آگسٽ کان 26 ڊسمبر تائين دهلي جيل ۾ قيد پڻ رهيو. اهي سڀ ڳالهيون جڏهن پاڻ بيان ڪندو هو تڏهن ڪو ڪانئس ٻڌي-جيڏو قلم تي ڪمال هوس، تيڏو ٿي ڪلام تي. هو بهترين مقرر به هو.

جنهن به موضوع تي بيھي ڳالهائڻ لڳندو هو، تنهن تي دنيا جهان جي دانشورن جا نظريا بيان ڪرڻ سان گڏ شعر ۽ مثال پيش ڪري، سامعين ۽ حاضرين کي حيرت ۾ وجهي ڇڏيندو هو. پاڻ پنهنجي همعصر دور جي عالمن، اديبن ۽ شاعرن ۾ تهائيت نرالي ۽ منفرد حيثيت جو مالڪ هو. سندس حيثيت تي مون کي فارسي شاعر فرخي سيستانيءَ جو هيءُ شعر ٺهڪندڙ تو محسوس ٿئي:

”توڙي چنڊ ڪڪرن جي اوت ۾ اکين کان اوجھل ٿي وڃي،
تڏهن به اونداھون ته نه ٿيندو آھي، روشن ٿي رھندو آھي...“



ماءُ ڪاهوڙي هليا : تاج صحرائي

علم ادب جو عاشق، قديم سنڌو تهذيب جي چڱي چڱي سان بي پناهه چاه رکندڙ ۽ علم ۽ عقل ۽ آثار قديم جي بنياد تي، سنڌو تهذيب جي قدامت ۽ وسعت کان دنيا وارن کي روشناس ڪرائڻ خاطر، جاکوڙيندڙ سنڌ جو هيءُ عالم، جنهن کي دنيا تاج صحرائيءَ جي نالي سان سڃاڻي ٿي، ان جو خانداني نالو تاج محمد هو. پاڻ شڪارپور جي ميان نور محمد ميمڻ جي گهر 11 سيپٽمبر 1921ع تي جنم ورتائين. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم لاڙڪاڻي ۽ دادو ضلعي جي مختلف اسڪولن مان حاصل ڪري 1942ع ۾ شڪارپور جي گورنمينٽ هاءِ اسڪول مان ميٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. ان کان پوءِ وڌيڪ تعليم پرائڻ لاءِ ڪراچيءَ ويو. جتي سندس خاڪسارن سان ملاقات ٿي. خاڪسارن جي جوش جذبي ۽ سادگيءَ کيس ايترو ته متاثر ڪيو جو سندس سرگرمين ۾ باقاعدي حصو وٺڻ لڳو. ايتريقدر جو ساڳئي سال يعني 1942ع ۾ ئي بنگال ۾ آيل ڏڪار وقت خاڪسار شاگردن جو هڪ چقو والٽيئر طور وٺي ويو.

ان اوائلي دور ۾، تاج محمد، سنڌ جي صوفيائي فڪر، نياز ۽ نورتن واري اثر هيٺ ”حقير“ تخلص استعمال ڪندو هو؛ پر خاڪسار، جن جو مقصد ئي عوام ۾ جوش ۽ جذبو پيدا ڪرائڻ هو تن کي سندس اهو تخلص نه آڻيو. ۽ انهن جي ئي ڪوشش سان کيس نئون تخلص اختيار ڪرڻو پيو.

ان دور ۾ مولوي خير محمد نظاماڻي حيدرآباد مان ”باب الاسلام“ نالي اخبار ڪڍندو هو. خاڪسار تحريڪ ۾ سرگرم هئڻ ڪري، پاڻ ڪجهه عرصي لاءِ جيل هليو ويو. ان ڪري تاج محمد ”حقير“ کي مولوي خير محمد نظاماڻيءَ جي معاونت لاءِ حيدرآباد موڪليو ويو. اتي هو مير علي احمد خان ٽالپر جي ٻنگالي تي رهندو هو. مير علي احمد خان ميرائي خاندان جو هڪ جوشيلو خاڪسار هو جنهن جي آستاني تي ڪيترن ئي عالمن، اديبن،

شاعرن ۽ صحافين جون دستوري ڪچهريون ٿينديون هيون، جن ۾ تاج محمد "حقير" پڻ حصو وٺندو هو. ان دور جو ذڪر ڪندي پاڻ لکي ٿو: "هڪ ڏينهن هڪ وڏي قومي ۽ ترقي پسند شاعر اديب ۽ مفڪر کي منهنجو اهو تخلص "حقير" پسند نه آيو ۽ منهنجي ان تخلص جي تبديليءَ تي وري وري اصرار ڪندو رهيو. ان ڏينهن مان ڪل ڪل ۾ "حقير" مان "صحرائي" ٿي ويس."

چون ٿا ته جهڙيءَ ريت، رنگ ۽ ساخت جو انساني سپاءَ تي گهرو اثر پوي ٿو، جنهن جي بنياد تي انساني سڌاري جا ڪيترائي ڪامياب تجربا ڪيا ويا آهن، ساڳي ريت، تخلص جو پڻ انسانن جي زندگيءَ تي اثر ٿئي ٿو. اهڙوئي واقعو تاج صاحب سان پڻ پيش آيو، جو صحرائي لقب جي لکيت ۾ اچي، سڄي عمر ڪاڇي ڪوهستان جي صحرائن ۾ سفر ڪندو رهيو جيڪڏهن ٻاهر به ويو ته لڀيا جهڙي ملڪ، جنهن جو پڻ وڏو حصو صحرائي مشتمل آهي.

1945ع ۾ تاج صحرائي صاحب جي والد نزر گوار رحلت ڪئي، انڪري، کيس تعليم اڌ ۾ ڇڏي، پيت گذران لاءِ نوڪري ڪرڻي پيئي. اهڙيءَ ريت، پاڻ سيوهڻ ۾ سڪونت اختيار ڪري، اتي گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. پر پوءِ به خاڪسارن ۽ حریت پسندن سان، سندس سهڪار برقرار رهيو، جنهن جي نتيجي ۾ کيس جيل ياترا پڻ ڪرڻي پيئي؛ سا به اهڙي وقت جڏهن ننڍي کنڊ جو ورهاڱو ڪيو پئي ويو ننڍي کنڊ جي آزاديءَ جي نالي ۾ تيل ورهاڱي واري ان تحريڪ ۾ سندس چواڻي: "دين ڌرم جي نالي ۾ وهندڙ خون ۽ رت ۾ آڱريون آليون ٿيون ۽ گولين مان به گذرڻو پيو." ان خوني هوليءَ واري دور ۾ کيس 10 آگسٽ کان 26 ڊسمبر 1947ع تائين دهلي جيل جي هوا کائڻي پيئي.

ننڍي کنڊ ۾ آيل ان تبديليءَ کان پوءِ، پاڻ دوستن جي اصرار تي 1948ع ۾ سيوهڻ کي ڇڏي وڃي، دادو شهر پيٽو ٿيو ۽ اتان هفتيوار "آواز" نالي اخبار جاري ڪيائين؛ پر پوءِ 1952ع کان طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ ملازمت اختيار ڪري، مڪمل طور درس ۽ تدريس واري پيشي سان لاڳاپجي ويو. درس ۽ تدريس جهڙي پيشي سان لاڳاپجڻ کانپوءِ علمي ماحول ڏانهن سندس گهرو لڳاءُ ٿيندو ويو. جنهن ڪري علم کي هر عام ماڻهوءَ تائين پهچائڻ لاءِ هن پبلڪ لائبريري قائم ڪرڻ جي ڪوشش

ڪئي، جنهن ۾ آخرڪار ڪامياب ٿيو ۽ 1968ع ۾ علامہ آءِ آءِ قاضي جي نالي ۾ هڪ لائبريري قائم ڪري ورتائين. درس ۽ تدريس واري ان عمل دوران هو ذاتي مشاهدي ۽ مطالعي جي آڌار تي، سنڌ جي قديم آثارن، ماڳن مڪانن، دڙن پٿرن ۽ ڍنڍن ڍورن بابت پڻ مشاهدو ڪندو رهيو. آثار قديم واري ان شوق سبب کيس 1971ع ۾ سنڌ ميوزم حيدرآباد جي پهرئين اسسٽنٽ ڊائريڪٽر طور مقرر ڪيو ويو، جتي پاڻ مارچ 1971ع کان جنون 1972ع تائين ڪم ڪندو رهيو.

1954ع کان لال شهباز ميلي ڪميٽيءَ جي غير سرڪاري ميمبر طور ڪم ڪرڻ شروع ڪيائين ۽ اها سندس ذاتي ڪوشش ئي هئي، جنهن ڪري شاهه عبداللطيف ڪانفرنس وانگر لال شهباز جي ميلي واري موقعي تي پڻ ادبي ڪانفرنس جو بنياد پيو، جنهن کي رڳو قلندر لال جي ذات تائين محدود نه ڪيو ويو، پر سيوهڻ جي قدامت ۽ علمي ادبي ۽ تاريخي حيثيت جي مدنظران کي وسيع ڪيو ويو، جنهن ڪري، تاريخ جي مختلف دورن ۾، مالا مال رهندڙ هن پرڳڻي بابت مختلف حوالن سان تحقيق جا دروازا کلي پيا. سنڌ جي قديم ورثي سان سندس اهوشوق ئي هو، جنهن ڪري، سنڌ سرڪار پاران 1975ع ۾ منعقد ڪرايل عالمي سطح جي سيمينار ”سنڌ صدين کان“ جي موقعي تي، کيس: ”سنڌ جي دولت“ جي نمائش ڪرائڻ جي ذميواري ڏني ويئي، جنهن کي هن خوش اسلوبيءَ سان نياڻي صدين کان سنڌ جي خوشحال ۽ دولتمند ملڪ هئڻ واري فڪر جو عالمي اسڪالرن اڳيان نمائڻ ڪيو.

علم، ادب ۽ ثقافتي سرگرمين سان دلچسپي رکڻ کان سواءِ، تاج صحرائي هڪ بهترين، منتظم ۽ استاد پڻ هو. انڪري 1977ع ۾ ٽرپولي (ليبيا) ۾ ٿيندڙ دنيا جي استادن واري ميٽراڪي ۾، پاڪستان جي مڙني استادن جي نمائندگي ڪيائين.

تاج صحرائيءَ کي هونئن ته سنڌ جي چڱي چڱي سان لڳاءُ هوندو هو، پر دادوءَ ۾ مستقبل رهائش هئڻ سبب دادوءَ سان سندس وڌيڪ دلچسپي هئي. پاڻ ڪوبه اهڙو موقعو هٿ نه وڃائيندو هو، جنهن سان دادوءَ جي حوالي سان ٿي سهي؛ پر سنڌ جو ذڪر ڪري سگهجي. اهڙي سبب هو جو ضياءُ الحق جي دور ۾ جڏهن گورنر ايس. ايمر عباسيءَ رني ڪوٽ جي حوالي سان.

معلومات حاصل ڪرڻ جي خواهش ظاهر ڪئي ته تاج صحرائي مختلف دوستن جي سهڪار سان پهريان ضلعي ڪائونسل دادوءَ پاران ”دادو جو قديم ورثو“ عنوان سان 1980ع ۾ سيمينار سڏايو. ان کانپوءِ سنڌ سرڪار جي تعاون سان مارچ 1981ع ۾ رني ڪوٽ ۾ ”رني ڪوٽ عالمي سيمينار“ پڻ سڏايو جنهن ڪري دنيا ۽ پاڪستان وارا هن قديم ترين ۽ پُر وقار سنڌ جي ورثي کان واقف ٿيا.

تاج صحرائي عملي ماڻهو هو، پاڻ نه رڳو ڪتابن جو مطالعو ڪندو هو، پر ڪتابن ۾ آيل حقيقتن کي سمجهڻ، پرکڻ، پرورڻ ۽ ڪا نئين معلومات مهيا ڪرڻ لاءِ ڪشالا ڪڍي، جهر جهنگ جهاڳي، ان کان پوءِ ئي پنهنجي طرفان ڪا راءِ قائم ڪندو هو. تاج صاحب پنهنجي صحرائي شوق جي پورائي طور جن به ماڳن، بڻين، ڪوٽن، ڪوڏين، ڌڙن، گبرٽن، سنڌن، چشمن، واهين، غارن ۽ قبرستانن جي باري ۾ لکيو، تن کي هوسنڌو ماڻهيءَ جي تهذيب وارو نالو ڏيئي محدود ڪرڻ بدران، سنڌو تهذيب جو نالو ڏيندو هو؛ ڇاڪاڻ ته سندس چوڻ هوتو ته ”سنڌو تهذيب جي منڍ واري دور کان وٺي پڇاڙي يا پوئين دور تائين سنڌو تهذيب جي اثر جو دائرو سنڌو ماڻهيءَ کان ٻاهر به اوله اوڀر ۽ ڏکڻ اوڀر تائين رهيو آهي.“ اهي ماڳ مڪان هن هڪ کان وڌيڪ ڀيرا ڏنا، گهميا ۽ انهن بابت مختلف ماڻهن سان بحث مباحثا ڪيا. ڪن واسطيدار موضوعن بابت دنيا جي مشهور ۽ معروف عالمن، مؤرخن ۽ محققن جا حوالا ڪتابن مان چونڊي، انگريزي ۽ ٻين ٻولين مان ترجمي سان گڏ پيش ڪيائين. مواد کي جامع بنائڻ لاءِ ڪي تصويرون ۽ خاڪا پڻ مقصد کي واضح ڪرڻ لاءِ ڏيڻ ضروري سمجهيائين.

قديم زماني کان سنڌو تهذيب جي وسعت سبب ان جو لاڳاپو سميري ۽ نابلي تهذيب کان سواءِ، دنيا جي مختلف خطن جي تهذيب سان پڻ پئي رهيو آهي، انڪري تاج صحرائي جڏهن سنڌو تهذيب کي سمجهڻ سمجهائڻ واري مقصد سان تحقيق شروع ڪئي، تڏهن، ان کي جامع طور سمجهائڻ لاءِ ٻيٽا طور، سنڌ جي قديم آثارن کان سواءِ دنيا جي ٻين ملڪن جي قديم آثارن، قومن جي پراڻن وسعتين، ڪن عقيدن ۽ رسمن جو پڻ، مختصر پر جامع، احوال ڏيڻ جي ڪوشش ڪيائين. ان معلومات حاصل ڪرڻ

لاءِ کيس جي ٽڪر ٽاڪڻا پيا، ۽ صحرائن جون صحرائون ديون گريون پيون، تن دوران هوا کيلو ڪونه هو هن دنيا جي ٻين ڪيترن ئي ملڪن جي هم پيشا اسڪالرن سان گڏجي سنڌو تهذيب جي کوجنا (Discovery) لاءِ جهنگ، جهر، ويرانا ۽ واهڻ وڙيا. سنڌو تهذيب جي ان قديم معلومات لاءِ هن دنيا جي جن اسڪالرن سان سهڪاري ٿي کين معلومات مهيا ڪرڻ ۾ مدد ڪئي، تن ۾ جرمني جو ڊاڪٽر ”مائیکل جانسين“، پروفيسر ”ليڊي اليگزينڊر جانسين“، ڊاڪٽر ”آئي“، ڊاڪٽر ”هنس سان“ اٽليءَ جو پروفيسر ”ماسا توشي“، جاپان جو ”تاڪيشي گوتوه“، سئوڙلينڊ جو ”ايل لاويزي“ ۽ سنڌ ۽ سنڌو تهذيب سان گهرو لڳاءُ رکندڙ آمريڪا جو ”لوئس فليم“ قابل ذڪر آهن. اهڙيءَ ريت هن پنهنجي وس ۽ وت کان وڌيڪ ڪوشش وٺي، سنڌو تهذيب کان دنيا وارن کي واقف ڪرائڻ لاءِ ڪوششون ڪيون ۽ اڳتي هلي 1989ع ۾ هن پنهنجي ان پورهئي کي ساڳئي نالي يعني ”سنڌو تهذيب“ عنوان سان ڪتابي شڪل ۾ شايع ڪرايو جنهن ۾ هن وڏي پيار، پاڻ ۾ اٿاه عشق سان قديم ۽ شاندار سنڌو تهذيب کي کوجنا وسيلي نڪاري نروار ڪرڻ جي ڪامياب ڪوشش ڪئي، جنهن ۾ حوالن ۽ دليلن سان هولڪي ٿو ته ”سمير جي تهذيب“ (2900 ق.م) ۽ مصر جي تهذيب (3200 ق.م) کان سنڌو تهذيب اٽڪل پن هزارن سالن کان به وڌيڪ پراڻي آهي، جنهن ڪري اهو چوڻ غلط آهي ته سنڌ جون تهذيبون (Civilizations) مصر يا سمير جي تهذيبن جو نقل آهن.“

قديم دور کان سنڌو تهذيب جو تعلق پاڻيءَ واري ڪلچر سان رهيو آهي، اهڙي سبب آهي جو جيڪي به ڌڙا ۽ ڀڙا مليا آهن انهي پاڻيءَ جي سهاري سبب، ڪنهن نه ڪنهن ڍنڍ يا درياهي وهڪري جي ڪناري سان آهن. ان حقيقت جي مدنظر تاج صحرائي سنڌو تهذيب جي ڳولا ۾ نه رڳو صحرائون ڏي ڪئي، پر پوئين دور ۾ پاڻ سنڌو تهذيب جي قديم ترين پراڻا تائين زنده جاويد نشان منچر جي موحن ۽ مهاڻن جي زندگيءَ ۽ پڪين جي پروازن جو مطالعو ۽ مشاهدو ڪري، ان کان ٻاهرين دنيا وارن کي واقف ڪرڻ لاءِ Lake Manchhar عنوان سان انگريزيءَ ۾ ڪتاب لکيو، جنهن لاءِ سندس چوڻ هوتو:

My simple Experience about Lake Manchhar, the first and the oldest seat of sindhu-Sindhi Cultures (5)

منچر ڏنڊ بابت لکيل ان ڪتاب ۾ صحرائي صاحب قديم ڪلچر کي سمجهڻ لاءِ منچر جي مختلف پھلوئن بابت لکيو، ان سان لاڳاپيل ڪيئن تصويرون ۽ نقشا ڏنا آهن. ايتريءَ محنت کان پوءِ به کيس ان ڳالهه جو احساس هو ته قديم سنڌو تهذيب جو اها اڻڪٽ خزانو آهي، انڪري 200 صفحن جي ان ڪتاب لکڻ کانپوءِ به پاڻ لکيائين ته:

This book is a token of my love, homage and affection for this soil of Sindh and for the lake and Mohannas of Manchhar. (6)

ڏين، ڍورن صحرائن جي سفر ڪندڙ اسان جي هن اسڪالر جو ان سلسلي ۾ پيو وڏو ڪارنامو قديم دور جي سنڌي وڻجارن بابت ڪيل ڪوجنا ”ڀٽي لوڪ: رگ ويد جي دور جا سنڌي وڻجارا، ناڪڻا“ آهي، جنهن ۾ هن سنڌي وڻجارن جي قديم وڻج واپار بابت ڪيتريون ئي نئون حقيقتون پڙهندڙن اڳيان پيش ڪيون آهن. سنڌ ۾ کيرٿر جبل جي گورک چوٽي هڪ اهم تفریح گاه ۽ منفرد ماڳ آهي. سنڌ سرڪار جڏهن ان طرف متوجھ ٿي ته ان جي اهميت ۽ افاديت کي اجاگر ڪرڻ لاءِ صحرائي صاحب، ان موضوع تي ڪتابڙو: ”دادو ضلعو: جاگرافي ۽ تاريخ جي آئيني ۾“ ۽ ”کيرٿر جبل گورک چوٽي“ پڻ لکيو جنهن ۾ گورک چوٽيءَ بابت تاريخي معلومات پيش ڪيل آهي.

تاج صحرائي جي آرڪيالاجي ۽ علم ۽ ادب کان سواءِ گيان و گيان (Knowledge and Science) سان پڻ گهري وابستگي هئي، جنهن جو هو سڄي عمر طالب رهيو. ان طلب جي تنوار ٿي کانئس پوءِ ”ٽيٽين نند اڪوڙ“ جهڙو تحقيقي ڪم ڪرايو، جنهن ۾ هن حضرت شاھ لطيف جي عقيدتمند شيدائي هئڻ کان وڌيڪ علمي ۽ عقلي بنيادن تي پرکيندڙ ۽ پرائيندڙ پارڪو واريو انداز اختيار ڪيو آهي. اسان جي سنڌي سماج ۾ قديم دور کان وڌيڪ ڏاڏين ۽ نانين پاران جا پارڙن جي پرورش ۽ پالنا ٿيندي پيشي اچي، تنهن جو هڪ فائدو هو به آهي ته ان سان پارڙن کي پنڌڻن کان ئي باپائي ٻوليءَ جي ڪيترن نصيحت آميز نقطن سان گڏوگڏ، صوفي شاعرن خاص طور تي حضرت شاھ عبداللطيف جو لافاني فڪر، صاف ۽ شفاف سيني واري ڦرهيءَ تي ان محسوس ٿيندڙ انداز ۾ آهستي آهستي پنهنجا اڻمت نقش چڏيندو.

رهي ٿو. اهو ايترو ته وڻندڙ وکر آهي جو پئي پراڻو نه ٿو ٿئي. پر وقت گذرڻ سان، اهو ايترو ته پڪو ۽ پختو ٿيندو وڃي ٿو جو ”رڃي جي ريتو ٿيا، تن لهي نه لالي“ وانگر اڻمٽ ٿيو پوي. شاھ لطيف جي سلسلي ۾ تاج صحرائيءَ جو پڻ ساڳيو حال هو. ان ڳالهه جو ذڪر ڪندي لکي ٿو: ”پينگهي کان وٺي اڄ ڏينهن تائين لطيف جو مطالعو عبادت ۽ سعادت سمجھي ڪندو اچان ٿو اها منهنجي امڙ جي هدايت ۽ وصيت آهي.“ سندس من ۾ شاھ لطيف جي فن ۽ فڪر بابت جا طلب هئي، جنهن جي تنوار کيس ”تيڻين ننڊ اڪوڙ“ جهڙو ڪتاب لکرايو؛ جنهن ۾ پاڻ شاھ لطيف جي فلسفي ۽ انساني قدرن کي گيان و گيان واري روپ ۾ نت نئين انداز سان پرکڻ ۽ پروڙڻ جي ڪوشش ڪيائين. ان ڪتاب ۾ هن شاھ صاحب جي ڪلام ۾ آيل انساني قدرن جهڙوڪ: سچ، الفت ۽ ايڪو پورهيو ۽ محنت، علم ۽ آزادي ۽ بهادري، توهه پرستي جي نفي ۽ ساڻيه جي سک جهڙن اعليٰ قدرن (Values) کي سمجھڻ لاءِ گڻليلو سقراط، ارسطو ۽ افلاطون جهڙن جڳ مشهور عالمن ۽ مفڪرن جي علم مان استفادو ڪري، ان جي روشنيءَ ۾، شاھ صاحب جي ڪلام مان حُظ حاصل ڪرڻ لاءِ سائنسي طريقو اختيار ڪيائين.

شاھ لطيف بابت سندس اهو ڪم جيتوڻيڪ نرالو ۽ معياري حوالي سان عالمي درجي جو آهي، پر اهو جيئن ته سنڌيءَ ۾ لکيل آهي، ان ڪري ان کي اها مڃتا ملي نه سگهي، جيڪا ملڻ گھري هئي، ڇاڪاڻ ته ذڪر ڪيل قدرن کي جيتوڻيڪ هن نه رڳو سنڌ جي تاريخ ۽ قديم روايتن جي روشنيءَ ۾ پرکيو آهي، پر انهن کي مٿي ذڪر ڪيل جڳ مشهور مفڪرن جي فڪر سان سينگاري، انهن کي سنڌ جي سماج لاءِ ڪارگر ۽ ڪارآمد ثابت ڪيو آهي. شاھ لطيف کي ان معيار تي پرکڻ، پروڙڻ ۽ عوام اڳيان روشناس ڪرائڻ واري اها شروعاتي ڪوشش سنڌيءَ ۾ هئي، جنهن کي اڳتي عالمي دنيا لاءِ انگريزيءَ ۾ آڻڻو هو، پر هن اها ڪوشش به ان وقت شروع ڪئي، جڏهن فلمي دنيا جي هڪ عورت جي طُزيه جملي سندس ستل ذهن واري پولار کي خواب غفلت مان بيدار ڪري ڪم ڪرڻ تي اتساهيو.

جوڳيءَ جاڳايوس، ستو هوس ننڊ ۾،

تهان پوءِ ٿيوس، پريان سنڌي پيچري.

اهڙي روڻداد جو ذڪر ڪندي صحرائي صاحب لکي ٿو: ”مان پاڻ کي انهن ڏوهي ليکڪن ۾ شمار ڪرڻ لاءِ تيار آهيان، جن انسان ذات جي هڪ عظيم دوست، مفڪر ۽ مهاڳوي شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ کي ٻاهرين دنيا سان روشناس ڪرڻ ۽ ڪرائڻ لاءِ ڪجهه به نه يا تمام گهٽ ڪوشش، محنت ۽ ڪم ڪيو آهي. اهو خيال مون کي ان وقت آيو، جڏهن مرزا غالب جي ڪلاسيڪي فلم ڏسي رهيو هئس. ان فلم ۾ هڪ طوائف چيو ”هندستان تي مرزا غالب جو جيڪو قرض چڙهندو ٿو وڃي سو ڪير چڪائيندو.“

سنڌ جي هر شيءِ سان صحرائيءَ جو چڻ ته عشق هو. انڪري جنهن وقت پاڻ سنڌ ۽ سنڌو تهذيب توڻي شاه لطيف جي فڪر بابت تحقيقي انداز ۾ لکي ٿو، تڏهن ائين محسوس ٿئي ٿو، جڻ ته ڪي سندس اندر مان سانوڻن ۾ پيا نون واري منڊاڻتي مينهن جون اوڙڪون اڏما ڏيئي نڪري رهيون هجن، ڇاڪاڻ ته سندس اهڙين لکڻين مان سنڌ سان محبت وارو سمنڊ چوليون ماريندي محسوس ٿئي ٿو.

صحرائي صاحب عملي ماڻهو هو. ادبي توڻي سياسي سرگرمين ۾ حصي وٺڻ سبب، سندس سياسي توڻي ادبي دنيا جي وڏن وڏن ليڊرن سان سڌيءَ طرح ڄاڻ سڃاڻ رهي. انڪري کيس سياسي ماحول ۾ اسرندڙ مختلف تحريڪن جي منفي توڻي مثبت پاسن جي واقفيت هئي؛ ۽ انهن مان ڪيترين جو پاڻ اکين ڏٺو شاهد پڻ هو. شاگرديءَ واري دؤر کان سرگرم عمل رهڻ، اڳتي هلي استاد واري منصب تي پهچڻ، انهن پنهني حيثيتن سبب کيس تعليم ۽ درس ۽ تدريس جي نظام ۽ نصاب ۾ وقت بوقت آيل تبديلين ۽ انهن جي ڪارڻن جو بخوبي تجربو هو. ان حوالي سان شاه لطيف بابت معيار ۽ مقدار واري حوالي سان هوشڪايتي انداز ۾ چوندو هو: ”سچ ته اسان سڀ سنڌي استاد ۽ عالم، شاعر ۽ اديب، مفڪر محقق شاه لطيف جا قرضي آهيون! شايد ئي ڪو بدبخت هجي جيڪو ان حقيقت کان انڪار ڪري ۽ پاڻ کي شاه لطيف جي قرض کان آجوسمجهي.“

تاج صحرائي صاحب کي سندس خدمتن جي مڃتا طور سنڌ سرڪار پاران 1971ع ۾ فرسٽ ڪلاس سنڌ ڏني ويئي، ۽ 1991ع ۾ پاڪستان سرڪار پاران پرائيڊ آف پرفارمنس جهڙي اعزاز سان نوازيو ويو.

افسوس جو کيس زندگيءَ ساٿ نه ڏنو ۽ سندس شاھ لطيف ۽ سنڌو تهذيب بابت وڌيڪ ڪم ڪرڻ واري خواهش اڌوري رهجي ويئي. سندس اهڙيون ڪيتريون ئي خواهشون پوريون ٿيون ته ڪي اڌوريون رهجي ويون. اهڙيون ڪيتريون ئي پيون خواهشون اندر ۾ سانڍي، اسان جو هيءُ محقق 28 آڪٽوبر 2002ع تي هن دنيا مان لاڏاڻو ڪري ويو. سندس علمي ورثي ۾ مختلف لکيل مقالن کان سواءِ هيٺ ذڪر ڪيل مواد شامل آهي:

1. تصوير درد (1946ع)
2. سنڌو تهذيب (1989ع)
3. ”پٺي لوڪ: رگ ويد جي دور جا سنڌي، وٽجارا، ناڪڻا“ (1999ع)
4. دادو ضلعو: جاگرافي ۽ تاريخ جي آئيني ۾؛ ڪيرٿر جبل، گورک چوٽي (1999ع)
5. نيٽين نند اڪوڙ (2000ع)
6. Lake Manchhar 1997

جواڻا:

1. صحرائي، تاج محمد، سنڌو تهذيب، ڇاپو پهريون، ڪيرٿر پبلشرز دادو 1989ع، ص: 5
2. صحرائي، تاج، نيٽين نند اڪوڙ، ڇاپو پهريون، سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد 2000ع، ص: 5
3. صحرائي، تاج، نيٽين نند اڪوڙ، ڇاپو پهريون، سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد 2000ع، ص: 7
4. صحرائي تاج، سنڌو تهذيب، ڇاپو پهريون، ڪيرٿر پبلشرز دادو 1989ع، ص: 30
5. Sahrai, Taj Mohammad-Lake Manchhar, First Edition, Sindhi Kitab Ghar, Karachi, 1997, P.5.
6. صحرائي تاج، ”نيٽين نند اڪوڙ“ حوالو ص: 19
7. ماهوار ”نيٽين زندگي“ حيدرآباد جولاءِ 2002ع
8. ساڳيو حوالو



موهن جي ڌڙي جو آخري شخص: ”تاج صحرائي“

مان انتهائي ننڍڙو ماڻهو آهيان، منهنجون علمي ۽ ادبي ميدان ۾ ڪي به Contributions ڪونهن. بس هڪ اڌ مضمون لکيو اٿم ۽ هڪ اڌ سيمينار يا ادبي ويهڪن ۾ شريڪ ٿيڻ يا مقالن پڙهڻ جو موقعو مليو اٿم پر هن وقت ته مان اڃا وڌيڪ مشڪل ٿو محسوس ڪريان، جڏهن اسان جي محترم سائين پروفيسر اعجاز قريشي صاحب کان هدايت ملي اٿم ته آئون تاج صحرائي تي سندس ورسيءَ جي مناسبت سان مضمون لکي ڏيان. ڪٿي هيءَ ناچيز ۽ جيتامڙو ۽ ڪٿي سائين تاج صحرائي صاحب جي شخصيت! اصل ۾ هيءَ مضمون مون کان لکرائڻ لاءِ اعجاز قريشي صاحب جو intention به سمجهه ۾ ايندڙ آهي. جيتوڻيڪ تاج صحرائي صاحب سان منهنجي گهڻي ڇا پر ٿورڙي به ويجهڙائي ڪانه هئي. ڀرپن موقعن تي سائين ڪافي وقت گذارڻ ۽ سائين تفصيلي ڳالهه ٻولڻ ڪرڻ جو موقعو ضرور ملينو هو، جنهن سبب سندس شخصيت تي هڪ مضمون لکڻ جي ترو مواد ضرور هٿ لڳو آهي.

منهنجو تاج صحرائي صاحب سان پهريون ڀيرو رابطو تڏهن ٿيو جڏهن ڪاوش اخبار پاران نئين هزاريءَ جي آمد جي حوالي سان 1999ع جي ڊسمبر مهيني جي آخري هفتي ۾ اسين (تڏهن آئون ڪاوش اخبار جو اسٽاف رپورٽر هئس) مختلف موضوعن تي سيمينارن ۽ بينن ويهڪن ڪرڻ جو اهم ڪري رهيا هئاسين. اداري پاران مون تي assignment رکي ويئي ته ”سنڌ ۾ تعليم“ جي حوالي سان اهو جائزو وٺون ته ويهين صديءَ ۾ سنڌ تعليمي ميدان ۾ ڇا حاصل ٿيو؟ ۽ ”بهتر تعليم لاءِ تجويزون“ جي عنوان هيٺ پريس ڪلب حيدرآباد ۾ هڪ تقريب رٿي ويئي.

سنڌ جا ان وقت تعليمي ميدان ۾ ڪهڙا اهم نالا ٿي سگهيا ٿي؟ مون پنهنجيءَ ڀر ۾ هڪ ڀني تي نالن جي فهرست ٺاهي ته جيئن انهن کي ان

پروگرام ۾ دعوت ڏئي گهرائي سگهان. ايتري ۾ ڪنهن پئي هنڌان تاج صحرائي صاحب جونالو مليو جيڪو پڻ ان فهرست ۾ شامل ٿيو.

مون هٿ ڪيل ٽيليفون نمبر تي دادوءَ ڪال ڪئي. پريان تاج صحرائي پاڻ فون اٿيندو ڪئي: مون تعارف ڪرايو ۽ پروگرام ڪرائڻ جو مقصد بيان ڪندي کين گذارش ڪئي ته ذڪر ڪيل موضوع تي تياري ڪري اچن. جواب مليو ”ها بابا ضرور اچبو.“

مون کي چڱيءَ طرح ياد آهي ته پروگرام جو ٽائيم صبح جا 11 وڳا طءُ ڪيو ويو هو. جيئن ته اسان وٽ ٽائيم جي پابندي وارا بعمال سمجهاڻڻ جي ڪنهن کي ضرورت ان ڪري ڪونهي جو هر ڪو ڄاڻي ٿو ته اسان وٽ سئو سيڪڙو پروگرام يا تقريبن ليٽ سان شروع ٿين ٿيون. انهيءَ پس منظر ۾ مون به اهوئي سوچيو ته يارهين معنيٰ هڪ وڳي پوري 11 وڳي مان هڪ عدد بشنر ۽ ٻيو ضروري سامان کڻي جڏهن پريس ڪلب جي آڊيٽوري ۾ گهٽيس ته سامهون ويٺل اڪيلي شخص مون ڏانهن ڏٺو ۽ چوڻ لڳو بابا ڪوئي ڏيئرو صاحب آهي ڪاوش جو رپورٽر ان گهرايو آهي، پاڻ ڪٿي آهي؟ مان سچ پچ ته ڏاڍو پيشمان ٿيس، جڏهن گهٽيءَ ڏانهن اشارو ڪندي چيائين ته پورا يارنهن ٿيا آهن. مان ڪراڙو مٿس ۽ بيمار به آهيان، پوءِ به دادوءَ مان هتي ٽائيم تي پهچي ويو آهيان، ۽ اوهين نوجوان آهيو ۽ ميزبان الڳ، پوءِ به ٻيا ديريون ڪريو. پاڻ جڏهن پنهنجو تعارف تاج صحرائي طور ڪرايائين ته منهنجيءَ دل ۾ چڻ ته خوشيءَ جي لهر پيدا ٿي، مون کي اطمینان ٿيو ته تاج صاحب لاءِ جيڪو ٻڌو هئس، تيئن واقعي به هيءُ شخص اهي سڀ تعريفون لهن ٿي.

سندس طبيعت جي سنجيدگيءَ جي حد هئي. پاڻ ٻڌايائين ته هو سخت بخار ۾ ورتل آهي، پر هو فقط ان واعدو کي پاڙڻ لاءِ آيو آهي؛ جنهن لاءِ هن چيو هو ته، ”ضرور اچبو.“ پاڻ 40 صفحن تي مشتمل تجويزون مون کي هٿ ۾ ڏيندي معذرت ڪيائين ته طبيعت جي ناچاڪائيءَ سبب هو هتي وڌيڪ ويهڻ ۽ ڳالهائڻ کان قاصر آهي. باقي هنن صفحن تي هن سنڌ جي تعليمي ميدان ۾ بهترين آڻڻ واسطي تفصيلي تجويزون لکي ڏنيون آهن. اهو ڏينهن هيءُ ڏينهن، آئون سندس مداح رهيو آهيان. ان کان پوءِ جي مون کي هڪ ٻيو ڀيرو موقعو مليو ته آئون سندس تفصيلي انٽرويو ڪريان ۽ نيٺ هن

جي دادوءَ واري گهر ۾ منهنجي اها حسرت به پوري ٿي. مون چئن ڪلاڪن ۾ سندس انٽرويو مڪمل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هئي، پر سندس ڳالهائون ايڏيون دلچسپ ۽ تاريخي هيون، جو مون انٽرويو دوران ڪيس قطعي به Interrupt نه ڪيو. ائين پاڻ به دل کولي ڳالهائين.

هي شايد 2002ع جي ڳالهه آهي، جڏهن مون کي اها مبارڪ گهڙي نصيب ٿي. پر هتي هڪ ڪٽوسج اهو به ڳالهائيندو هلاڻ ته هڪ انتهائي سنجيده شخص کان انٽرويو ڪرڻ لاءِ مون جهڙي انتهائي غير سنجيده شخص جي چونڊ مناسب نه هئي. هيءَ چونڊ به پروفيسر اعجاز قريشي صاحب جي هئي، ۽ ان ئي هن کان وقت گهريو ۽ مون کي اها اسائينمينٽ ڏنائين ته آئون سندس انٽرويو ڪري اچان. ٿيو ڪجهه هيئن ته اهو انٽرويو رڪارڊ ڪيو ويو هو، جيڪو چئن آڊيو ڪيسٽس تي هو. پر خبر ناهي ته اها خطا مون کان ڪيئن ٿي. جواهي چارٽي ڪيسٽيون مون کان گم ٿي ويون. جيڪي اڄ سوڌو هٿ نه آيون. ائين هڪ Genius شخص جو سرستو حال احوال، سندس ئي زباني خبر ناهي ڪيڏانهن گم ٿي ويو. مون زندگيءَ ۾ جيڪڏهن ڪي ڪڏا ڪم ڪيا آهن ته هيءُ به انهن مان هڪ آهي. مون کي اهي ڪيسٽون ساڻ ۾ سانڍڻ ڪينديون هيون پر اصل ۾ جڏهن منهنجي ٽرانسفرنڊي محمد خان کان ٺٽي ٿي، تڏهن انهيءَ لڏ پلاڻ ۾ اهي ڪيسٽون به هيٺ مٿي ٿي ويون. بهرحال هڪ شرمساريءَ ۽ غير سنجيدگيءَ جو احساس آهي، جيڪو هميشه منهنجي ضمير کي جهنجهوڙيندو رهي ٿو. اڄ جڏهن سنڌ ڌرتيءَ جي ان عظيم فرزند تي قلم کنيو اٿم، تڏهن اهو احساس اڃا به وڌيڪ شدت سان منهنجي لاءِ پريشاني جو سبب بڻجي ويو آهي.

جيتوڻيڪ، هن وقت مون وٽ صحرائي صاحب جو اهو يادگار انٽرويو محفوظ ته ڪونهي پر ان انٽرويو جون ٿلهيون ٿلهيون ڳالهيون اڄ به ياد آهن. پاڻ انهن سڀني ڳالهين تي دل کولي ڳالهايو هئائين، جن تي پاڻ اڳ ڪڏهن به نه ڳالهايو هئائين. سندس ننڍپڻ جا ڏينهن، جواني جا ٽي سال، هندستان هليو وڃڻ، اتي جا معاشقا، وري واپس اچي تعليم کي پيهر جاري رکڻ، شاعري جو احوال، مٺ مائٽ، سياست ۾ ڪردار، خاص طور تي ورهاڱي کان اڳ خاڪسار تحريڪ ۾ سندس پريور حصو وٺڻ ۽ جيل ياترا ڪرڻ، ورهاڱي

ڪانپوءِ لوڪل سياست ۾ سندس ڪردار مطلب ته ان سڄي انٽرويوءَ مان جيڪا ڳالهه مون Conceive ڪئي، سا اها هئي ته هُو باڪمال شخص هو. خبر نه ٿي پوي، ته هن زندگيءَ جي مختلف شعبن لاءِ هڪ ئي وقت پاڻ کي ڪيئن وقف ڪري ڇڏيو هو ۽ پاڻ کي انهن شعبن ۾ ڦٽ ڪيئن ڪيو هو. پاڻ هڪ سياستدان هو، هڪ مڪمل سماج سڌارڪ به، ساڳيءَ ريت هڪ استاد، محقق ۽ آرڪيالاجسٽ به!! اهي سڀ شعبا سندس دلچسپيءَ جو ڪارڻ هئا، ۽ پاڻ سموري زندگي پاڻ کي انتهائي مصروف رکي سڀني شعبن سان انصاف ڪري ويو ۽ ها هن جو لطيف شناسي ۽ ۾ به الڳ مقام هو.

سنڌي صحافت ۾ ٽي سال ڪو گهڻو عرصو ڪونهي. پر ان مختصر عرصي دوران مون کي سنڌ جي لڳ ڀڳ سمورن ناليوارن اديبن جا ڀاڻا ته انٽرويو ڪرڻ جو موقعو مليو يا وري انهن سان ويجهي رهڻ جو شرف نصيب ٿيو آهي. آئون هتي انهن جو ڪو تقابلي جائزو نه ٿو وٺان پر ذاتي طرح اها ڳالهه ضرور چوندس ته آئون تاج صحرائي صاحب جي شخصيت کان تمام گهڻو متاثر ٿيس. پاڻ انتهائي سادو طبيعت ۾ ملنسار، مهمان نواز، سنڌ دوست، ڪريو شخص، اديب، محقق، نقاد، مطلب ته هڪ مڪمل علمي ۽ عملي انسان هو. اهوئي سبب آهي جو هن تي مضمون لکڻ وقت ڏلڪيائي ٿئي ٿي. ڇو ته آئون سندس ذات سان هي ڪجهه صفحا لکي انصاف نه ٿو ڪري سگهان. سندس شخصيت جي سڀني پهلون تي ڌار ڌار مضمون لکڻ جي ضرورت آهي. مثال: تاج صحرائي بحیثیت هڪ استاد! هڪ محقق، آرڪيالاجسٽ، سماج سڌارڪ، لطيف شناس، هڪ اديب مطلب ته هُو جيڏي قد ۽ ڪاٺ جو شخص هو کيس اوترو مان ملڻ گهرجي ۽ ان ڏس ۾ سندس ڪيل پورهيو سامهون اچڻ گهرجي.

جيتوڻيڪ سندس شخصيت جي مختلف پهلون تي هڪ اڌ ماڻهن قلم کنيو آهي پر تاج صحرائي بحیثیت هڪ استاد ان موضوع تي لکڻ جي ضرورت آهي ڇاڪاڻ ته دادوءَ جي علمي ميدان ۾ سندس حصي ۾ شاندار ڪاميابيون اچن ٿيون. جن ۾ خاص طور تي موجوده طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جو قيام عمل ۾ آڻڻ ۽ ان وقت جڏهن دادو ۾ ٻارن لاءِ علمي ادارا هئا ئي نه.

هيءَ ڳالهه به مون کي پاڻ انٽرويوءَ ۾ ٻڌائي هئائين ته پاڻ، سندس دوست ايدو وڪيٽ علي احمد قريشي، سائين شفيع محمد سولنگي ۽ ٻين تڏهن هڪ ڪمشنر کي هاءِ اسڪول جي منظوريءَ لاءِ درخواست ڪئي هئي، جيڪا هن سرڪاري بلڊنگ موجود نه هجڻ جو عذر ڄاڻائي رد ڪري ڇڏي، پوءِ هنن پاڻ ئي هڪ سرڪاري بلڊنگ (جيڪا غير آباد هئي) جا تالا ٽوڙي، پاڙي اوڙي مان ڪجهه پار هٿ ڪري، انهن کي مفت ۾ پڙهائڻ شروع ڪيو. ائين ٿوري ئي عرصي ۾ اسڪول جي ايتري مشهوري ٿي وئي، جو سرڪار لاءِ ان کي بند ڪرڻ ناممڪن بڻجي ويو. اهو اسڪول موجوده طالب الموليٰ هاءِ اسڪول آهي، جيڪو تاج صحرائي صاحب جي نه رڳو ڪوشش جي ڪري قيام ۾ آيو پر پاڻ ان جا هيڊ ماستر پڻ رهيا.

تاج صحرائي بحیثیت هڪ استاد ۽ هڪ منتظم جي، اڄ به انهن شاگردن لاءِ اتساه جو ڪارڻ آهي، جيڪي ان وقت يا ته سائين تاج صحرائيءَ جي شاگرديءَ هيٺ رهيا، يا وري سندس انتظامڪاريءَ جي ڏينهن ۾ پڙهيا هئا. اهي ٻڌائين ٿا ته تاج صحرائي هڪ هيڊ ماستر جي حيثيت ۾ سنڌ جو ڪامياب ترين انتظامڪار هو. ان وقت اسڪول ۾ شاگردن توڻي استادن لاءِ ڊسپلن، پڙهائيءَ جو معيار، شاگرد ۽ استاد جي رشتي جو پاڻ ۾ ڳانڍاپو والدين پاران اسڪولي معاملن ۽ دلچسپي وٺڻ جهڙن معاملن ۾ اسڪول اڳڀرو هو. مطلب ته هو هڪ آئيڊل هيڊ ماستر هو جيڪو اسڪولي وقت ئي نه، پر سندس دلچسپي جي حد اها هئي جو هو شام جو به واپس اسڪول ايندو هو ۽ رات دير تائين هاسٽل تي موجود سڀني شاگردن جو جائزو وٺندو هو. چوڻ جو مطلب ته هن جنهن به شعبي کي وقت ڏنو، انتهائي سنجيدگيءَ ۽ دلچسپيءَ سان ڏنو ۽ بهتر نتيجا به ڏنا.

جيئن ته سندس علمي ۽ ادبي پهلوئن جو دائرو تمام وسيع آهي، تنهنڪري سندس ڪم کي اڃا گهڻو اڃاگر ڪرڻ جي ضرورت آهي. هونئن ته پاڻ علمي، ادبي ميدان ۾ گهڻا ڪارناما سرانجام ڏنا اٿن، پر سنڌ جي تمام پراڻي تهذيب طور يادگار ڏنڊ ”منچر ڏنڊ“ تي پاڻ جيڪا تحقيق ڪيائون ۽ ان کي ڪتابي شڪل ڏئي ڇپرايائون، تنهنجي خيال ۾ سندس هيءُ ڪم کيس سڀني اديبن ۾ ممتاز حيثيت ڏياري آهي. ڇاڪاڻ ته منچر ڏنڊ تي ڪتاب به

هڪ مڪمل تحقيق جو نتيجو آهي، سو به انگريزيءَ ۾. ان کان اڳ هن ڏيندڙ تي جيڪو به تڙيل پڪڙيل مٽيريل هو، ان کي سهيڙيندي، پنهنجيءَ ٻوليءَ ۽ انداز ۾ بيان ڪيو اٿن، جنهن مان اهو ثابت ٿي وڃي ٿو ته منچر ڏيندڙ رڳو ڏيندڙ نه پر هڪ تهذيب آهي. ان تحقيق لاءِ ته پاڻ منچر ڏيندڙ وڃي ان جي مختلف تاريخي جاين ۽ ماڳن تي رهيو به هو ۽ اتي ڏيندڙ متعلق مهاڻن کان معلومات به حاصل ڪئي هئائون. بهرحال اٽون هڪ ڀيرو ٻيهر سنڌ جي هن عظيم فرزند کي خراج تحسین پیش ڪريان ٿو ۽ کيس سنڌ جي انهن تمام ٿورن ماڻهن ۾ شمار ڪريان ٿو جن ڌرتيءَ تي اچڻ جو قرض پورو پورو چڪائي ڇڏيو.

جيتوڻيڪ هو آرڪيالاجسٽ ته هو پر موهن جي دڙي جي تهذيب سان لڳاءُ کيس جنون جي حد تائين هو. هو پاڻ کي موهن جي دڙي جو رهجي ويل اڪيلو شخص سمجهندو هو. اهوئي سبب آهي جو دادوءَ ۾ موجود سندس گهر جي رنگ، (جيڪو ميٽوڙو آهي) بابت ڪانسٽس پيچيم ته هيءُ رنگ ڪرائڻ پويان ڪو خاص مقصد آهي، چيائين ته: بابا موهن جي دڙي جي گهرن جو رنگ اهوئي ته هو! مون ان وقت ئي سوچيو بلڪل صحيح آهي، ڇو ته هو به ته موهن جي دڙي جو رهجي ويل آخري شخص ئي ته هو.



آزاد انور ڪانڌڙو

تاج صحرائي ۽ سنڌ جو باڪمال شاعر

شڪارپور ۽ دادو علمي، ادبي، ثقافتي، صحافتي، ديني، سماجي ۽ سياسي حوالي سان زرخيز خطا رهيا آهن. شڪارپور ۽ دادو ضلعن ۾ جنم وٺندڙ شخصيتن پنهنجن پنهنجن شعبن ۾ مثالي ڪم ۽ ڪردار ادا ڪري نه صرف پنهنجو پر پنهنجي جنم ڀوميءَ جو نالو روشن ڪيو آهي.

سنڌ جي نامياري اديب، محقق، تاريخدان، صحافي سائين تاج صحرائي جو جنم هونئن ته شڪارپور ۾ 11 سيپٽمبر 1921ع تي نور محمد ميمڻ جي گهر ۾ ٿيو. پهرين زندگيءَ جو وڏو عرصو دادوءَ ۾ گذاريو. پاڻ صحافتي زندگي جي شروعات 1948ع کان ڪئي. سندس هفتيوار اخبار ’آواز‘ پنهنجي دور ۾ وڏي مقبوليت ماڻي. پاڻ ان دور ۾ تعليم جي اڻ هوند واري صورتحال کي ڏسندي تعليمي حوالي سان دادو ۾ مثالي ڪردار ادا ڪيو ۽ دادو ۾ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول قائم ڪيو، جيڪو اڄ به قائم ۽ دائم آهي.

سائين تاج صحرائي جي ڇپيل ڪتابن ۾ ’تصوير درد‘ (1946)، ’سرسارنگ جو مطالعو‘ (1954)، ’سنڌو تهذيب‘ (1989)، ’پڙهي لوڪ‘ (1996)، ’دادو ضلعو جا گرافي ۽ تاريخ جي آئيني‘ (ڪيرٿر جبل-گورک چوٽي) (1997)، ’Lake Manchhar (1997)‘ ’ٽيٽين ننڍا کوڙ‘ (2000) ۽ ٻيا ڪتاب شامل آهن. جڏهن ته سندس اڻ ڇپيل ڪتابن ۾ مرزا غالب، ڌرتيءَ جا زخم ۽ ٻيا شامل آهن. اهڙي ريت شاه لطيف، قلندر لال شهباز، سچل سرمست، مئيجر ڏيڍ ۽ دادو ضلع جي قديم آثارن بابت سندس ڪيترائي تحقيقي مقالا ۽ مضمون ٽريبل پڪريل آهن.

سائين تاج صحرائي صاحب 28 آڪٽوبر 2002ع تي هن فاني دنيا مان لاڏاڻو ڪيو.

سنڌ جي نامياري محقق، تاريخدان ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هڪ هنڌ لکيو آهي ته ’شاعري هر زبان يا ٻولي جي ادب جو بنياد آهي ڇو ته

شاعر پنهنجي شعر کي ملڪي زبان جي نهايت پيارن ۽ انوکڻ محاورن جو حامو پهرائي ٿو.

سائين تاج صحرائي محقق، مورخ ۽ تاريخدان جي حيثيت سان ادبي دنيا ۾ متعارف ٿيو ۽ مثالي ڪم ڪيو. سندس گهڻو لاڙو تحقيق ڏانهن رهيو. پر تحقيق ۽ تاريخ سان خاص دلچسپي رکڻ سان گڏ سندس شاعرانه عظمت کان به انڪار نه ٿو ڪري سگهجي. هن ادبي دنيا ۾ نه صرف هڪ محقق جي حيثيت سان پر هڪ شاعر جي حوالي سان به پنهنجي دور جي ادب ۾ انفرادي مقام حاصل ڪيو.

سند جي سدا حيات عالم، دانشور، نقاد مولانا غلام محمد گرامي. مهراڻ جي شاعر نمبر 1969ع ۾ تاج صحرائي جي شاعريءَ بابت لکيو آهي ته ”تاج صاحب نذر الابلار، خليل جبران ۽ ٽيگور جي ادب لطيف کان گهڻو متاثر آهي، تاج صحرائي جي شاعري ۾ جوش ۽ جذبو موجود آهي.“ سائين تاج صحرائي شاعريءَ جي مختلف صنفن ۾ غزل، گيت، نظم ۽ رباعيون لکيون. سندس شعرن ۾ ٻولي پياري آهي، نوان نوان خيال ۽ تجربا ملن ٿا. سندس شاعري قديم ۽ جديد رنگ جو خوبصورت سنگم آهي. سندس شاعري ۾ اصلاحي ۽ تنقيدي رنگ نمايان آهي. هو نئين نسل کي حوصلو ڏيندڙ ۽ همٿائيندڙ شاعر آهي.

حادثن جي خوف کان غمگين نه ٿي تون نوحوان،
پاس حرمان سان لڙڻ آ تنهنجي فطرت نوحوان.

تون امام انقلاب آهين زماني جو مدام،
قابل تسليم آهي تنهنجي همت نوحوان.

سائين تاج صحرائي جو مشاعرن ۾ شعر پڙهڻ جو انداز نرالو ۽ دل کي وڻندڙ هوندو هو. سندس انداز بيان مشاعري ۽ محفل ۾ ويٺل ماڻهن کي موهيندو هو. تاج صحرائي جي شاعري وطن ۽ ڌرتيءَ سان پيار آهي. سندس شعر دلين ۾ جاءِ والارين ٿا.

وري نينگارِيو ايوانن کي آزاديءَ جي پروانن،
مگر معلوم آ دل کي ته پروانن تي ڇا گذريو.
عبادت گهرن تي ڇا گذريو، صنمخائن تي ڇا گذريو
مقدس نانءُ تي معصوم انسانن تي ڇا گذريو.

شاعريءَ کي نون قدرن، نون فڪري ۽ علمي لاڙن شعر کي نوان نوان
اسلوب ڏنا آهن. سائين تاج صحرائي پنهنجي دؤر جو اهڙو شاعر هو، جنهن
پنهنجي تخليق کي اعلى مقام تي پهچايو ۽ نه رڳو پاڻ کي پر پنهنجي فن،
کي امر ڪري ڇڏيو. سندس شاعريءَ ۾ حقيقت بياني سان گڏ رواني پڻ آهي.
هن شاعريءَ ۾ ماحول ۽ زندگي جي اهم مسئلن جي ترجماني ڪئي آهي.
سندس بيان ۾ سادگي، سچائي، نمائندگي به آهي ته قلندرانه بيباڪي به -
جيڪا پڙهندڙن کي متاثر ڪري ٿي.

اڃا تقديرن جو ماتم، اڃا زندان باقي آ،
اڃا فطرت نه بدلي آ، اڃا ارمان باقي آ،
سفينن سان ٿو ٽڪرائي اڃا طوفان باقي آ،
تو کي فرصت ڪٿي آهي - مون کي مهلت ڪٿي آهي؟

زندگيءَ جي دراز ڀلڪن تي،
حادثن جو غبار ايندو آ،
همسفر تيز گام ٿي اڳيان،
ميڪڊي ۾ قرار ايندو آ.

سفر منهنجو اٿانگو آ، پهڙن تان بيابان مان،
نشان راه منزل کان نه واقف ڪاروان منهنجو.

تلاش پار ۾ ڳولي لڌم غم کي فقط ساڻي،
ڪڏهن مان ميزبان غم جو، ڪڏهن غم ميزبان منهنجو.

جڏهن آدم خطا کان ڪين جنت مان ٻڃي نڪتو
تڏهن حرصن پري دنيا ۾ ڪهڙو امتحان منهنجو.

حياتيءَ جو مزو آهي جڏهن ڪا ڪشمڪش آهي،
هزارين وار بجليءَ جا، اڪيلو آشيان منهنجو.

سائين تاج صحرائي جي شاعريءَ ۾ فني لحاظ کان پختگي آهي ۽
سندس شاعريءَ ۾ جدوجهد ۽ جاکوڙ جو ڏس ۽ گس آهي. هو هڪ پر اميد،
پر جوش شاعر آهي.

سحر آئي، اذان آئي، ٻهاڙن تان صدا آئي،
هزارن گرم لڙڪن سان ضياءُ گل ٿي ڦٽا آئي،
حياتي جي فضائين مان اها هر هر نڍا آئي،
تو کي فرصت ڪٿي آهي - مون کي مهلت ڪٿي آهي؟

نامرادي اسڪيم جو ڦل آ،
ڪاميابي جنون جو ورثو،
جوت مان جوت زندگي ٻاري،
ننڍا موت جو ننڍو عرصو.

مون کي اميد آهي ته سائين تاج صحرائي جي ادبي، تحقيقي،
علمي ۽ شاعرانه خدمتن کي ڀيٽا ڏيڻ لاءِ اسان جي مانائتي ۽ جاکوڙي
دوست، نامياري اديب ۽ سماج سڌارڪ پروفيسر اعجاز قريشي جو هي
ڪتاب ادبي حلقن ۾ ضرور مڃتا ماڻيندو. سچ ته سائين تاج صحرائي جي
شخصيت ۽ ادبي خدمتن بابت سائين تاج صحرائي جي ويجهي ساٿي سائين
علي احمد قريشي جي مانائتي فرزند پروفيسر اعجاز قريشي هي ڪتاب
ترتيب ڏئي هڪڙو قرض ادا ڪيو ۽ هڪڙو فرض نڀايو آهي.



هِنَ جِي اَڪِين ۾ سنڌ جو حسين خواب هو...

هِنَ جِي اَڪِين ۾ سنڌ جو حسين خواب هو، جنهن جي ساڀيان لاءِ هِنَ جِي ساري حياتي جاڳندي، جهاڳيندي، لڪندي پڙهندي، لوجيندي ۽ لڄندي گذري وئي!

17 جنوري جو سرد ڏينهن هو. سال ياد نه ٿو اچي، سن مان سائين جي. ايم. سيد جي سالگرهه تان واپس موٽي رهيا هئاسين، بس ۾ منهنجي ڀر واري سيت تي هڪ هٿاش بٽاش ۽ ڀريل بُت وارو ڪڻڪ رنگو شخص اچي ويٺو. ويهندي ئي مزاحيه انداز ۾ هڪ پهڪو چيائين، جنهن تي مون کي ڏاڍي ڪل آئي هئي. ان کان پوءِ مسلسل طنزيه ۽ مزاحيه جملي بازي ڪندي مون سان حيدرآباد تائين همسفر رهيو. ڳالهائيندي ڳالهائيندي وچ ۾ پڇيائين: ”تو جوان بنا تڪيت جي، مفت مزاحيه پروگرام جا مزا پيو وٺين، ڀلا پنهنجو تعارف ته ڪراءِ“. نالو ٻڌائڻ کان پوءِ جڏهن شڪارپور جونانءِ ڪنير ته هڪدم اُٿي بيٺو ۽ مون کي به اٿاري هڪ آسيس پريوپاڪرپاتائين، جن ڪنهن کي راه ۾ ڪو وڇڙيل مٺ ملي ويو هجي. پوءِ ڪلندي چوڻ لڳو تاج جو يو ته ٻڌو هوند، ڀلا تاج صحرائي ڪڏهن ٻڌو اٿي؟ منهنجي جواب ڏيڻ کان اڳ پاڻ ئي ٻڌايائين. اهو مان آهيان تاج صحرائي!

شهيد الله بخش سومري جي شڪارپور جو هيءُ اَلَهَ لوڪ، سلڇڻو ۽ سڀا جهڙو ماڻهو، سائين جي. ايم. سيد جي ترين سنڌ جي خدمت ۾ پيش پيش رهيو. شڪارپور جي ٺيڪرائي بازار کان وٺي دادوءَ جي غريب آباد محلي تائين، سندس سمورو سفر جاکوڙ ۽ ڌرتيءَ جي بي لوث خدمت جو سفر رهيو. رهڻي ڪهڻي ۾ صفا سادڙو ۽ اٿڻي ويهڻي ۾ سنڌ جو عام مڙهيان نواز ڪچهريءَ جو ڪوڏيو، سپاءَ ۾ وري اهڙو ماڻهو ۽ سڀيائو جو پهرين ملاقات ۾ ائين لڳندو ته چئن سالن جي سک وارو هجي. مزاج ۾ بلڪل عوامي، بلڪه عام شڪارپوري... جيڪي ڳالهه ڳالهه ۾ بلڪل اهڙو طنزيا ۽ مزاحيه جملا

چوندا آهن، جو ڪل سان گڏوگڏ خاڪن جو ابي ٿي حيراني ٿئي.

تاريخ، جنهن لاءِ چيو ويندو آهي ته وڏي مُنصف آهي، پر تاريخ وڏي ظالم به رهي آهي، جنهن وڏن وڏن سپيه سالارن ۽ جنگجوئن جي نالن کي به مينبازي ڇڏيو ۽ انهن بادشاهن کي جيتاري ڇڏيو، جن کي جنگين ۾ رهند به نه آئي. بلڪل اهڙيءَ طرح ڪڏهن ڪڏهن ڪي سادا سودا ۽ سڀا جهڙا ماڻهو پنهنجي ڏاهپ جي وٽ ۽ تدبير سان پريل وجود ۾ ايندا ته جبل جيتا رهيا آهن، جن لاءِ ڪو مثال نه ملندو هجي، پر وقت جي بستر طريقي ۽ تاريخ جي جبر سبب انهن هماليه جيڏن ماڻهن کي ميساريو ويو آهي.

انٽر ايلاجي، تاريخ، تهذيب ۽ تمدن، لطيفيات، تعليم ۽ تدريس، آرڪيالاجي سميت ڪيترن ئي موضوعن تي دسترس رکندڙ سڀڌ جو هيءُ سچو عاشق ”سنڌو تهذيب“ کان وٺي ”منچر ليڪ“ تائين، ”پڻي لبوڪ“ کان وٺي ”ٿيٿين ننڍا ڪوڙ“ تائين هُو پنهنجي لکڻين ۾ يڪجا بانهو.

مون کي شڪارپور جي ٽي دوست سائين خليل نورپاڻي ۽ پڌايو ته شڪارپور جي اوائلي اسڪول شاھ لطيف اسڪول جو پاني عرض، محمد شيخ هو جيڪي نظرياتي طور تي اڻڻيسست هو. هو ماڻهن جي درن تي وڃي ٻار وٺي ويندو هو ۽ پڙهائيندو هو. پاڻ انتهائي شريف، خوددار ۽ معتبر انسان هو. جنهن ان اوائلي وقت ۾ شاھ لطيف اسڪول شڪارپور جهڙي عالمي نشان تعليمي اداري جو بنياد وڌو. تازو ڪاليج جو يادگار مينگزين ڇپجي رهيو هو ته موجوده مٺي ٽرنسپال سندس تصوير ته ٺهيو نالو ڏيڻ نه پسند نه فرمايو، ان لاءِ ته هُو نظرياتي طور تي اڻڻيسست هو.

ساجيءَ طرح دادوءَ جي طالب الموليٰ اسڪول جي به اهڙي ئي هڪ ڪهاڻي آهي، ته ڪيئن تاج صاحب زوزي عمارت جا تالا پڇي، زبردستي ٻار ويهاري پڙهائڻ شروع ڪيو هو. 1952ع جي ان دور ۾ مخدوم طالب الموليٰ ٿي وٺندڙ سخي مرد هو، جنهن ڏهه هزار روپيا ڏان ڪيا هئا، ۽ اڄ اهو اسڪول سنڌ جي تاريخي تعليمي ادارن مان هڪ انتهائي اهم ادارو آهي.

تاج صحرائي صاحب جي ساڃاه ۽ سياسي سرگرميءَ جو اندازو انهيءَ مان لڳائي سگهجي ٿو ته ورهاڱي وقت هو دهليءَ جي جيل ۾ هو. پاڻ خاڪسار تحريڪ جو هڪ سرگرم ڪارڪن هو. ورهاڱي کان اڳ سنڌ جا

سائيجي پيل ماڻهو يا ته ڪانگريس ۾ هوندا هئا، يا وري خاڪسار تحريڪ ۾. علامه مشيرقي جي برپا ڪيل خاڪسار تحريڪ سنڌ ۾ به متحرڪ هئي، ميسر علي احمد ٽالپر کان وٺي لال بن يوسف، شاه محمد شاه، خانپور (شڪارپور) جي زميندار نور محمد ڪلهوڙي ۽ سائين تاج صحرائي تائين سنڌ ڪيڏي نه ساڃاه وٺندڙ هي آهن. خاڪسار تحريڪ وارا جڏهن بيلچا کڻي پريڊ ڪندا هئا، اهڙي منظر قسمر جي جدوجهد ۾ سنڌ به اڳڀري هئي.

منهنجي هڪڙي ننڍڙي صلاح پليڪ گذارش آهي ته تاج صاحب جي ياد ۾ طالب الموليٰ اسڪول جو نالو ”تاج صحرائي اسڪول“ رکيو وڃي. مان سمجهان ٿو ته انهيءَ ۾ مخدوم صاحبان رنج ٽيٽيندا، هونءَ به مخدوم طالب الموليٰ سنڌ ۾ هڪ ٽالپوارو شاعر ۽ وڏي اعليٰ شان مان وارو نالو آهي، الله تعاليٰ کين وڏي عزت بخشي آهي، هن سلسلي ۾ کانئن اجازت پڻ وٺي سگهجي ٿي.

آخر ۾ مان رڳو ايترو چوندس ته تاج صحرائي جي سموري زندگيءَ جي جاکوڙ ۾ هڪ يگاني لوچ هئي، هڪ عجيب قسم جي تڙپ هئي، هن جي اکين ۾ سنڌ جو حسين خواب هو جيڪو هن کي سن واري سائينءَ ڏيکاريو هو. هن جي سڀ ڄمار پٽائيءَ جي ست ”ڪرڪٽا“ لاهي، سڪ نه سٽا ڪڏهن جي عالم آشڪار تشريح بڻجي وئي هئي. ۽ آخرڪار وري به پٽائيءَ جوئي فڪر سندس آخري تعارف بڻائيندي کيس هيءَ بيت پيٽيان ٿو:

جان جان هئي جيئري، ورجي نه ويئي،

وڃي ڇوڻءَ پيئي، سڪندي ڪي سڄڻين!



علم ۽ ادب جو تاج - تاج صحرائي

موتُ العالم، موتُ العالم آھي يعني ھڪ عالم ۽ ڄاڻو جو موت ھڪ عالم يعني جھان جو موت آھي.

اھا غربي چوڻي ھر ڪنھن پڙھي ھوندي ۽ بلوار ليٽن (Bulwer) Lytton جو ھي قول بہ پڙھو ھوندو:

“A good heart is better than all the heads in the world.”

اھو عالم ۽ Good heart تاج صحرائي 28 آڪٽوبر 2002ع تي اسان کان ھميشہ لاءِ جدا ٿي ويو. سندس زندگيءَ جو مختصر وچور ھن ريت آھي:

تاج صحرائي جو اصل نالو تاج محمد ميمڻ ھو. سندس والد جو نانءُ نور محمد ميمڻ ھو. پاڻ 11 سيپٽمبر 1921 تي ڄائو. سندس جنم جو ھنڌ شڪارپور ۽ تعليم بي اي بي ٽي ھئي. شاگردي واري زماني ۾ ھو ڪسار شاگرد ڪارڪن جي حيثيت ۾ 1942 ۾ بنگال ويو ھو آزادي جي ويڙھ ۾ ڪجھہ وقت لاءِ 26 ڊسمبر 1947 تائين دھلي جيل ۾ قيد رھيو. ھن پنھنجي زندگي جو آغاز 1948 ۾ ھڪ صحافي جي حيثيت سان ڪيو. ھڪ ھفتيوار اخبار ”آواز“ دادو جو ايڊيٽر بڻجي مضمون نگاري ۾ پنھنجا جوھر ڏيکاريا. بعد ۾ ھنجي ذھن ۾ اھو خيال آيو تہ ھو دادو ۾ تعليمي ادارو قائم ڪري، اھڙي ريت ھن 1952 ۾ ھڪ مڊل اسڪول پنجاڻت گھر ۾ شروع ڪيو ۽ پوءِ مخدوم طالب الموليٰ جي مالي معاونت سان طالب الموليٰ ھاءِ اسڪول دادو جو سال 1958 ۾ بنياد وڌو جنھن ۾ ھن ھيڊ ماستر جي حيثيت سان فرائض سرانجام ڏنا، جتان 1981 ۾ رٽائر ڪيائين. دادوءَ ۾ اسڪول کولڻ لاءِ سندس دوستن سندس پريور ساٿ ڏنو، علامہ آءِ آءِ قاضي لائبرري دادو جو بنياد 1968 ۾ رکيائين جيڪا پوءِ ڪلچرل انڊسٽريز ڊپارٽمنٽ پنھنجي تحويل ۾ ورتي. لائبرري کي فعال ۽ قابل ديد بڻائڻ لاءِ تاج صاحب تمام گھڻيون

ڪوششون ورتيون، علمي ادبي ۽ معلوماتي ڪتابن جي چونڊ هن پاڻ ڪئي ۽ ڪيتريون ئي ڪارآمد لغتون ۽ انسڪائيڪلوپيڊيا پاڻ تجويز ڪري گهرايون. اهڙو انجي حسن انتخاب، جو اعجاز آهي جو مذڪوره لائبرري هن وقت به هر ٻوليءَ جي بهترين ڪتابن سان مالا مال آهي ۽ نهايت قابل ديد نظر اچي ٿي. هن ان لائبرري ۾ هڪ ڪمري کي ميوزم طور پڻ تشڪيل ڏنو جنهن ۾ ڪيتريون ئي قديم شيون رکيون ۽ نوادرات سان انکي سجايو افتتاح ان وقت جي سنڌ جي گورنر کان ڪرايو. گورنر هن لائبرري کان ڏاڍو متاثر ٿيو ۽ ان وقت کان هن تاج صاحب کي سيوهڻ ميوزم جو انچارج بڻايو ۽ کيس سنڌ گورنمينٽ طرفان هڪ رائيٽفل به ڏني.

مون تاج صحرائي صاحب کي 1958-59ع واري زماني ۾ ڏٺو جڏهن هو ان دور جي مشاعرن ۾ حصو وٺندو هو ۽ شعر پڙهندو هو. مون کي پهريون ڀيرو خبر پئي هئي ته تاج صحرائي هڪ قابل ۽ قادر الڪلام شاعر به آهي. تڏهن دادو جي ميونسپل پارڪ ۾ اڪثر مشاعرا ٿيندا هئا جنهن ۾ لاڙڪاڻي، گهوٽڪي، ڪنڌڪوٽ، سکر شهدادڪوٽ، شڪارپور، نواب شاھ ۽ حيدرآباد جا شاعر حصو وٺندا هئا. انهن مشاعرن جي صدارت مخدوم طالب الموليٰ ۽ ٻيا وڏا ناميارا شاعر ڪندا هئا. انهن سڀني شاعرن ۾ مون کي حافظ محمد احسن، چنا سان خاص عقيدت هوندي هئي ڇو ته ان وقت سڀ شاعر هن جي بيتحد عزت ڪندا هئا. حافظ صاحب جڏهن شعر پڙهندو هو ته آئون هم تن گوش بڻجي سامعين ۾ انجو شعر ٻڌندو هوس. پراڻو جهونو پيرسن ۽ قادرالڪلام شاعر به جنهن شاعر کي گهڻو داد ڏيندو هو اهو تاج صحرائي هيو. ان وقت تاج صاحب جو مشهور نظم هوندو هو اهو ”تو کي فرصت ڪٿي آهي مون کي مهلت ڪٿي آهي جنهن جي کيس هر پيري گهڻي فرمائش ٿيندي هئي. تاج صاحب جي شعر پڙهڻ جو انداز به نرالو هوندو هيو. سندس آواز ڪڙڪيدار ۽ تلفظ چٽو ۽ صاف هوندو هيو. تاج صاحب جو تخلص به منفرد هيو. هن صحرائي تخلص به ڪن جهونن شاعرن جي مشوري سان اختيار ڪيو هو. پنهنجي ڪتاب ”سنڌو تهذيب“ جي مهاڳ ۾ هو پنهنجي تخلص بابت هن ريت ذڪر ڪري ٿو:

”گهڻو وقت اڳي جي ڳالهه آهي، جڏهن، منهنجو تخلص حثير هو ۽

مان مولوي خير محمد نظاماڻي صاحب جي جيل ۾ بند هجڻ سبب حيدرآباد مان خاڪسار تخريڪ جي ترجمان اخبار ”باب الاسلام“ ڪڍندو هوس. مان محترم مير علي احمد خان ٽالپر مرحوم جي بنگلي ۾ رهندو هوس. مير صاحب وٽ عالمن، اديبن، شاعرن ۽ مفڪرن جون دستوري ڪچهريون لڳيون پيون هونديون هيون. هڪ ڏينهن هڪ وڏي قومي ۽ ترقي پسند شاعر، اديب ۽ مفڪر کي منهنجو اهو تخلص حقير پسند نه آيو ۽ منهنجي ان تخلص جي تبديليءَ تي وري وري اصرار ڪندو رهيو. ان ڏينهن مان ڪل ڪل ۾ حقير مان صحرائي ٿي ويس. چوندا آهن ته نالي ۽ تخلص کي به ماڻهن جي سڀاءَ ورتاءُ ۽ زندگي جي ڪاروبار ۾ وڏو دخل رهي ٿو. ڪم از ڪم مان پاڻ بابت ائين سمجهان ٿو. راجپوتانا گهٽ مگر ٿڪ ڪاڇي ۽ ڪوهستان جو چچو چچو گهميو آهيان. ٻاهرين ملڪن جو سير ۽ سفر مون کي جيڪو نضيب ٿيو سو به لبيا جو، جيڪو به پوري طرح ريگستاني ۽ صحرائي آهي.“

تاج صحرائي تعليم جي ميدان ۾ به Teaching Skills رکندڙ استاد هيو هن جيڪي شاگرد پيدا ڪيا سي نهايت ذهين ۽ زيرڪ ثابت ٿيا ۽ اعليٰ عهدن تي پهتا. هن طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جو هيڊ ماستر بڻجي اهڙو ته نظم ۽ ضبط رکيو جيڪو اڄ يونيورسٽين جي ماحول ۾ به مشڪل ملندو. هو تعليمي معاشري ۾ ڪنهن به وڏيري ۽ جاگيردار جي مداخلت برداشت نه ڪندو هو. هو ان حد تائين اصول پرست هو جو ڪنهن به خان خانان جي سفارش ڪونه ٻڌندو هو. هي واحد ماڻهو هو جنهن پنهنجي پٽ کي به ڪاٺي ڪيس ۾ فيل ڪرائي پورو سال پوئتي رکيو هاءِ اسڪول جي فين ۽ فنڊن ۾ پاڻي به ميري ڪرڻ نه ڏني. ذهين شاگردن جي وڌ ۾ وڌ حوصله افزائي ڪئي ۽ انهن کي پنهنجي هٿن وڙان مالي مدد ڪري اڳتي آندو. اهوئي سبب هو جو هن طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادو کي ٿوري عرصي ۾ ئي سنڌ جي تعليمي ادارن ۾ هڪ نمايان حيثيت ڏياري.

جيئن ته طالب الموليٰ هاءِ اسڪول پهرين خانگي حيثيت سان هليو ۽ گهڻو پوءِ ان کي گورنمينٽ تحويل ۾ ورتو. هي انهن ڏينهن جي ڳالهه آهي جڏهن اسڪول آڇا خانگي هيو ته هڪ پيري اسڪول جي فنڊن ۾ ڪجهه نه بچيو هو ۽ ان حد تائين جو استاف کي پگهار ڏيڻ لاءِ به ڪجهه ڪونه هيو. ان

وقت تاج صحرائي پنهنجي گهرو جي پنهنجي رفيق حيات کي ٻڌائڻ ٻڌائي. هنجو سمورو سون ڪٽي سوناري وٽ گروي رکي ان کان روڪ رقم وٺي استاف جي پگهارن جو پورا ٿو ڪيو. اسڪول ۽ مخير حضرات کان چندي جي صورت ۾ جيڪي پيسا کين ملندا هئا اهي اسڪول جي مدد ۾ ڪڏهڪو خرچ ٿي ويندا هئا. هن خوددار انسان ڪنهن جي اڳيان وڃي هٿ ٽنگڻ بدران، پنهنجي رفيق حيات کان چوري پنهنجي گهر جي سون جو صفايو ڪيو وقت اندر پيسو هٿ نه اچڻ ڪري سون ڇڏائڻ ۾ تاخير ٿي رهي هئي. هو ڏانهن رفيق حيات کيس ٻڌايو ته گهر مان سون چوري ٿي ويو آهي پر هن شخص پنهنجي رفيق حيات کان به ڳالهه لڪائي رکي ۽ کيس دلداريون ڏيندو رهيو ته صبر ڪر جنهن کنيو هوندو پاڻيهي اسان کي ڏئي ويندو نيٺ مخدوم طالب الموليٰ ڏهه هزار چندي جي صورت ۾ ڏياري موڪليا جيڪا ان دور ۾ نهايت ڪثير رقم هئي. ان مان پهرين هن پنهنجو سون آڻي ڪرايو ۽ گهر آندو ۽ پوءِ ٽي سموري وارتا گهر ۾ ٻڌايائين. اڄ جي دور ۾ اهڙا خوددار ۽ سمجهدار ماڻهو ڪٿي آهن! تاج صحرائي صدارتي انعام يافتہ اديب، بهترين استاد، تعليمي ماهر، محقق، سنڌي ڪلچر ۽ آثار قديمه جو ڄاڻو هيو. هو حيدرآباد سنڌ ميوزم جو مارچ 1971 کان جون 1972 تائين اسسٽنٽ ڊائريڪٽر به رهيو ۽ آخري لمحن تائين شهباز ميلا ڪميٽي سيوڙ جو ڪنوينر ٿي رهيو. هن ادب، علم ۽ تحقيق ۾ ننڍڙن ڪمن کان شروعات ڪئي ۽ شهرت جي بلندين تي پهتو. هن پنهنجي سموري ڄمار جاکوڙ ۾ گذاري. سندس شخصيت تي پٺاڻي جو هي بيت سو فيصد صادر ٿئي ٿو:

جيئسين هئي جيئري، ورڇي نه ويئي،

وڃي پوءِ پيئي، ساريندي ڪي سڄڻين.

(شاه)

هن بندي ڪئي پيرا ساڻس روح پيرور رهاڻيون ڪيون ۽ ڪيترن علمي پهلوئن تي دل کولي ڳالهه ٻوله ڪئي. تاج صحرائي پنهنجي ذات ۾ انجمن هيو هن جي دل جي کاڌ ۾ ڪيئي علمي ادبي هيرا هئا. هن جي اهل علم ماڻهن سان ڏاڍي محبت هوندي هئي. علم جو قصو هجي يا ادب جو

تذڪرو، تحقيق جو مامرو هجي يا قديم آثارن جو هن جي اندر مان لفظ آبشارن وانگر نڪرندا هئا. هن جو انداز گفتگو ۽ علم منطق انفرادي هيو، هو ايترن ڪتابن جا حوالا ڏيندو هو جو دل چوندي هئي ته ٻين پڻو ڪٿي هيئن ئي انهن ڪتابن جا نالا لکي وڃن، جن ۾ سنڌو ماڻهيءَ جون ايتريون دلچسپ ڳالهيون لکيل آهن. سندس گفتگو مان سندس علمي اڻپروچ ۽ تحقيقي سگهه ليا پائيندي نظر ايندي هئي.

”صحرائي“ تخلص جي نسبت سان هن سنڌ جا جبل ۽ رڻ پت جهڳڙيا هئا. هو کيرٿر جي رينج ۾ سنڌو جي لڪل تهذيب کي ڳوليندو رهيو. هن کي آرڪيالاجي سبجيڪٽ سان خاص لڳاءُ هيو. پراڻن ٺڪرن ۽ پٿرن مان سنڌ جون گھاٽيون تلاش ڪندو رهيو. هن کي رڻي ڪوٽ تي جنهن کي ديوارچين وانگر ”ديوار سنڌ“ چئجي ته وڏاءُ نه ٿيندو. 1981ع ۾ قومي سيمينار جي آرگنائيزر جو شرف حاصل ٿيو. هن تحقيق جي ميدان ۾ سنڌو تهذيب جهڙو پر مغز ۽ معياري ڪتاب لکيو جنهن ۾ سنڌو تهذيب بابت 6000 کان 25000 قبل مسيح تائين مواد ملي ٿو جيڪو هن ڪيترن ناياب ۽ اڳاٽن ماخذن تان استفادو ڪري رات ڏينهن عرق ريزي ڪري پنهنجون نديون فتائي هي بيش بها تحفو قوم اڳيان آندو جيڪو تمام گهڻو مقبول ٿيو. ان بعد هن ٻيو ڪتاب ”Lake Manchhar“ 1997ع ۾ منظر عام تي آندو جيڪو هن سنڌ جي قديم تهذيب خصوصاً مهاڻن جي بودو باش بابت وڏي ڇاڻ مهيا ڪري ٿو جيڪو ايندڙ نسلن لاءِ تحقيق ۽ تدقيق جي ميدان ۾ سنگ ميل ثابت ٿيندو.

علم ادب جو هي چراغ 28 آڪٽوبر 2002ع تي ظاهري طور تي جهامي ويو مگر ان جي روشني اسانجي روحن کي اڄ به منور ڪري رهي آهي. هن هزارن جي تعداد ۾ پنهنجا شاگرد ڇڏيا آهن. سندس اولاد ۾ پنج پٽ ۽ ٻه نياڻيون آهن جنجو تفصيل هن ريت آهي:

1. مسٽر نظام الدين صحرائي (ليڪچرر حاجي عبد الله هارون ڪليج ڪراچي هاڻي رٽائر)
2. جمال الدين صحرائي (آفيس سپرنٽينڊنٽ ايجوڪيشن 2002ع ۾ هاڻي رٽائر)
3. فيروز الدين صحرائي (مينيجر حبيب بئنڪ ڪراچي)

4. ڪمال الدين صحرائي (ذاتي ڪاروبار مرحوم جواني ۾ فوت ٿي ويو سندس ٻار هيئنڙ جوان آهن)
5. ڊاڪٽر مجيب الدين صحرائي (پي ايڇ ڊي مھراڻ يونيورسٽي ۾ پروفيسر)
6. محترم ممتاز صحرائي - ايم اي (سنڌي)
7. شمشاد بيگم صحرائي - ايم اي (سنڌي)

سڌس گھڻن دوستن ۽ همعصرن ۾ مخدوم طالب الموليٰ، ڊاڪٽر غلام علي الانا، غلام مصطفيٰ شاھ، علي احمد پروهي، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، مير علي احمد خان ٽالپر، احمد خان سيال، آخوند محمد دائود پٽي سيتائي، ابوبڪر مگسي، سيٺ شمس الدين ميمڻ، علامه غالب ملڪاڻي، علي احمد قريشي، شفيق محمد سولنگي، حافظ محمد احسن چنا، نصرالله ڪلهوڙو، آخوند شفيق محمد ميمڻ وڪيل، ڌڻي بخش مگسي، صدرالدين جوڻيجو، امام بخش گهريائي، شمشاد جوڻيجو، مولانا محمد سليمان ميمڻ، مولانا محمد شھراب چارڻ، مولانا عبدالحميد مگسي، آخوند نجم الدين، سيف الدين پنھون، بقا محمد قريشي، محمد نواز قريشي، استاد بخاري، حافظ خليل احمد طارق، سرائي علي گوهر پٽ، ڪمال الدين سولنگي، بدر ابڙو، شيخ اياز، سوڀو گيانچنداڻي، ضياء الدين بلبل، جمع خان غريب، محمد رمضان ثاقب، مولانا عزيزالله پير، نواز رڪڻاڻي، ايم ايڇ پنھون، سومرو سوداڻي، الھداد پوهيو، اياز قادري، آغا تاج محمد، جي الانا، محمد خان مجيدي، عطا محمد حامي، غلام محمد گرامي، محمد سومار شيخ ۽ حنيف صديقي، محمد ابراهيم جويو قابل ذڪر آهن.

تاج صحرائي جي زندگيءَ جو وچور ته چند ستن ۾ اچي ويو پر سندس گوناگون شخصيت تي لکڻ لاءِ هڪ چڱو خاصو ڪتاب به پورو نه ٿيو. هو پنهنجي ذات ۾ هڪ ادارو هو، علم، ادب، شاعري، تحقيق، تنقيد، تاريخ ۽ سڀيتا جو عاشق صادق هيو. هو هيئنڙ ظاهر ۾ اسان کان جدا آهي پر روحاني طور تي اڄ به اسان سان گڏ آهي ۽ هميشه گڏ رهندو.



اله رکيو ڳوڙڙ

تاج محمد ميمڻ ”تاج“ صحرائي

علم ادب ۽ ڪتبخانن توڙي علماءِ ڪرام جي مرڪز، ’سامي‘ چين راءِ لنڊ ”شيخ اياز ۽ شهيد اله بخش سومري جي خوشبوءِ دار رت سان رڳيل مرد مر خيز ڌرتي تي شڪارپور شهر کان ڇڄي ڌار ٿيل هڪ انمول شخص تاج محمد ميمڻ عرف ”تاج صحرائي جهڙي استاد، اديب، سماجي ورڪر ۽ اڻ ورج ڪاهوڙي شخص دادو شهر کي نوازيو جنهن پوري سنڌ ۽ هند ۾ مشهوري ماڻي. اهڙي جاکوڙي شخص جي ستين ورسي جي موقعي تي گڏ ٿيل ميٽر دادو ۽ پوري سنڌ جا ماڻهو سندس خدمتن ۽ ڪوششن عيوض کيس خراج تحسين پيش ڪريون ٿا. ۽ آيل مهمان اديبن ۽ شاعرن توڙي فنڪارن ۽ سندس اولاد جي کليل دل سان آجيان ڪريون ٿا ۽ سندن ٿورا مڃيندي شڪريو ادا ڪريون ٿا.

تاج صحرائي بنيادي پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم پنهنجي آبائي ڌرتي شڪارپور شهر جي ادارن مان پرائڻ بعد صحافت جي دنيا ۾ قدم رکيو ان دوران ڪن اڻ ٿر دنياوي سببن ڪري شڪارپور شهر کي الوداع چئي هجرت جي سنت نبوي ص جو شرف حاصل ڪندي پنهنجي ڪٽنب جي پاتين سميت دادو شهر ۾ بسڪونٽ اختيار ڪيائون. علم جي آڇ سبب علم جي تلاش جاري رکندي پوءِ مئٽرڪ امتحان ۽ اعليٰ سيڪنڊري تعليم جاري رکندي بي اي ۽ بي ٽي جا امتحان به درجي بدرجي پاس ڪيائين. علم جي تلاش جيئن ته سندن روح ۾ سمايل هئي تنهنڪري علم جي روشني پين تائين پهچائڻ لاءِ پيغمبري پورهيو اختيار ڪندي محترم علي احمد قريشي ۽ ٻين پنهنجن دوستن سان گڏجي دادو شهر جي شاهائي پاڙي ۾ انگريزي تعليم اي وي ڪلاس خانگي اسڪول جو بنياد وڌائون جنهن جا هيڊ ماستر ۽ مهتمم پاڻ بنيا. ان سان گڏوگڏ مرحوم محبوب علي هيسبائي جهڙا هوشيار ۽ ايماندار استاد ۽ پانهن ٻيلي کيس مليا جن سون تي سهاڳي جو

ڪم ڪيو ۽ هن خانگي تعليمي اداري کي محنت ۽ مشقت سان چار چنڊ لڳائي ڇڏيائون. موجوده طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جي جڳهه جيڪا پاڪستان ٿيڻ کان اڳ ۾ هندن جي ڌرم شالا هئي پاڪستان ٿيڻ کان پوءِ گورنمنٽ پائيلٽ سيڪنڊري هاءِ اسڪول دادو جي هاسٽل 1955-1956 ع تائين هئي. 1956 عيسوي سن ۾ هاءِ اسڪول جي هاسٽل تعمير ٿيڻ بعد هاسٽل ڏانهن منتقل ٿي ۽ موجوده بلڊنگ ۾ اي-وي ڪلاسز اسڪول هلائڻ شروع ڪيو ويو.

هن موجوده طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جي خوش بختي ڇٽڻي جو جناب مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جن هڪ اديب شاعر ۽ علم جو محبتي هوندي هن اداري کي ڪجهه مالي مدد ڪرڻ جي آڇ ڪيائون. ان آڇ قبول ڪرڻ بعد هن اداري جو نالو به هن سخي شخص ۽ علم جي پارکو جي نالي سان طالب الموليٰ هاءِ اسڪول رکيو ويو جيڪو 1972 ۾ شهيد ذولفقار علي ڀٽو صاحب جن جي ادارن کي قومي ملڪيت ۾ آڻڻ سان هي ادارو به گورنمينٽ جي تحويل ۾ اچي ويو.

مرحوم تاج صحرائي محنتي هئڻ سان گڏ ذهين ۽ بر جستو ۽ منتظم هوندو هو. شاگردن جي تعليمي ۽ اخلاقي تعمير سان اسڪول جي نالي کي آسمان تائين پهچائي ڇڏيو ۽ سندس امتحانن جا نتيجا سنڌ ۾ سترين گرید ۾ رٽائرمينٽ تائين هليو.

تاج صحرائي استاد هوندي گهمڻ، سير سپااحت، علم ادب ۽ شاعري سان پڻ مشغول رهندو هو. سنڌ جا جبل، ڏنڊون ڍورا، بزرگن جون درگاهون، ڪوٽ ۽ قلعا ڏسڻ سندن زندگي جو حصو هوندا هئا. پاڻ اديب، شاعر، نثر نويس ۽ جاکوڙي طبيعت سبب عملي طرح تاريخي ۽ ثقافتي مقام ۽ مڪان گهمي انهن تي مقالا ۽ ڪتاب لکيا. سندن لکيل مقالن ۾ کيرٿر جبل، نئين گاج ۽ ٻيون نيون، ڪاڇو، منڇر، رني ڪوٽ ۽ موهن جو دڙو جا قديم آثار لاهوت ۽ لامڪان جهڙا تاريخي مڪان ڏٺائون ۽ ان تي لکيائون.

ان کان علاوه ٻاهرين ملڪن کان ايندڙ سياحن سان رهبر يا گائيڊ طور به سرڪاري طرح خدمتون سرانجام ڏيندا هئا. رٽائرمينٽ کان پوءِ ضلعي انتظاميا طرفان قلندر شهباز ميلا ڪميٽي جا سربراھ طور خدمتون سرانجام

ڏيندا هئا جنهنڪري سنڌي شاعرن، اديبن، ڳائڻن ۽ فنڪارن جي به همت افزائي ۽ دلجوئي ٿيندي هئي.

تاج صحرائي جي علم سان لڳاءُ سبب سندس اولاد به تعليم جي وڏي درجي کي ماڻيو. سندس فرزند مجيب احمد پي ايڇ ڊي پروفيسر جي حيثيت سان مهراڻ يونيورسٽي ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي ۽ نيا به وڏن عهدن تي برسر روزگار آهن.

تاج صحرائي جيئن ته ميلا ڪميٽي سان لاڳاپيل هئڻ ڪري ڊرگاه، قلندر لعل شهباز جو شيدائي به هيو. ان ڪري قلندر شهباز جي عشق ۽ محبت ۾ ڇيل سندس شعر نموني طور پيش ڪجي ٿو.

غزل

قلندرانه ڌن ۾ ڇيل

- 1 ڪڏهن در ناز نچنداسين، ڪڏهن برخار نچنداسين،
قلندر تنهنجي نگرِيءَ ۾؛ سربازار نچنداسين.
- 2 قلندر تنهنجي نگرِي ۾ سربازار نچنداسين،
اسان جي انجمن آهي، اسين سڻو وار نچنداسين.
- 3 جمال يار تان صدقي، ڪمال يار تان قربان،
اسين قرين ڪٿل آهيون، درو ديوار نچنداسين.
- 4 اسان جو عشق مذهب آ، اسان ڪل خير جا قائل،
کٽي گهنگرهرو، ٻڌي چيريون، اسين هر وار نچنداسين.
- 5 حقيقت حال ڄاڻو ٿا، مگر مستي ڪيو آ مست،
چڏي سوڌو زبان جو فڪر ۽ وهنوار نچنداسين.
- 6 زبان ڪٽجي ته ڪٽجي، سر قلم ٿيندو ته ڇا ٿيندو،
ضمير آدميت کي ڪري بيسدار نچنداسين.

7 اسين عيسيٰ نفس آهيون، اسان سقراط پڻ آهيون،
پيالو وه جو پيئنداسون چڙهي ڪنهن دار نچنداسين.

8 اسان جي دم قد سان تاج روشن هي جهان ٿيندو
اهو دوست و دشمن سان، ڪري اقرار نچنداسين.

تاج صحرائي

هن قلعي جي ٺاهيندڙن جي اڳيان ٻه مقصد هئا، هڪ اولهه يا اوڀر
کان ٿيندڙ ڪنهن حملي يا چڙهائيءَ کي روڪڻ ۽ ٻيو پراڻي سفري ۽ تجارتي
رستي پيش وٽ جي نظرداري ڪرڻ، ڇاڪاڻ ته اهو قلعو انهيءَ وٽ آجي
اوڀر ۾ اٽڪل چئن ميلن سن ڪرچاٽ شاهراهه جي اتر ۾ ٻن کن ميلن جي
فاصلي تي ٺهيل آهي، جيڪا بهمن آباد کان هالا، سن، ڪرچاٽ، ٿاڻو عارب
خان ۽ مڪران جي ساحل سان هلي سوسا، عراق، همدان، نينوا ۽ ار تائين
ويندي هئي.

انهيءَ قلعي جا ٺاهيندڙ ڪٿي ڪير به هجن، ۽ اهو ڪٿي ڪهڙي دور
۾ ٺهيو هجي، پر اها هڪ عظيم الشان ۽ يگاني اڏاوت، انساني پورهئي،
ڪوشش، هنر ۽ ڪاميابيءَ جي هڪ املهه علامت آهي.



تابش بخاري

برک استاد محقق ۽ اديب تاج محمد صحرائي

28 آڪٽوبر 2002 جي سڀني اخبارن ۾ ڇپجندڙ هر سچاڙ، اهل علم و قلم جو جيءُ جوڙيندڙ خبر سچي سنند ۾ باھ جيان پکڙجي وئي. ڪارونجهر جي صحرائن جو سفر ڪندڙ سيلاني ڪارونجهر کان ھنگلاج تائين جو ذاتي مشاهدو ۽ تحقيق ڪندڙ هڪ سچو ڳاڻو فقير منش انبسان تاج صحرائي هميشه هميشه لاءِ اسان کان وڇڙي ويون وقت منهنجي ڏهن ۾ پٽائي سرڪار جون هي ستون خود به خود تري آيون ته ”جان جان هئي جيتري ئي ورڇي نه وئي“ وڃي پوءِ پيئي سارديندي کي سڄڻ.

تاج صحرائي جن جو جنم 11 سيپٽمبر 1921ع سنڌ جي تاريخ ۽ پرڳڻي شڪارپور ۾ نور محمد مينڻ جي گهر ۾ ٿيو. 1942ع ميٽرڪ به شڪارپور هاءِ اسڪول مان پاس ڪيائين. اهڙي طرح باقي تعليم ڪراچي مان حاصل ڪري پهريائين سبيو هٿ شريف ۾ اچي وينا ۽ اتي به هڪ اسڪول قائم ڪيائون ۽ اتي ئي درس و تدريس جو عمل شروع ڪيائون ۽ پاڪستان ٺهڻ بعد ترٽ دادو جي جڳت آباد محلي ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائون. ان زماني ۾ يعني 1940ع کان ئي ادب جي ابتدا ڪيائون. مختلف مضمون، مقالا، مختلف رسالن ۽ ان وقت جي اخبار ۾ شايع ڪرايائون. سندس دلچسپي جو شعبو تاريخ هو. سنڌ جي قديم آثارن سان وڏو عشق ۽ درد رکندڙ هن سنڌ جا تاريخي آثار ڀرندي ڏٺا هئا ته ڇڻ پاڻ ڀرڻ لڳندو هو.

سنڌ جي مختلف تاريخي ماڳن، دڙن تي پاڻ ذاتي مشاهدا ۽ تحقيقون ڪيائون. ايتري قدر جو پنهنجي گهر ۾ هڪ ميوزم ڪارنر جوڙي ڇڏيائون. جتي مختلف دڙن مان لڌل پٿر، ٻڪريون ۽ ٻيا تاريخي سامان سانڍي رکيائون.

علم سان عشق جي حد اها هئي جو پاڻ 1952ع ۾ دادو ۾ هڪ تعليمي اداري جو بنياد وڌائون، اهو دادو جي چند معزز شهرين جي ساٿ سان، جن ۾ ميان علي احمد قريشي، مرحوم شفيع محمد آخوند، محترم شفيع محمد سولنگي وغيره شامل هئا، سو به پنهنجي مدد پاڻ جي بنياد ٿي. ان وقت جڏهن دادو شهر ۾ صرف هڪ انگريزي اسڪول هيو ۽ ان اسڪول ۾ شاگردن جي وڏي رش هئي. تاج صاحب کي جنون جي حد تائين عشق هو جو پاڻ استيشن روڊ تي ان وقت پاڪستان ٺهڻ ڪري هندن جي هڪ وڏي ڊيل اسٽوري عمارت جيڪا هندن جي ڌرم شالا هئي ۽ خالي ٿي پاڻ ان ۾ اسڪول قائم ڪيائون. ان اسڪول جي خرچن کي منهن ڏيڻ لاءِ تاج صاحب کي وڏين پريشانين مان گذرڻو پيو اسڪول لاءِ فرنيچر، لائبريري، سائنس ليبارٽري لاءِ سامان گهريل هو پر پاڻ پڌاڻائون ته انهن مسئلن کي حل ڪرڻ لاءِ سنڌ جي ڪجهه وڏين شخصيتن ڏانهن مالي سهڪار لاءِ خط پڻ لکيائون، انهن خطن جي موٽ ۾ صرف ان وقت مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ نامور اديب ۽ روحاني شخصيت مثبت موٽ ڏني ۽ ان زماني ۾ هي 1954ع ۾ ڏهه هزار رپيا ڪيش جي صورت ۾ مالي مدد ڪئي ۽ اسڪول جي مالي سهائتا ڪئي ان ڪري ان وقت جي اسڪول هلائيندڙ ڪميٽي اهو فيصلو ڪيو ته هن اسڪول جونالوئي طالب الموليٰ هاءِ اسڪول رکيو وڃي. اهڙي طرح اڄ تائين اهو ننڍڙو ٻوڙو اڄ هڪ وڏي وڻ نه بلڪي پڙ جي حيثيت سان قائم ۽ دائم آهي. ان وقت 1900 سئو شاگرد هن علم جي درگاه مان پنهنجي علم جي اڄ اجهائي رهيا هئا ۽ پاڻ 1952ع کان 1972ع تائين ان اسڪول جا هيڊ ماستر رهيا. 1972ع ۾ حڪومت طرفان هن اسڪول کي نيشنلائيز ڪيو ويو سرڪاري استاد مقرر ٿيا پر ان کان اڳ ۾ تاج صاحب پاڻ به رضا ڪرائي طور خدمتون سرانجام ڏيندا رهيا مطلب ته پنهنجي ڄمار علم ادب کي ارپي ڇڏيائون. ايتري قدر جو کيس سرڪاري پيشن به نه ملي سگهي، ڇو ته سندس سرڪاري سروس صرف 9 سال رهي. باقي سروس خانگي طرح ڪيائون.

پاڻ ضلعي دادو جا مڃيل منتظم، يا اصول، بيباڪ هيڊ ماستر رهيا. سندس دور ۾ ڪاپي جو تصور به ڪونه ڪري سگهيو هو. سندس آواز رعبدار

۽ ڪٽڙڪائيندڙ هو. امتحان ۾ ڪوبه شاگرد فيل نه ٿيندو هو. سندس اسڪول جي امتحاني رزلٽ سوسائٽي ۽ فرسٽ ڪلاس ۾ ايندي هئي. اهوئي سبب آهي جو ان وقت اسان طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جا شاگرد هن وقت به ڪي وڏن سرڪاري عهدن تي فائز آهن. ڊاڪٽر ۽ انجنيئرن جو تعداد تمام گهڻو آهي. تاج صحرائي هڪ ملنسار ڀاءُ ۽ ويس محبتي ماڻهو هو. سندس دوستي جو حلقو به سنڌ ۾ لاتعداد آهي جن ۾ ڊاڪٽر غلام علي الانا، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، حيدر سنڌي، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، ابراهيم جويو، علي احمد قريشي وڪيل، شفيع محمد سولنگي، مرحوم امام بخش گهريائي وڪيل ۽ ٻاهرين ملڪن جا سياح اديب به سندس دوست هئا جن ۾ اقلي، آمريڪا، سوئٽزرلينڊ، جاپان وغيره هئا، چو ته پاڻ انگريزي ٻوليءَ جا ماهر هئا. تمام سٺي ۽ رواني سان ڳالهائيندا هئا.

سنڌ جي تهذيب ۽ ثقافت تي پڻ ڪتاب لکيائون. 1989ع ۾ سنڌو جي تهذيب، 1954ع ۾ سرسارنگ هڪ مطالعو، 1996ع ۾ پڻي لوڪ، کير ٿر جبل ۽ گورک چوئي 1996ع ۾ ليڪ منچر ۽ انگريزي ۾، لکيل ڪتاب 1997ع ۾ لکيائون ۽ نيٽن نند اڪوڙ 2002ع ۾ سندس آخري ڪتاب هو. منچر ليڪ ڪتاب به هڪ تاريخي دستاويز جي حيثيت رکندڙ آهي. منچر ڍنڍ جي تاريخ، مهاڻن جي رهڻي ڪهڻي، ٻيڙن جا قسم، نالا، مڇي مارڻ واريون ڪٽهيون، چار رچ يعني هر پهلو جي معلومات هن ڪتاب ۾ ڏنل آهي. منچر تي پي ايڇ ڊي ڪندڙ شاگردن لاءِ وڏو مددگار ثابت ٿيندو. تاج صحرائي نثر سان گڏ شاعري به ڪئي. پر پاڻ شاعري کي وقتي طور چڱي تحقيقي ڪم ۾ گهڻو وقت ڏنو. اهوئي سبب آهي جو حڪومت طرفان تعليم تاريخ ۽ تحقيق جي ڪم جي مڃتا ۾ صدارتي ايوارڊ سان کين نوازيو ويو. اهو سال هو 1991ع. ان کان سواءِ تاج صاحب قلندر لال شهباز جي تاريخي ميلي ۾ ادبي ڪانفرنس جو پڻ بنياد وڌو. 1962ع ۾، ان وقت جي ڊپٽي ڪمشنر سيٺ محمد اسماعيل، ميمڻ کي چئي پاڻ ادبي ڪانفرنس جو آغاز ڪيائون ۽ ان جا پاڻ بنيادي ميمبر رهيا ۽ بعد ۾ ادبي ڪانفرنس جا 1964ع کان ڪنوينر رهيا. سندس دور ۾ تاريخي، ادبي ڪانفرنسون ۽ مشاعرا ٿيا. قلندر لال شهباز تي پڻ تحقيقي مقالا پيش ٿيندا رهيا ۽ اڄ

تائين اها ڪانفرنس جاري رهندي پئي اچي. وفات تائين ان ڪانفرنس جا ڪنوينر رهيا ۽ خدمتون سرانجام ڏنائون.

تاج صحرائي صاحب گهڻ پاسائين شخصيت جو مالڪ هو. جڏهن ڪين سياسي پسمنظر ۾ ڏسجي ٿو ته پاڻ ان ميدان ۾ به نمايان نظر اچن ٿا. پاڪستان کان اڳ پاڻ خاڪسار تحريڪ جا سرگرم رڪن رهي ڪم ڪيائون ۽ ان تحريڪ ۾ ڪم ڪرڻ سبب کيس دهلي جيل جون تڪليفون پڻ برداشت ڪرڻيون پيون. مطلب ته هر مجاذ تي پاڻ مجريائون.

سندس مهمان نوازي به اسان کي ياد آهي. اسان جڏهن به سندس غريب خاني تي ويندا هئاسين ته دل ۾ جايون ڏيندا هئا هڪ ننڍڙي اوطاق جي ڪمري ۾ ويهاري حال احوال وٺندا هئا. پهريائين پڇڻ کان سواءِ وڃي گهر ڇانهه چئي ايندا هئا ۽ پنهنجن ڏڪندڙ پيرسبن هٿن سان ڇانهه پياريندا هئا ۽ سندس خدمت ۾ ايترو خلوص ۽ محبت شامل هوندي هئي جو شايد اڄ جي دور ۾ ڪٿي هجي؟ چو ته وڏا اديب ڪنهن کي پنج منٽ نه وقت ڪٿي ٿا ڏين. تاج صاحب جيترا وڏا اديب محقق هئا. ايڏا وڏا انسان به هئا انتهائي سادي لباس ۾ پروقار شخصيت رکندا هئا. وڏائي جو وٽس تصور به نه هو. هر ننڍي وڏي کي ساڳي قرب ۽ عزت ڏيندا هئا.

سندس محبتون پيار هميشه اسان کي ياد رهندو. حڪومت سنڌ ۽ سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ کي گهرجي ته تاج صحرائي جي زندگي ۽ ادبي خدمتن بابت هڪ سبق درسي ڪتاب ۾ شامل ڪيو وڃي ته ايندڙ نسل ان يگاني ورثي کان واقف ٿي سگهي. دادو ۾ ڪنهن پارڪ يا سرڪاري اسپتال جو نالو پڻ تاج صحرائي جي نالي رکيو وڃي.



سرتاج لغاري

تاج صحرائي

سائين جو مڪمل نالو تاج محمد ميمڻ ولد نور محمد ميمڻ آھي. سندن جنم 11 سيپٽمبر 1921ع ۾ شڪارپور شهر ۾ ٿيو. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم ضلعي لاڙڪاڻي ۽ دادوءَ جي مختلف اسڪولن ۾ حاصل ڪيائين. مئٽرڪ شڪارپور مان ۽ پوءِ وڌيڪ تعليم لاءِ ڪراچي آيو. پاڻ خاڪسار تحريڪ ۾ به رهيو ۽ دهليءَ ۾ قيد به ڪاٽيائين. والد جي وفات بعد دادوءَ ۾ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۾ علامه آءِ آءِ قاضي نالي سان هڪ پبلڪ لائبريري شروع ڪيائين. سنڌ ميوزيم حيدرآباد جي پهرئين اسسٽنٽ ڊائريڪٽر جي عهدي تي به فائز رهيو.

طبيعت

سائين هن پُراڻوڻ ڏور ۾، جتي انسان کي مٽيءَ جو مُلهه به نٿو سمجهيو وڃي، اتي پاڻ هر ڪنهن شيءِ سان پيار ڪندڙ هئو. غريب ماروڻ سان، جهرجهنگ واهڻ سان، هارين نارين سان، سنڌ جي اُن دانسنگ گرل ۽ ڪنگ پريسٽ کان وٺي بيل گاڏيءَ جي ناهيندڙ نيل ۽ ڪمزور وادي سان. پاڻ ڏاڍو شرميلو، دياندار ۽ واعدي جو پاسدار هئو. سندس ئي ڪوششن سان رني ڪوٽ تي پهريون ڀيرو ڪامياب سيمينار منعقد ٿيو. پاڻ ڪاڇي تي، سنڌ تي، جيئرو جاڳندو انسائيڪلوپيڊيا هئو. Hughes Buller جي ڳوليل گيريندن کي ڳوليندڙ ۽ ڪاڻيءَ جي ڳوريندن کي ڳولي لهندڙ جا ڪوڙي انسان هئو.

1986ع ۾ ڊاڪٽر لوئس فليم کي ڪاڇي جي لڪل تاريخ ڏيکاريندڙ ۽ آمريءَ ۽ گاجي شاه گهمائيندڙ شخص هئو. شاعر شيخ اياز کي قديم سنڌ گهمائڻ وارو پهريون ماڻهو هو. هن صاحب ڪاڇي ۽ سنڌ جي انهن امله خزانن کي ڊاڪٽر مائڪل جانسن ۽ ليڊي جانسن، ڊاڪٽر ٽي فرينڪ، جهڙن ٻاهرين دنيا جي ماهرن کي سنڌ ڏيکاري. سندس خواهش هئي ته سنڌ ۾

امن هجي ۽ سياحت فروغ وٺي ته جيئن هتي جي غريب عوام لاءِ هڪ روزگار جو ذريعو ڏيک پيدا ٿئي. 1993ع ۾ رني ڪوٽ گهمڻ لاءِ اسان جي رهنمائي ڪيائين، خبر ناهي ڪهڙن ڏکين پيڇرن ۽ لڪن کان ٿيندا ۽ نئين لٽاڙيندا، رني ڪوٽ پهتاسين.⁽¹⁾ هيڏي عمر ۾ اسان ٻارن کي گهمائڻ لاءِ ڌاڙيلن جي عروج واري وقت ۾ به اسان سان گڏ هليو.

ڪاٺي ۽ ننگ ماٿري ۾ 1955ع ۾ ست قديم غارون آهن، جيڪي گهٽ ۾ گهٽ ٻارنهن هزار قبل مسيح کان اڳ جي پراڻي، پٿر واري زماني سان تعلق رکن ٿيون، سي ڳولي لڌائين.

Elk-Thamb ننگ جي پٿر جي لٽ ڳولي لڌائون. ياد رهي ته ميسوپوٽيمين دؤر جي عظيم شهنشاهن يا وري 1792-BC جي حمورابيءَ جي ناياب ترين فرمان لکيل لنين جهڙي ناياب لٽ کي ڳولي لڌائون، جنهن جهڙو هڪ شاهڪار فرانس جي ميوزيم ۾ رکيل قيمتي ترين پٿر واري لٽ آهي، جنهن تي حمورابيءَ جا حڪومتي ۽ رعيتي فرمان لکيل آهن. ايران جي سِنڌ سان انتهائي قربت کي واضح ڪندڙ ساساني دؤر کان اڳ جي انهيءَ شاهڪار کي ڳوليائون.

عظمت:

ڀاڻ شفيق والد ۽ همدرد استاد هئا. سندن سوچ جو محور امن آشتي هئا، ۽ سدائين پيا سوچيندا هئا ته غربت ۽ بي علمي جهڙين وڏين ڏکيائين کي ڪيئن حل ڪجي.

هن ڪائنات ۾ هرانسان پنهنجي اندر ڪئين ڳڻ رڪندڙ هجي ٿو، پراڻي ڪٿي لکي وڃن ٿا، ڪٿي زماني جي لاهن چاڙهن ۽ حالتن جي نذر ٿيو وڃن، پراڻي شخصيتون پنهنجي جاءِ تي قائم رهن ٿيون. حقيقي مبارڪ لائق وري اهي ٻار ڪو آهن جيڪي اهڙين هستين

(1) رني ڪوٽ جو موجوده رستو سائين محمد هاشم لغاري صاحب جن جي ڪوششن جو نتيجو آهي.

نڪل گهربند: هيءُ گهربند پنج کان ڇهه هزار سال قبل مسيح سان تعلق رڪندڙ آهي، جيڪو پاڻ ئي ڪنهن جي مدد بنا ڳوليائون.

کي توڙي تڪي، پرکي ۽ ڳولي ڪڍڻ ته جيئن وقت جي دڙا انهن کان پري رکجي. صحرائي لقب سائينءَ لاءِ ئي ٺهڪي اچي ٿو پاڻ بنا ڪنهن عهدي يا ڪرسيءَ جي لالچ جي ۽ بنا ڪنهن جي مدد جي جهرجهنگ ۽ صحرائن ۾ سنڌ جي مهاندا کي اڪيلي سر ڳوليندا رهيا.

تاج صحرائي صاحب، شاهه عبداللطيف کان وٺي غالب يا ٽيگور، خليل جبران هجي يا شيلي سڀني سان عقيدت رکندڙ هو. سندس تحقيق جو دائرو فقط سنڌ جي سڀني پٽ تائين ۽ ڪارونجهر ۽ ڪاڇي تائين محدود نه هو پر ان جا ڪوڙ ۾ پاڻ بنگال، ڪلڪتي ۽ لڀيا جا سفر پڻ ڪيائين.



الحاج شاهنواز مسافر

تاج صحرائي جي ياد ۾

واه جو پيارو هويار تاج صحرائي،
 ٿي هتي سڄڻ جي محسوس اڄ به گهٽتائي.
 تاج جي ولادت پي آ شڪارپور ۾ ٿي،
 تاج سان خوشي ميمڻ خاندان ۾ آئي.
 تاج کي شروع ۾ ئي شوق هو صحافت جو.
 هر سستين ڏهاڙي اخبار تاج ڇپرائي.
 جا ڪڍي اشاعت ”آواز“ نام هور ڪيو.
 تاج جي وڏي دادو شهر ۾ شناسائي.
 صاف دل سڳوري هن آب هو ڏٺو اهڙو.
 هر ڪلي ادب واري ڪا سڙي نه ڪوماڻي.
 سال ڪيترن کان هن استاد ٿي نپايو هو.
 ڳالهه هر ڪري سؤلني پيار ساڻ سمجهاڻي.
 تاج زندگيءَ ۾ اهڙو نه ڪم ڪيو ڪڏهن،
 ڪوڙ، محبت، جهيڙو ڪا لڳي نه اڳرائي.
 تاج سان ڪي ڪاٿي ڪن مباحثا ڪيئي،
 تاج هر ڪٿي بازي ۽ ڪڏهن نه هارائي.
 درد دک اچن پر مايوس ڪين ٿيندو هو.
 مٿن منجهان پي جهلڪي سونهن سوپ سَرهائي.
 تاج جي مٿان ڪي الزام ۽ تيا جملا،
 تاج هار هر هر شيطان کي به مڃرائي.
 خادمن جيان خدمت جا ڪئي آ قلندر جي،
 تاج بگر ”مسافر“ جي تون قبول واڏائي.

تاج صحرائي جي ياد ۾

قلندر جي ادبي ميڙ ۾، هوهڪ قلندر هو،
 چريو ڇٽ ۾ نه هوليڪن، سدا ٿي مست گجندو هو.
 نظر شهباز جي جنهن تي هجي سو ڪيئن ٿو وِسي،
 ڇڏي يونيٽ نگريءَ کي ڪڏهن پيو چيل چلندو هو.
 قلندر پنهنجي ڌرتيءَ تي گهرايو تاج صحرائي،
 قلندر پڙ ۾ ڇا آيو سدا ٿي وينو قلندر جو.
 جلال وجاهو مستيءَ جون ڪندي ڳالهيون ويو گذري،
 عجب ٿي ڪيفيت ان جي، نه ڪنهن سمجهيو سندس درجو.
 قلندر جي نگري نسور وئي ناز،
 جتي عشق آهي سِرَاپا نياز.
 ڪي سالڪ ڪي مجذوب ڪي قطب غوث
 ڦرن ڌر تي خود صحرائي ٿي بي نياز.
 سندن پڙ جو خاصو اهو امتياز
 نه محمود رهندو نه ڪوئي اياز.
 رکيو سالها سال سانڍي ته جذبو
 لڪايل هو توو ٿيو فاش راز.
 رسن اوج تي ٿا ڪي لذت شناس
 سا ٿي ٿي منزل ٿي منزل جو راز.
 ٿين خوب رسوا ٿا اڪنزم اهي
 نه رسوا ٿين جو جئين وٽ جواز.

(انٽرويو)

اسان جي تاريخ ڪسي وئي آهي: تاج صحرائي

انٽرويو وٺندڙ: ناصر علي پنهور

سوال: شڪارپور کان دادوءَ ڏانهن سفر جي باري ۾ ٻڌايو؟
جواب: منهنجو پيءُ شڪارپور جو هو ۽ منهنجي ماءُ سيوهڻ جي هئي. ان زماني ۾ لاڙڪاڻو ضلعو هو. منهنجو پيءُ اسپينٽ مختيارڪار هو. کيس، سيوهڻ ۽ ڪوٽڙيءَ ۾ به اچڻو پوندو هو. جڏهن دادو، لاڙڪاڻي کان ڌار-ضلعو ٿيو ته پوءِ جيڪي لاڙڪاڻي ۾ Efficient عملدار هئا، انهن کي نئين ٺاهيل ضلعي ۾ بدلي ڪيو ويو. منهنجو پيءُ به لاڙڪاڻي مان دادو ضلعي هليو آيو. پوءِ وري منهنجي پيءُ جي پهرين (اڳين) گهرواري فوت ٿي وئي هئي. مان شڪارپور ۾ ڄائو آهيان. منهنجي ڄمڻ جي تاريخ 11 سيپٽمبر 1921ع آهي. ان حساب سان مان 78 ورهين جو آهيان. مون انٽر بمبئي يونيورسٽيءَ مان ڪئي. پرائمري تعليم مختلف شهرن ۾ ورتي هئي، بابا جي بدلي ٿيندي رهندي هئي. سيوهڻ ۾ به پڙهيس، قنبر، ڏوڪري ۽ لاڙڪاڻي ۾ پڙهيس، تنهن زماني ۾ ماڻهو جتي نوڪري ڪندا هئا، پنهنجو عيال به ساڻ وٺي ويندا هئا. بابا به پاڻ جتي نوڪري ڪندا هئا، پنهنجو عيال به ساڻ وٺي ويندا هئا. بس ائين سمجهو ته منهنجي پرائمري تعليم جو گهڻو عرصو سيوهڻ ۾ گذريو. انٽر يونيورسٽيءَ مان ڪيم ۽ گريجوئيشن سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي، پوءِ وري بي. ٽي (B.T) به ڪيم. انٽر جي امتحان دوران منهنجو پيءُ گذاري ويو هو. پوءِ مون سيوهڻ جو ميونسپل هاءِ اسڪول اچي جوائن ڪيو ۽ 1945ع کان 1947ع تائين مان سيوهڻ ۾ رهيس. پوءِ 1947ع ۾ ئي مان دهليءَ هليو ويس، جيئن ذڪر ڪيم ته مان اتي دهلي جيل ۾ هئس. دهلي جيل مان چئي آيس ته پاڪستان ۽ هندستان به ٺهي چڪو هو

۽ پوءِ مان اچي دادوءَ ۾ رهيس.

سوال: ان وقت دادو ڪيئن هو؟ دادوءَ جون 'Socio Economic'

حالتون ڪهڙيون هيون؟

جواب: دادوءَ ۾ ان وقت رڳو هڪڙو گورنمينٽ هاءِ اسڪول هو، ٻي ايس هاءِ اسڪول، جنهن کي پائٽل سيڪنڊري اسڪول به سڏيو ويو. هاڻ وري ساڳيو پراڻو نالو پي. ايڇ هاءِ اسڪول بحال ڪيو ويو آهي. مسٽر تيلاني، اسڪول جو هيڊ ماستر هوندو هو. هتي هالاڻي جو مسٽر مدد علي شاه، ڪليڪٽر هو. (ان زماني ۾ ڪليڪٽر هوندا هئا) هاءِ اسڪول رڳو هڪڙو هو. شاگردن جو تعداد وڌندو ويو. پوءِ ايڊميشنس محدود ٿينديون ويون ته ماڻهو ڪليڪٽر ڏي ويا ته هاڻ ڇا ڪجي؟ مدد علي شاه وري مون کان پڇيو: ”مسٽر تاج محمد! ڇا ڪجي؟“ مون چيو ته ان جو چل اهو آهي ته هڪڙو ٻيو هاءِ اسڪول کولجي. پوءِ 1952ع ۾ مڊل اسڪول کليو. مون 1956ع ۾ ان اسڪول کي ميٽرڪ جي درجي (هاءِ اسڪول) تائين پهچايو. ان وقت مون کي اسڪول ۾ ليبارٽري ۽ لائبرري قائم ڪرڻ لاءِ پيشن جي ضرورت پئي. مان اڄ به ان ڳالهه جو قائل آهيان ته ان اسڪول کي Recognition ملڻ گهرجي، جنهن اسڪول کي پنهنجي ليبارٽري، لائبرري ۽ ٻلي گرائونڊ هجي، چو ته Extra Curricular سرگرميون ٿي ته شاگردن کي صحتمند رکن ٿيون ۽ شاگردن جي Mental Development ۾ واڌارو آڻن ٿيون. اهو سال 1956ع هو. اسڪول لاءِ پيسن جي ضرورت هئي، مان مخدوم طالب الموليٰ ڏانهن ويس. مخدوم صاحب سان ادبي دنيا جي ڪري دعا سلام هئي. مخدوم صاحب مون کي اسڪول لاءِ ڏهه هزار رپيا ڏنا، جنهن مان مون ليبارٽري ۽ لائبرري قائم ڪئي. 1975ع کان لاڳيتو 3 سال منهنجي اسڪول جا سڄا سيڪڙو شاگرد ميٽرڪ ۾ فرسٽ پوزيشن کڻندا هئا. اسڪول جي رزلٽ سڄا سيڪڙو شاندار هئي. ان کان پوءِ ڪجهه وقت لاءِ مون کي جسٽس فيروز الدين نانا صاحب حيدرآباد وٺي ويو. ان وقت نانا صاحب پبلڪ سروس ڪميشن ۾ هو. مون کي سنڌ ميوزيم ۾ مقرر ڪيائين. مان سال ڏيڍ کن اتي رهيس. تنهن کان پوءِ وري مان، موٽي پنهنجي اسڪول آيس. وري جڏهن 1955ع ۾ ڪراچيءَ ۾ Sindh Through Centuries ٿي

ملهايائون، تڏهن نانا صاحب، پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ، پيار علي الانا ۽ پير حسام الدين راشديءَ مون کي گھرائي چيو ته ان پروگرام ۾ عالمي سطح جي يا نيشنل ليول جي Exhibition آرگنائيز ڪنداسين. ڊاڪٽر غلام علي الانا، ان Exhibition جو سيڪريٽري جنرل هو. نمائش جوڪم مون کي سونپيو ويو. مون کي ان ڪم ۾ نانا صاحب ۽ پير حسام الدين راشدي صاحب جون گھڻي ۾ گھڻيون Blessings مليون. انهن ڏينهن ۾ منهنجي ڊاڪٽر اينميري شمل سان به ملاقات ٿي. 1972ع ۾، ذوالفقار علي ڀٽي جي ڏينهن ۾، اسڪول نيشنلائيزڊ ٿيا ته پوءِ باقي جيڪا رهيل ڪهيل تعليم هئي، اها به ختم ٿي وئي. چو ته پوءِ Competition ختم ٿي وئي.

سوال: انهيءَ دؤر ۾ اسان جا تعليمي ادارا Politicized ٿي ويا؟

جواب: Competition ختم ٿي وئي..... اسان جي ڏينهن ۾ هندو ڇوڪرا به هوندا هئا، مسلمان ڇوڪرا به هوندا هئا، ڇوڪريون به هونديون هيون. اسان ڇوڪرا، اها ڪوشش ڪندا هئاسين ته اسان کي ڪا ڇوڪري نهاري، پوءِ هڪڙو ٺڪر ڇوڪرو هوندو هو ۽ هڪڙو مان هوندو هئس. انگريزيءَ ۾ مان ماريندو هئس ۽ ڇوڪري اسان کي سدائين Maths ۾ ماريندي هئي. ڇوڪريءَ کان اسان ڪڏهن به Maths ۾ ڪو نه کٽيو Competition هئي، سائين Competition ختم ٿي وئي ته تعليم ختم.

سوال: توهان رٽائرمينٽ ڪڏهن ورتي؟

جواب: مون کي 1981ع ۾ رٽائر ڪرايائون. مون کي رٽائر ڪرائڻ لاءِ جڏهن آفيسر آيا ته انهن چيو، ”توهان جي سرٽيفڪيٽن ۾ ڦيرڦار ڪري، عمر گهٽ ٿا ڪرايون.....“

مون چيو ”نه يار مون کان اهو نه پڇندو.....“ سقراط کي شاگردن چيو، اسان بندوبست ڪريون ٿا، تون جيل مان پڄي وڃ، ته سقراط چيو: سقراط جيڪڏهن جيل مان پڄي ويندو ته صداقت تي حرف اچي ويندو. جيڪو مون سڄي عمر صداقت جو سبق سيکاري مان ئي ان جي خلاف عمل ڪيئن ڪريان؟. چيم ته، نه يار 5-10 سالن لاءِ ڪهڙي ويهي ڦيرڦار ڪريان. مون ڪڏهن به غلط ڪم نه ڪيو هو. ڪي به بوگس رجسٽر ڪونه ميسٽرين ڪيا ۽ ڪڏهن به ڪا غلط ڳالهه نه ڪئي.“

سوال: آرڪيالاجي (آثار قديم) ۾ اوهان ۾ دلچسپي ڪيئن پيدا ٿي ۽ ڪڏهن پيدا ٿي؟

جواب: مان اڄ ڏينهن تائين چوندو آهيان ته:

Only book education is nothing without Art

آرٽ ۾ جيڪڏهن هيڊ ماسٽر دلچسپي وٺندو ته لازم آهي ته استاف جا ميمبر به دلچسپي وٺندا. منهنجي شوق ۾ نانا صاحب واڌارو آندو. مون وٽ هن مهل تائين به شايد 40-50 ليٽر پيا آهن، جن تي آرٽ اڪريل آهي، ڪنهن تي ڏاڇي، ڪنهن تي مور آهي، ڪنهن تي محراب آهي، ڪنهن تي مسجد آهي، ڪنهن تي سن فلاور آهي..... پوءِ نانا صاحب ۽ مان ويهي رات جو پٿرن تي ڪچهري ڪندا هئاسين ۽ بحث ڪندا هئاسين ۽ پوءِ ائين آهستي آهستي اهو سلسلو هلندو رهيو.

پوءِ وري ڊاڪٽر لوئيس فليم، هتي، سنڌ ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪرڻ آيو هو. مون وٽ بيگم ممتاز راشدي ۽ پيار علي الانا جون چئنيون ڪٿي آيو هو. پوءِ مون وٽ اچي هتي رهيو هو، هتي ريسٽ هائوس ۾ ترسايو هومانس. نيرن، ريسٽ هائوس ۾ ڪندو هو منجهند ۽ رات جي ماني مون وٽ کائيندو هو. مون ان کي سڄو دادو ضلعو گهمايو. اها 1976ع، 1977ع ۽ 1978ع جي ڳالهه آهي. ڊاڪٽر لوئيس فليم آمريڪن هو تنهن کان پوءِ مان. موهن جي دڙي تي ويندو هئس. پوءِ وري مون خود پڙهيو. موهن جي دڙي تي جيڪي به انگريزي يا اردوءَ ۾ ڪتاب هئا، اهي مون پڙهيا. سنڌي ۽ به ڪجهه مواد هو پر مون گهڻو مواد انگريزيءَ ۾ پڙهيو ۽ مزيدار ڳالهه اها آهي ته سنڌ ۾ ڪجهه اهڙيون آرڪيالاجيڪل سائيٽون آهن، جيڪي خود آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ وارن به نه ڏٺيون آهن. سو جڏهن به ڪو اسلام آباد مان، منسٽر گهمڻ ايندو هو ته ڊپارٽمينٽ وارا مون کي فون ڪندا هئا ته، ”تاج صاحب! توهان حيدرآباد اچو يا ڪراچي پهچو.....“ فلاڻو منسٽر اچي ٿو، ان کي فلاڻيون فلاڻيون سائيٽون گهمائين ٿيون آهن ته مان ويندو هئس ۽ پهرين ڊپارٽمينٽ وارن کي سائيٽون ڏيکاريندو هئس، پوءِ اهي پنهنجي منسٽرز ۽ ٻين ماڻهن کي اهي سائيٽون گهمائيندا هئا. مون پهريون پهريون جيڪو ڪتاب لکيو هو، اهو هو ”سنڌو تهذيب“، اهو 1994ع ۾ ڇپيو هو تنهن کان پوءِ Manchhar Lake

ڪتاب آيو ۽ هاڻ وري منهنجو جيڪو ٽيون ڪتاب ايندو اهو آهي:

"Shah Latif: what values he has preached".

يعني ڏورڻ گهڻو ڏاڪڙو معنيٰ: "سمجھ"..... سنڌي ۾ ڪتاب آهي..... ات از ويري ڊفيڪلت، ڏورڻ گهڻو ڏاڪڙو ڏور م ڏيئان ڌار..... جيستائين توهان کي علم نه هوندو، تيستائين اوهان جيڪو ڪم ڪندؤ، اهو نتيجو خيز ثابت نه ٿيندو. ان ڪتاب ۾ جيڪي قدر ٻڌايل آهن، ان ۾ سچ ۽ اعتماد پ وڌا قدر شامل آهن.

سوال: هاڻي ٿورو وري پوئتي ٿا واپس اچون.. توهان دادوءَ ۾ اسڪول ڪوليو ۽ ان جي لاءِ مخدوم طالب الموليٰ کان به سهائتا ورتي هئي..... ان وقت دادوءَ جي ماڻهن جو ڇا Response هو؟

جواب: تمام گهڻو سنو Response مليو، ڇاڪاڻ ته اسڪول ته هئا ئي ڪونه، سرڪاري اسڪولن ۾ ته ائين ڀرتي ٿيندي هئي. هتي به Competition ۾ آيا سين. جڏهن پهرئين سال اسان جي رزلٽ اٿي 88% هئي ۽ ٻين جي هئي 23%. ڪو مارجن ئي نه هو. پوءِ اهي به Competition ۾ آيا ته مون کي ته باقاعدي دادوءَ جي شهرين تمام وڏي پذيرائي ڏني. مان ته ڪميٽيڊ ٽيچر هئس. مون ڪڏهن به پرائيويٽ ايجوڪيشن نه ڏني. ڪوبه شاگرد هجي، ان جو ڪهڙو به مسئلو هجي، I He used to visit me, always guided him. هتي گرلس اسڪول به هوندو هو، ان جي باوجود به منهنجي اسڪول ۾ ڀڃوڪريون پڙهنديون هيون، چو ته مون وٽ ڊسپلن هوندو هو.

سوال: توهان جي شخصيت جا الاهي سارا رخ آهن....
جواب: الاهي سارا ته ڪونهن (ڪلندي) مان ته تمام ننڍڙو ماڻهو آهيان.

سوال: تعليم، توهان جو پيشيور اڻو شعبو آهي، آرڪيالاجي، توهان جو شوق ٻڻي ۽ ان توهان کي ڪلچر ۽ تاريخ سان به ڳنڍي ڇڏيو، توهان "سنڌو تهذيب" جهڙو ڪتاب به لکيو (قلندر لعل شهباز) ميلا ڪميٽيءَ جا ڪنوينر به ٿيا.....

جواب: ميلا ڪميٽيءَ جو مان 1964ع کان وٺي ميمبر آهيان ۽

جيڪي به ادبي ڪانفرنسون ٿينديون آهن، ان جو ڪنوينر به مان آهيان ۽ سمجهو ٿا ته 1964ع کان وٺي اڄ تائين يعني 35 سال.....

سوال: انهيءَ حوالي سان اسان پڇڻ ٿا چاهيون ته توهان کي 1991ع ۾ صدارتي ايوارڊ به مليو ۽ توهان سمجهو ٿا ته زندگيءَ جي اها ئي Achievement هئي يا ڪجهه اڳتي به آهي؟

جواب: .. No sir, it is not last ”فارابي“ He is great

Muslim Scholar، فارابيءَ جيڪو علمي دنيا جو انتهائي وڏو عالم ۽ فيلسوف آهي تنهن جو قول آهي ته اهو ماڻهو جيڪو ڪنهن هڪڙي شيءِ کي Achieve ڪرڻ کان پوءِ سمجهي ته هاڻ ڳالهه ختم ٿي وئي ته اهو بيوقوف آهي، ۽ توهان ڏسو ته... رسول خدا صلي الله عليه وسلم فرمائين ٿا ته پينگهي کان وٺي قبر تائين علم پرايو، معنيٰ There is no end، معنيٰ پڙهيو اسان وٽ مسئلو هيءُ آهي ته اسان وٽ جيڪو هيءُ Prescribed ڪورس آهي، اهو پورو ڪيو ۽ اهو پوري ڪرڻ کان پوءِ سمجهبو ته ڇڻ اسان کي سڀ ڪجهه اچي ويو... ۽ ٻي حديث وٺو. علم حاصل ڪرڻ لاءِ چين تائين هليا ويو... چين کي سين چوندا هئا. ان وقت رسول خدا صلي الله عليه وسلم جي زماني ۾ علم جا ٽي مرڪز هئا. يونان، فلسفي جي ڪري، سنڌ، ويدڪ فلسفي جي ڪري ۽ چين ڪنفيوشس ۽ تائو جي فلسفي جي ڪري. معنيٰ ته علم حاصل ڪرڻ لاءِ چين تائين به وڃو ۽ رسول خدا، اهو نه ٿا فرمائين ته علم جي هيءَ شاخ پرايو ۽ هيءُ فلاڻو علم نه پرايو. معنيٰ رسول خدا صلي الله عليه وسلم چين جي اسڪالرن کي به تبليغ ڪيو ۽ ٽين حديث ته علم حاصل ڪرڻ مسلمان مرد ۽ عورت تي فرض آهي. اسان مسلمانن جي بدبختي اها آهي جو اسان حجت الوداع وارو خطبو وساري ڇڏيو آهي. اهو خطبو اسلام جو روح آهي. سنڌيءَ ۾ چوندا آهن ته ذات ناهي ذات تي، جيڪو وهي سولهي.... جيڪو محنت ڪندو اهو Achieve ڪندو.

سوال: ٻڌو آهي ته توهان جي گهر ۾ هڪڙو ننڍڙو ميوزيم آهي؟

جواب: اهو ميوزيم مون اسڪول ۾ رکيو هو، پوءِ جڏهن مون رٽائر ڪيو ۽ جيڪي شيون مان Lift ڪري سگهيس، اهي آئون کڻي آيو هئس، انهن مان ڪي هن ڪمري ۾ موجود آهن ۽ ڪجهه ڪوڪن ۾ بند رکيل آهن.

باقي جيڪي شيون مان اسڪول ۾ ڇڏي آيس، اهي ختم ٿي ويون.

سوال: اهي شيون اوهان ڪٿان لڌيون، رني ڪوٽ مان يا.....؟

جواب: سائين نه، مون کي جيڪي شيون مليون، انهن لاءِ هڪڙي

ڳالهه ذهن ۾ رکوت اها Surface Collection هئي. اها مون کي رني ڪوٽ

مان به ملي، آمريءَ مان به ملي، ڪوٽ ڏجيءَ مان به ملي، موهن جي دڙي مان

ڪابه شيءِ نه ملي ۽ پيا مائونٽنس جيڪي آهن، انهن مان به ملي آهي، انهن

مائونٽنس مان خاص طور تي گاجي شاه، تندو رحيم، علي مراد شاههائي

(ڪاچو)، نئيننگ، ڪاٺي، لهڻ جو دڙو ذڪر جوڳا آهن. مان ٿر به ويو آهيان، ٿر

۾ نهوٽوبه آهي. ان کي نهوٽو ته هاڻي ٿا چون. اصل ۾ اهو نوسوهنتو آهي. It

was a sea port now it is called Nahuto, It means a township

with 900 shops. اتان به مون کي شيون مليون آهن.

سوال: توهان جي ريسرچ جو محور ۽ مرڪز سنڌ جو ساڄو پاسو

(Right Bank) رهيو آهي، ڇو؟

جواب: ان جو هڪڙو سبب آهي، اهو سبب هيءُ آهي ته.....

(مريڪندي) ڏاڍو مزيدار سوال آهي.... اسان وٽ پرهر ملڪ ۾ سوسائٽي ..

نوميدڪ سوسائٽي هئي، ان ۾ ڇا ٿيندو هو ته مرد شڪار تي نڪري ويندا هئا

۽ عورتون ويٺيون هونديون هيون، پوءِ آبادي وڌي، هن ۾ به ڳالهيون لنگجيو

هڪڙي ايڇ جي ويلز جي Quotation آهي، ايڇ جي ويلز لکيو آهي In the

remote past man was a real animal. ۽ گولڊٿ ڄاڻيل لکيو آهي ته

Even in the remote past men always lived in groups. جيئن

آبادي وڌي آهي ۽ شڪار ملڻ ڏکيو ٿيو ته ماڻهو پنهنجي کاڌي ۾ مڇي کي

به Supplement ڪيو، انهيءَ ڪري نوميدڪ سوسائٽي، فئنگ سوسائٽيءَ

۾ تبديل ٿي آهي. ڊيٽ از سيڪنڊ اسٽيپ ۽ اوهان کي خوش ڪرڻ واسطي

آئون توهان کي ٻڌايان ته سوسائٽيءَ کي عورت جنم ڏنو آهي. عورت، گهر ۾

ويئي هوندي هئي، ٻار پالڻ عورت جي ذميواري هئي گهر کي ٺاهيندي هئي.

ڪڪاوان ٺاهي يا ڪهڙا به ٺاهي، برسات پوندي هئي ته وڻن مان جيڪو بچ

ڪرندو هو ۽ ٽٽي پوندو ته عورتون ئي انهن کي ڏسنديون هيون، سنڀال

ڪنديون هيون، ته ائين زراعت شروع ٿي. معنيٰ ته ايگرڪلچر به عورتن ايجاد

ڪئي ته ڪلچر به عورتن Start ڪيو. پوءِ وري جڏهن ماڻهو وڌيڪ ڦٽي ٿيو ته... توهان منچر ۾ ويندؤ ته، اتي ڪل ۽ ڏير جا ڦرڻا ٺاهي، اهي ٻيٽ هيٺان رکي ماڻهو ترڻ شروع ڪيو... پوءِ وري جڏهن ماڻهو وڌيڪ شعوري طرح ترقي ڪئي ته هو وري ڪاٺ جا تختا ٺاهي، ترڻ لڳو ۽ پوءِ ٻيٽي (Boat) ايجاد ٿي، ۽ جڏهن Boat ايجاد ٿي ته پوءِ ماڻهو منچر کي ڇڏي، درياھ ۾ آيا. سنڌ ۾ جيڪا فشننگ سوسائٽي پيدا ٿي آهي، اها ائين ئي آهي، وري آباديءَ جي وڌڻ سبب فشننگ سوسائٽي به ختم ٿي. ڪجهه ماڻهو ته مڇيءَ سان لاڳاپيل رهيا ۽ ڪجهه ماڻهو وڃي، ايگريڪلچر ۾ لڳا. فشننگ سوسائٽي ايگريڪلچر کي جنم ڏنو آهي. انهيءَ ڪري توهان ڏسندؤ ته سنڌ ۾ ڪو زميندار جو نالو نه وٺندو آهي. چيو ويندو آهي ته جهيڄن جي ديه، ڪوريڄن جو ڪٿيو... فردن جو ذڪر نه آهي. Individual زمينداري، ڪلهوڙن، ٽالپرن ۽ انگريزن اسان جي ڳاڙهي ۾ وڌي، سنڌيءَ ۾ توهان ٻڌو هوندو ته ”جيئي چاچو جاڙو جنهن وڏو ڪنو چاڙهيو“ اسان وٽ جوائنٽ فيملي جو تصور هو، وڏيرو، ان لاءِ وڏيرو هوندو هو جو، اهو سڄي ڪٿم ۽ ڳوٺ جي سار سنڀال لهندو هو.

سوال: ان جو مطلب آهي ته ان دؤر جي وڏيري کي توهان Positive

ٿا سمجهو.

جواب: بلڪل، ان وقت وڏيري جي اوطاق ۾ سڀ ڪجهه ٿيندو هو. شادي اتي ٿيندي هئي، غمي اتي ٿيندي هئي، ميلا اتي لڳندا هئا. ملاڪڙا اتي ٿيندا هئا، فيصلا اتي ٿيندا هئا، شادين ۽ سڱاوتيءَ جون ڳالهيون اتي ٿينديون هيون، سڀ ڪجهه وڏيري جي اوطاق ۾ ٿيندو هو. اوطاق ٺهي ان مقصد لاءِ، پوءِ جڏهن سوسائٽي پڳي آهي، تڏهن جوائنٽ فيملي جو تصور ختم ٿيو. آهي ۽ هر شيءِ Individual ٿي آهي... چون ٿا ته، Sindh is called the land of rivers, why? توهان ٻڌائيندؤ ته ڇو؟ توهان وٽ پروف آهي؟ ٻڌائيندؤ؟ توهان ٿر ۾ ويندؤ، توهان کي مينهن نظر نه ايندي، توهان ڪاڇي ۾ ويندؤ ته توهان کي مينهن نظر ڪانه ايندي، توهان کي وچين علائقي ۾ ڳئون گهٽ نظر ايندي، ڇاڪاڻ ته مينهن پاڻيءَ جي آهي، ان ڪري مينهن جو رنگ نه ڪارو آهي. انهيءَ ڪري چيو ويو آهي ته Sindh is land

of rivers تي درياھ مشهور هئا، هڪڙو ته اها Indus پئي وهي. توهان ڪشمور ۽ ڪنڌ ڪوٽ ويا آهيو؟ ڪنڌ ڪوٽ ۾ ننڍا ننڍا دٻا ۽ تلاءُ اٿن، اتان هڪڙو درياھ وهندو هو، جنهن کي اڳتي هلي الهندو سڏيو ويندو هو، ٻيو درياھ وهندو هو، جيڪو هماليه کان شروع ٿيندو هو ان جو نالو سرسوتي هو، ان جو نالو ڪٿي هڪڙو هو، ڪٿي ريڻي هو، هيٺ ٿر ۾ ان کي مهراڻو سڏيندا هئا، اهو يڪو هڪڙو به سڏبو هو. اهو وڃي ڪڇ جي ناروٽ ڪوري ڪريڪ ۾ ڪرندو هو. هيءُ جيڪو پهريون پهريون علائقو آباد رهيو آهي، انهيءَ ڪري اوهان هڪڙي ڳالهه ذهن ۾ رکو ته هيءُ جيڪو الهندو ڪنارو آهي، جيڪي به آمري تهذيب جي دور جا نشان توهان کي هتان ملندا، ڇاڪاڻ ته ماڻهو کي شيلٽر ڪرڻ واسطي يا انڊس ڪراس ڪري هوڏانهن وڃڻ واسطي، وقت لڳو هو. آمري ڪلچر 4000 قبل مسيح جو آهي. پريٿين پاسي، اوهان کي ڪوٽ ڏيڄي ڪلچر ملندو، جيڪو 3000 ق م جو آهي، ۽ موهن جو دڙو 27000 ق م پراڻو آهي. منچر جي آسپاس جيڪي به آرڪيالاجيڪل سائيٽس مليون آهن، اهي آمري ڪلچر جون سائيٽون آهن. مون پنهنجي ڪتاب ”ليڪ منچر“ ۾ جيڪي سائيٽس ڏنيون آهن، انهن جي عمر به لکي اٿم.

سوال: آرڪيالاجسٽن (ماهر آثار قديمه) جو خيال آهي ته دنيا ۾ تهذيبن جون 1000 سائيٽس آهن، جن مان 62 سنڌ ۾ آهن ۽ انهن مان 41 سائيٽس منچر وٽ آهن؟

جواب: مون اهي انگ اکر ڪونه پڙهيا آهن، توهان کي The oldest sites جي باري ۾ ٻڌايان ٿو، پراڻي ۾ پراڻي سائيٽ Jerico آهي، جيڪا اردن ۾ درياھ اردن تي آهي، جيڪا 7000 ق م پراڻي آهي. مان ان تي به اڃان ٿو ان کان پوءِ جيڪو پراڻي ۾ پراڻي سائيٽ آهي، اها آهي نوشيروان، اهو سبي ضلعي بلوچستان ۾ آهي، اهو 6000 ق م پراڻي آهي. ان کان پوءِ ڪوٽڊيڄي ۽ ٻي پراڻي سائيٽ آمري آهي. سو سائين هاڻي اهو اوهان سنڌونديءَ جي الهندي پاسي جو ذڪر ڪيو آهي ته اتي جتي به اوهان Pre Historic Sites ملنديون، اتي اوهان کي Springs (چشما) ملندا. ڇاڪاڻ ته آبادي ٿيندي اتي، جتي پاڻي هوندو. توهان ٿينگ ويندو ته اتي چشمو آهي. ڪاٺي ۾ به آهي. گوراندِيءَ ۾ به آهي، گاجي شاه ۾ به آهي، تنڊي رحيم ۾ به آهي.

اھي سڀ چشما ھئا. اھي علائقا تھذيبن جا نشان بڻيا سنڌو نديءَ جي ھندي پاسي چشما ھئا، اتي آبادي ھئي ۽ اُتي ئي تھذيبن جا نشان مليا آھن. سنڌونديءَ جي اڀرندي ڪناري رڳو Settlements ھئا. اھي ھاڪڙي جي ڪناري تي بہ نظر ايندا، جيڪي ھاڪڙي جي ڦٽي وڃڻ کان پوءِ سڀ ختم ٿي ويا. مان اڀرندي ڪناري واري پاسي بہ ويو آھيان- ٺھوٽو ۽ ڪوٽڏيڄي وغيره.

پر Dadu district historically and culturally is richest district of the province ۽ اھو سيمينار ڪرايو ھو، جنھن جي صدارت ان وقت جي گورنر رٽائرڊ

ليفٽيننٽ جنرل ايس. ايم عباسيءَ ڪئي ھئي، اھو سيمينار مون قلعي جي اندر ڪيو ھو تہ جيئن ماڻھو قلعي ۾ اندر اچن ۽ ڏسڻ تہ اھو آھي ڇا، توهان ڪڏھن رني ڪوٽ گھميو آھي؟ جيڪڏھن گھميو آھي تہ مون کي خبر نہ آھي تہ توهان کي ڪنھن پراڻي گائيڊ ڪيو الاڻي نہ. توهان کي خبر آھي تہ اھو قلعو اتي ڇو ٺھيو؟ سنڌ جي جيڪا اولڊ ٽريول ۽ ٽريڊ روٽ ھئي، اھا

ھئي Old travel and trade rout, between Indus valley and Mesopotamia انھيءَ ڪري اھو قلعو بچاءُ ھو. اھو رستي جي دفاع لاءِ استعمال ٿيندو ھو. انھيءَ قلعي ۾ گھوڙا تبديل ڪيا ويندا ھئا، ۽ نوان تازہ دم گھوڙا روانا ڪيا ويندا ھئا ۽ تپال موڪلي ويندي ھئي. الھندو ڪنارو سدائين، ايرانين جي تسلط ھيٺ رھيو آھي، ھاڻ ويجهڙ ۾ ٿي. وي تي بہ ڏيکاريو ھئڻ تہ بلوچستان مان ٿي پراڻا آثار دريافت ٿيا آھن، جن ۾ اھڙا ٿانوَ مليا آھن جن تي شينھن اڪريل آھن، اھي بہ ايراني شيون آھن.

سوال: توهان جي اولاد مان ڪو آرڪيالاجيءَ يا تاريخ طرف آيو آھي؟

جواب: منھنجو وڏو پٽ ڪراچيءَ (لياري) ۾ کڏي ۾ عبداللہ ھارون

ڪاليج ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر آھي، ٻيو نمبر پٽ تعليم ڪاتي ۾ (اسٽيبلشمينٽ) ۾ اسسٽنٽ آھي، ٽيون نمبر پٽ ڪراچيءَ ۾ حبيب بئنڪ ۾ گريڊ- ون جو آفيسر آھي. منھنجو چوٿون ٻار (پٽ) گذاري ويو، پنجون پٽ مھراڻ يونيورسٽيءَ ۾ مڪينيڪل انجنيئرنگ ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر آھي. منھنجي پھرين ڌيءَ جڏھن بي. اي پاس ڪئي تہ مون مناسي ورھائي تہ

منهنجي نياڻي گريجوئيٽ ٿي آهي. منهنجي ٻيون نمبر ڌيءَ ڊبل گريجوئيٽ آهي. اير اي سنڌيءَ ۾ ڪئي اٿس. مون ته ڊيگريون لائون هيون سائين! ته منهنجين نياڻين اير اي ڪئي آهي ۽ بي. اي ڪئي آهي پر منهنجين نياڻين نوڪري وغيره نه ڪئي، پر جيڪڏهن جاب وغيره ڪن ها ته مون کي اعتراض ڪونه هو. منهنجيون ٻئي ڌيرون ڪراچيءَ ۾ رهن ٿيون. ٻه پٽ به ڪراچيءَ ۾ رهن ٿا. منهنجو ٻيو گهر ڄڻ ڪراچي آهي.

سوال: 1978ع ۾ انٽرنيشنل ڪانگريس فار ڊي ٿرلڊ ورلڊس ٽيچرس جي ڪانگريس ۾ لبيا به ويا هئا....

جواب: ها، اهو به عجيب داستان آهي. مون کي اڄ ڏينهن تائين خبر نه پئي آهي ته منهنجونالو ڪنهن Recommend ڪيو هو. Because, Dadu is out of way نه ڪراچي، نه حيدرآباد، نه سکر مان ڪي به ماڻهو Nominate ڪيا ويا هئا- هڪڙو مان هئس، ٻيو هڪڙو لاهوري. لاهور يونيورسٽيءَ جو هو. لاهور يونيورسٽيءَ واري هلڻ کان جواب ڏنو: پوءِ فقط مان وڃي بچيو هئس. مان چئي نه ٿو سگهان.... مان ڪراچيءَ ۾ ويسو هئس. منهنجي ٽڪيٽ او ڪي هئي. جڏهن به پي. آءِ. اي آفيس ويس ته جواب پئي مليو ته لبين ايئر لائينز او ڪي نه ٿي ڪري. مان چونڊو هئس ته لبيا حڪومت جي ٽڪيٽ آهي ۽ لبين ايئر لائينز چونه ٿي او ڪي ڪري؟ پوءِ جنهن ڏينهن تي ڪانفرنس پوري پئي ٿي. انهيءَ ڏينهن منهنجي ٽڪيٽ او ڪي ٿي منسٽريءَ واري جو چوڻ هو ته ان کان اڳ به پيرا ٽيچرس ڪانگريس ٿيون آهن ته ڪير به ڪونه ويو آهي، تنهن ڪري توهان ضرور وڃو پوءِ چاهي هڪ ڏينهن لاءِ سهي. پوءِ مان ويس اتي مون جيڪو ڳالهايو ته Where ever a man lives it is my country where ever a teacher lives it is my homeland. ڏاڍو ڏاڍو مليو. اتي مان 14 ڏينهن رهيس.

سوال: ترهان کي لبيا ڪيئن لڳو؟

جواب: اتي مون جيڪا وڏي ۾ وڏي ڳالهه ڏني، اها هئي وقت جي پابندي ۽ ٻي ڳالهه اجتماعيت هئي. ماڻهن ۾ اجتماعي سوچ هئي. جيڪا اسان وٽ ناهي ۽ ماڻهن کي پنهنجي ملڪ جي تعمير ۽ ترقيءَ جو جنون هو. مان ويندو هوس ته مون کي شلوار قميص ۽ ڪوٽ هوندو هو يا ڪنهن وقت

شيرواني پاڻي ويندو هوس، مون سان جيڪي به ان هوندا هئا، مقامي لباس ۾ هوندا هئا.

سوال: توهان صحرائي تخلص ڪيئن رکيو؟

جواب: ڇا توهان فيض کي پڙهيو آهي، ڀلي اها ڳالهه لکڻ مان جڏهن ميٽرڪ پڙهندو هوس، تڏهن مان ٽي سال لاڳيتا هندستان پڄي ويو هوس. 1938ع کان 1940ع تائين اداڪار ٿيڻ جي چڪر ۾. (سڀني کlon ٿا) بمبئي ۾ فلمسازن مڙن کي ته کنيو پئي پر مون سان گڏ ٻين دوستن کي نٿي کنيو. مان هندستان جا سڀ شهر گهميو آهيان سواءِ ڪشمير جي. انهي زماني کان وٺي مون کي لکڻ پڙهڻ جو شوق هو. مون ميٽرڪ 1942ع ۾ شڪارپور مان ڪئي. شيخ اياز سان اتي ملاقات ٿي. تنهن زماني ۾ جمائلي هال لائبرري هوندي هئي، ان ۾ رسالا ايندا هئا: خيام، عالمگير رسالا ۽ ٻيو هڪ ٿلهو ڪتاب، ان جو نالو ياد ناهي، اهو مون کي سکر ۾ نه پئي مليو ۽ شڪارپور ۾ به نه. پوءِ اهو مون چوري ڪيو. هاڻ سائين ڳالهه ٻڌو مان پاڻ کي سڏائيندو هوس حقير، فيض احمد فيض کي اهو تخلص نه وٺندو هو. فيض احمد فيض يا جگر مراد آبادي ۽ جوش مليح آبادي سان ڪچهريون ٿينديون هيون، جتي فيض صاحب چوندو هو: يار تاج صاحب کي چئو ته هو پنهنجي پاڻ کي حقير نه سڏائي. هڪ ڀيري هڪ چڱي خاصي ادبي محفل ٿي، جنهن ۾ فيض صاحب مون کي ڏسي چيو تون اڃا حقير آهين؟ مون مذاق مذاق ۾ چيو ته هاڻ جهنگلي ٿو ٿيان، تنهن تي فيض صاحب چيو ته ان جي فارسي ڪرا مون چيو: صحرائي. چيائين: ڪيترو نه ڀلو تخلص آهي، توهان صحرائي ٿي وڃو. ائين هڪ بنگلي تي مانيءَ جي ميز تي فيض صاحب مون کي صحرائي ڪري ڇڏيو. ڊاڪٽر جي ايم مهڪري مون کي دريائي لکيو آهي.

سوال: شيخ اياز کي توهان ڪيئن ڏٺو؟

جواب: اياز صاحب ڏاڍو سهڻو هو، وارو ڏاڙو ڪندو هو. قميص هميشه گوڏي کان هيٺ پائيندو هو. ڪاليج ۾ اسان گڏ هوندا هئاسون. مون کان هڪ سال ننڍو هو. تنهن زماني ۾ اسان سان شڪارپور واري ڪاليج ۾ جيڪي ٻيا دوست هئا، تن ۾ هڪڙو ڊاڪٽر نبي بخش قاضي هوندو هو، جيڪو سيڪريٽري به رهيو آهي ۽ ٻيا به ڪوڙ سارا هوندا هئا:

سوال: ان دؤر جو شڪارپور توهان کي ياد آهي؟

جواب: ان وقت شڪارپور پٿرس سڏبو هو... بادشاه پٿرس جيڪي به واپاري هوندا هئا، اهي ڪمائيندا سڄي ملڪ ۾ هئا پر خرچ اچي ڪندا هئا شڪارپور تي. ان وقت جون شڪارپور جون، توهان جايون ڏسو، گهڻو ڪري ڪاٺ جون ٺهيل هونديون هيون.

سوال: شڪارپور جو زوال ڪيئن ٿيو؟

جواب: ورهاڱي کان پوءِ جيڪي به هتي ماڻهو آيا، تن هن شهر کي تباھ ڪيو. هڪڙو سومرن پيو شيخن ڪيو. ڇو جوانهن ماڻهن کي سنڌايو. انڪري ماڻهو ڀڄي ويا، گهر ڊاهيندا ويا.

سوال: تجارتي مرڪز جي حوالي سان شڪارپور جو زوال ڪيئن ٿيو؟

جواب: ڇا ٿيو جو ريلوي نظام شروع ٿيو. ملڪ ۾ روڊ ذريعي آمدرفت ٿيندي هئي، سا بند ٿي ويئي، واپاري مال سٽو ڪڍي ويڃڻ لڳا، انڪري آهستي آهستي شڪارپور جو زوال شروع ٿيو ۽ سکر کي اهميت ملڻ لڳي، سنڌ جي ڪن شهرن جيئن سيوهڻ، شڪارپور ۽ ٺٽي کي پنهنجو ڪلچر هو.

سوال: هن وقت تائين سنڌ جي تاريخ تي جيڪو ڪم ٿيو آهي ان

کي توهان ڪيئن ٿا ڏسو؟

جواب: ڪنهن لکي آهي سنڌ جي تاريخ!! پير حسام الدين راشدي

ته رڙيون ڪندو هو ته سنڌ گورنمينٽ مون کي هڪ وڏو بنگلو ٺهراي ڏئي، جنهن ۾ نينجن هولس وانگر ڪمر آهنجن، جنهن ۾ آئون پنهنجي پسند جي اديبن کي ان ۾ واڙيان، پوءِ رات جو هڪ ٻين وڳي تائين هال ۾ ويهي ڪم ڪيون، کاڌو پيئو اسان کي اتي ملي.

سوال: پروفيسر عبدالله مگسي به تاريخ لکي هئي، ان کان توهان

ڪيترو متاثر آهيو؟

جواب: عبدالله مگسي منهنجو دوست به آهي ته شاگرد به آهي، ان

کي گهڻي کان گهڻو خزانو ابوبڪر مگسي کان مليو هو وڏو ڄاڻو ۽ هوشيار ماڻهو هو. ان جي مقابلي ۾ به عبدالله مگسي شاگرد هو پر هن کي ڏيڻ وارو ۽ ٺاهڻ وارو ابوبڪر مگسي هو. ابوبڪر مگسيءَ جو پيءُ مولوي عبدالرحيم

سند مدرسي استاد ۾ هو.

سوال: توهان شاعري به ڪئي آهي، ڪڏهن توهان کي ڪتاب
چيائڻ جو شوق ٿيو؟

جواب: مون شاعري ڪئي 1946ع کان 1952ع تائين، پوءِ جڏهن
مون اسڪول ڪوليو ته مون کي وقت ڪونه مليو جو مان شاعري ڪريان.
شاعري آهي وقت جو زبان. ان وقت جيڪي به پرائمري استاد هئا، سي غالبن
سڀ شاعر هئا. مان اڄ ان شيءِ جو ڦاٽل آهيان ته ادب براءِ ادب نه پر ادب براءِ
زندگي آهي ڇاڪاڻ ته مان فيض احمد فيض، پير علي محمد راشدي،
ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي ۽ سويي گيانچنداڻيءَ جي صحبت ۾ رهيس. ان
زماني ۾ پروگريسورائيز ايسوسيئيشن هوندي هئي.

سوال: 1946ع کان 1952ع تائين ڇهه سال توهان شاعري ڪئي.
توهان پنهنجو اسڪول ڪوليو. ان کان پوءِ توهان جي دل ۾ تحرڪ پيدا ٿيو ته
مان شاعري ڪريان؟

جواب: تازو سال کن پهرين هڪ شعر چيم، جڏهن لوڊ شيڊنگ پئي
هلي، مان ڪراچيءَ مان دادوءَ پئي آيس ته سوچيم ته حيدرآباد ۾ ڇانهه
پيئندس. حيدرآباد پهچون ته لوڊ شيڊنگ، بلوڻين سڪرنڊ ۾ به بيهندي
آهي، سوچيم ته سڪرنڊ ۾ ڇانهه پيئندس پر اتي به لوڊ شيڊنگ؛ وري دادو
پهتس ته اتي به لوڊ شيڊنگ؛ ته پوءِ مون هيءُ شعر چيو:

شڪايت مان ڪيان ڪنهن کي، زمانو لوڊ شيڊنگ آ،
لڳي ڪاوڙ ٿي سڀ ڪنهن کي، زمانو لوڊ شيڊنگ آ.

ملي زردو پلاءِ ٽوڪي، ملي مون کي سڪل ماني،
چوڻ توجھ نصيبن کي، زمانو لوڊ شيڊنگ آ.

ڀڳون لاهڻ ته پنهنجن جون، اهو ڏٺو اسان جو آ،
رهجي ساڄهه نه آ ڪنهن کي، زمانو لوڊ شيڊنگ آ.

سوال: توهان جي ڪا پبليڪيشن هئي؟

جواب: ها، پهريون ڪتاب استاد بخاريءَ جو ”گيت اسان جا، حيثيت

اسان جي ”مون ڇپرايو هو. منهنجو پهرين ڪتاب ”سنڌو تهذيب“ پڻ اتي ڇپيو. مون کي فخر آهي ته استاد بخاريءَ کي پهرين مون متعارف ڪريو.

سوال: توهان جو اياز صاحب سان شڪارپور جي حوالي سان واسطو ٿيو ۽ استاد بخاريءَ سان دادوءَ جي حوالي سان واسطو ٿيو. اهي سنڌ جي 20 صدي جا وڏا ۽ شاعر آهن، انهن سان توهان جو تمام گهڻو تعلق هو.

جواب: شيخ اياز سان ياري ڀڃاڙيءَ جو ڦٽي وئي. جڏهن اياز يونيورسٽيءَ ويو ته مون جهليو مانس ته نه وڃ، پر چوڻ نه ورتائين. مون چيو مانس ته اياز ياد رکجانءِ تون ببعزتوڻي ايندين. اها ساڳي ڳالهه مون ٻين کي به چئي، الانا کي سنڌ الاجيءَ مان مسٽر افضل احمد وٺي پئي ويو اوڀر يونيورسٽيءَ ۾، مون چيو مانس، الانا نه وڃ پويان سنڌ الاجي تباه ٿي ويندي. نتيجو اهو نڪتو ته سنڌ الاجي اڃا تائين پنهنجن پيرن تي ڪونهي. ساڳي ڳالهه رباني کي به چئي هيم ته بابا تون ادبي بورڊ مان نه وڃ تنهنجي وڃڻ کان پوءِ ادبي بورڊ لڏي ويندو جيڪو اڄ تائين پنهنجن پيرن تي ناهي بيٺو.

سوال: ان جو مطلب اهو ٿيو ته سدائين اهي ماڻهو ادبي ادارن ۾ رهين، سيڪنڊ ليڊر شپ اڳيان نه اچي؟

جواب: اها اسان جي تاريخ رهي آهي ۽ تاريخ ڳالهائي ٿي. دودي چنيسر جي ڪهاڻي به اسان وٽ آهي. ميرن کي گهر مان لڳي، پٽن کي به گهر مان لڳي. مون ته هاڻي ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ به چيو ته اها هڪ بيماري آهي، اسان ۾ هڪهائي کي نه سهڻ جي. هڪڙي زميندار کي سڙاڪڙ زمين آهي. اهو پرواري ننڍي کاتيدار کي برداشت نه ٿو ڪري. اهڙي نموني سان اها وڌيڪي بيماري هاڻي اديبن ۾ به اچي وئي آهي. تازو اخبارن ۾ پڙهيو هوندو، ڊاڪٽر الانا ۽ ڊاڪٽر بلوچ هڪهائي جون ڀڳون لائون.

سوال: توهان نئين ٽهيءَ ۾ اميدون رکو ٿا يا نه؟

جواب: نااميديءَ ڪفر آهي. توهان وڏو ماڻهو ڪنهن کي ٿا چئو؟ وڏو ماڻهو اهو آهي جنهن کي زندگيءَ جو ڪو مقصد آهي ۽ هو ان کي حاصل ڪرڻ واسطي رات ڏينهن محنت ڪري. ٽئگور چيو آهي ته ”جيسٽائين انسان ٻار ڄڻيندو رهندو تيسٽائين مون کي يقين آهي ته خدا انسان مان نا اميد نه ٿيندو.“ ٻيو ٽئگور چيو آهي ته ”سياري جي رات جو جڏهن هاري پٺيءَ ۾ پاڻي

ٿو ورائي ۽ اونهاري جي منجهند جو جڏهن لوهار مٽرڪو هڻي ٿو ته تنهن مهل مٿن خدا جو نور نازل ٿئي ٿو“ اڄ جي نوجوان کي رڳو پن ڳالهين جي ضرورت آهي، صحيح رهنمائي ۽ انهن کي سخت ڪم ڪرڻ لاءِ موقعو ۽ محنت.

سوال: سنڌ ۾ مختلف آرڪيالاجيڪل سائيٽس آهن، جن کي سياحت جي واڌاري لاءِ به استعمال ڪري سگهجي ٿو؟

جواب: ان ڏس ۾ سرڪار ڪجهه به نه ٿي ڪري. مون اڳ ۾ هڪ شعر چيو هو ته ”نامرادي اسڪيم جو ڦل آهي، ڪاميابي جنون جو ڦل آهي“ سوانهن سرڪاري آفيسرن کي ڪٿان آيو جنون ڪم ڪرڻ جو، اهي ته پئسا ڪمائڻ لاءِ ويٺا آهن. رڳو گورک جي رستي لاءِ ٽي چار دفعا رستا تبديل ٿيا آهن. هڪڙي سروي ٿي، ٻي ٿي، ٽين سروي ٿي ڪم هلي پيو، سو به ڪم تمام آهستي ٿي رهيو آهي. سيوهڻ ڊولپمينٽ اٿارٽي هن مهل تائين ڇا ڪيو آهي! اٿارٽيءَ جي آفيس ۾ ويندڙو ته هيءُ ڪتاب (ليڪ منيچر) به ڪونه ملندو. عبدالله شاه مون کي خوش ڪرڻ لاءِ سيوهڻ ۾ سياحت ڪاتي جو ريزيڊنٽ ڊائريڪٽر مقرر ڪيو. سڄو ڏينهن ويٺو هوندو هوس. اتي مون منيچر بابت اسڪيمون ٺاهي ڏنيون ته ٽهڻي ۽ شاه حسين ۾ ”ٽوئر وليمجز“ ٺاهيا وڃن. مون اها رٿ به ڏني ته جبلن تي ڪيبلن مري (واري علائقي) وانگر لڳايو.

سوال: ڪاڇو توهان ڪافي گهميو آهي، ڪاڇي بابت ڪجهه ٻڌايو؟

جواب: گهميو گهٽ آهيان، رليو گهڻو آهيان. گهمبو پئسن سان

آهي. سنڌ ۾ به علائقا آهن، جن جو دارومدار برسات تي آهي، هڪڙو ٿر پيو ڪاڇو ٿر جو ته برسات تي مڪمل دارومدار آهي. ڪاڇي ۾ اڃا چشما آهن، جن تي ماڻهن جو گذر آهي، پر ٻنهي علائقن ۾ اسڪول آهن ته ماسٽر ڪونهن، ماسٽر آهن ته شاگرد ڪونهن، جي اهي ٻئي آهن ته بلڊنگ ڪونهي. مون ته ڪوشش ڪئي ته ميربحرن جا پار پڙهايان پر ناڪام ٿيس، پير حسام الدين راشديءَ لاءِ مان منچر جا پڪي ڪٽي ويندو هوس، پير صاحب دل جو وڏو هوندو هو. سڀ پڪي هڪ رات ۾ ٺهرائيندو هو ۽ سڀني دوستن کي سڏائيندو هو. هڪ ڀيري مون پير صاحب کي چيو ته منچر ۾ رڳو پڪي ناهن پر منچر هڪڙو ڪلچر آهي. پير صاحب مون کي گهوريندي چيو ته ”تاج مان توتي اهو ڪم رکي ٿو وڃان ته تون منچر تي ڪتاب لکيندين، پيو ڪم مون تي

ريڪيائين تاريخ ”مظهر شاهه جانيءَ“ ۾ جن به ماڳن جو ذڪر ڪيو اٿس، سنڌ جو نقشو ٺاهي اهي ماڳ ان ۾ ڏيان. ڪيترائي محقق مان منچر وٺي ويس جڏهن اتان ٿي ايندا هئا ته مون کي چوندا هئا ته منچر تي ڪولٽريچر آهي؟ مان چونڊو هوس ته لٽريچر اسان کي سنڌيءَ ۾ ٿي ڪونهي. انگريزيءَ ۾ ڪٿان اچي! پوءِ مون سوچيو ته جڏهن مان لکان ٿي ٿو ته منچر تي انگريزيءَ ۾ ڇو نه لکان.

سوال: منچر جي تباهيءَ جو ذميوار ڪير آهي؟

جواب: مهاڻن سان گڏ فشريز کاتو منچر جي تباهيءَ جو ذميوار آهي. ٻي اسان جي بديختي اها آهي ته اسان زمين جي تقسيم ته ڪئي آهي، پر پاڻيءَ جي تقسيم به ڪئي آهي. منچر ۾ مستقل پاڻيءَ جو ذريعو آهي. نئين گاج، جنهن ۾ هميشه پاڻي رهي ٿو. اها گهمڻ جي جاءِ آهي. مان ته ڪافي اندر به ويو آهيان. هڪ دفعي ته ڏاڙيل به مليا. بهرحال منچر کي نئين گاج مان مستقل پاڻي ڏنو وڃي.

سوال: ڇا منچر جا مهاڻا خشڪيءَ تي رهي سگهن ٿا؟

جواب: توهان ڏٺو هوندو ته منچر جي چؤڌاري ٿلهن تي ڳوٺ ٻڌل آهن. خود بويڪ به خشڪيءَ تي مهاڻا رهي سگهن ٿا جي انهن کي روزگار جا ٻيا ذريعا ڏنا وڃن.

سوال: اڄڪلهه نوجوانن ۾ تحقيق ڪرڻ جو رجحان گهٽ آهي،

جڏهن ته اهي ادب جي ٻين صنفن ۾ وڌيڪ طبع آزمائي ڪن ٿا؟

جواب: اسان وٽ Concentration جو مادو گهٽ آهي. ان ڪري هر ڪو لائيت صنف ڏانهن وڃي ٿو اهو آهي شعرو شاعري ۽ ڪهاڻي. مان دعويٰ سان چوان ٿو ته مون جيڪو ڪتاب ”سنڌو تهذيب“ لکيو آهي، اهڙو ڪو ٻيو سنڌيءَ ۾، حقيقي ادب اسان وٽ پيدائڻي ڪونه ٿيو آهي. اسان وٽ تاريخ ٿي ڪانهي، جنهن به قوم کي تياھ ڪرڻو هجي ته ان قوم کان ان جو ماضي ڪسي وٺو. اڳ ۾ اسان وٽ تاريخ به سبجيڪٽ هوندو هو، جاگرافي، سوکس ۽ اقتصاديات به سبجيڪٽ هوندا هئا. هاڻي انهن کي گڏ ڪري سوشل اسٽيڊيز ڪيو ويو آهي. هاڻي ته شاگردن کي اها به خبر ڪانهي ته منچر ڇو ڇڏي وئي آهي. اسان کان اسان جي تاريخ ڪسي وئي آهي، اسان جي جاگرافي ڪسي وئي آهي. ڪوبه شاگرد تاريخ نه ٿو پڙهي، جاگرافي نه ٿو پڙهي. اسان جي

ڏينهن ۾ تعلقي جي، ضلعي جي، صوبي جي ۽ هندستان جي ۽ پوءِ دنيا جي جاگرافي هوندي هئي. اسان کي خبر هئي ته دنيا جون ايشرلائيز ڪهڙيون آهن. ڪهڙا سامونڊي اڏا آهن. ملڪن جي امپورٽ ۽ ايڪسپورٽ ڇا آهي.

سوال: اسان وٽ اڄڪلهه اديبن جا مختلف Compartments ٺاهيا ويا آهن ته هي سرڪاري اديب آهن، هي نئين ٿهيءَ جا اديب آهن، هي بزرگ اديب آهن، ان رجحان کي ڪيئن ٿا ڏسو؟

جواب: ڪمپارٽمينٽس ۾ به ڪمپارٽمينٽس آهن. سرڪاري اديب، غير سرڪاري اديب. انهن ۾ هڪڙا اديب اهي آهن، جيڪي سرڪار جا حامي آهن ۽ ٻيا وري شعوري طور سرڪار جي خلاف آهن.

سوال: هڪڙا اديب ۽ محقق انفرادي طور تمام وڏو ڪم ڪري رهيا آهن، ٻيا وري ڪرسيين جي پويان آهن؟

جواب: انهن کي ڪرسيءَ جو مزدو اچي ويو آهي. منهنجو هڪڙو دوست هو دادوءَ ۾ سول سرجن، جڏهن هن جي بدلي ٿي ته ڪراچيءَ ۾ پنهنجي ڪلينڪ کوليائين ۽ ڏاڍو ڪمائيندو هو. مون پڇيومانس ته پوءِ نوڪريءَ لاءِ ڊڪ ڊوڙ ڇو پيو ڪرين، مون کي چيائين ته جڏهن سرڪاري ڪرسيءَ تي ويهي گهٽتي وڃائي آهي ۽ پٽيوالو ڊوڙندو اچي ”بيس سر“ چوندو آهي ته واه جو مزدو ايندو آهي. ڪيترا ماڻهو ڪرسيين کي زينٽ ڏيندا آهن ۽ ڪن ماڻهن کي ڪرسي زينٽ ڏيندي آهي.

سوال: توهان جي ٿهيءَ ڪافي ڪم ڪيو آهي. پر نئين ٿهيءَ کي توهان ڇا ڏنو آهي؟

جواب: ان جي ذميواري بلڪل اسان تي آهي ۽ مان ته چوندو آهيان ته ايندڙ نسلن کي توهان ڇا ٿا ڏيو. مون ته جوڻي صاحب کي به چيو هو. الانا کي به چيو هو. منهنجو شاھ لطيف تي ڪتاب ڊسمبر ۾ اچي رهيو آهي. ان ۾ انهن ئي قدرن بابت مون پرچار ڪئي آهي ته اسان پنهنجي ايندڙ نسل کي ڇا ٿا ڏئي وڃون. سماج اعتماد تي بيٺل هوندو آهي. هن زماني ۾ هاريءَ جو زميندار تي ۽ زميندار کي هاريءَ تي اعتماد ڪونهي. حڪومت کي عوام تي ۽ عوام کي حڪومت تي اعتماد ڪونهي. اسان ته جهنم مان گذري رهيا آهيون. اها بلڪل اسان جي جوابداري آهي. تاج صحرائيءَ جي جوابداري آهي.

اسان جي پيغمبر پهرين پاڻ عمل ڪيو ۽ پوءِ تبليغ ڪئي. اسان اڪيلا ناهيون. هن ئي سماج جو حصو آهيون، برٽيندرسل جو قول آهي ته يا ته اسان گڏ رهون يا گڏ مرون. نئين نسل جي بهتريءَ لاءِ اهڙن ماڻهن جي ضرورت آهي جيڪي بي لوڻ هجن ۽ گهڻيءَ گهڻيءَ ۾ نڪري پون. انهن کي ماڻهو پتربو هڻندا، الزام به لڳندا پر انهن کي پنهنجي اصول تي بيھڻو پوندو.

سوال: توهان پير حسام الدين راشدي يا فيض احمد فيض جهڙن ماڻهن سان گڏ رهيا آهيو هن دؤر ۾ ڪيئن ٿا محسوس ڪريو؟

جواب: مان پاڻ کي اڪيلو ٿو محسوس ڪريان پر مون کي سٺي لائبرري آهي، مان پنهنجو وقت ضايع نه ٿو ڪريان، ڪجهه نه ڪجهه لکان ٿو پڙهان ٿو.

سوال: توهان جي عمر 78 سال آهي، توهان جي صحت جو راز ڇا آهي؟

جواب: واندو نه ويھڻ، ڪجهه نه ڪجهه ڪرڻ، اجرت بذات خود هڪ نيڪي آهي ته پوءِ بي اجرت ڪهڙي ڪبي. تازو مون وٽ ٻه خط، ڪن شاعرن جا آيا، جن شڪايت ڪئي آهي ته سيوهڻ جي ميلي جي دعوت ٻين کي ملي آهي، اسان کي نه ملي آهي ۽ اسان کي به قلندر سان عقيدت آهي، اسان به اچي شعر پڙهڻ چاهيون ٿا. مون انهن کي لکي موڪليو آهي ته جي توهان کي قلندر سان عقيدت آهي ته پوءِ ڀلي اچو پر چئن پيسن جي ضرورت آهي ته پوءِ نه اچو. مان توهان کي هڪڙو قصو ٿو ٻڌايان. نئي ضلعي جي گنجي شهر جي ڀرسان پير تراب جي مزار آهي، جتي ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ويو. 1972ع ۾ اتي هڪ ڪتبو لڳو پيو هو جيڪو ڊاڪٽر صاحب پڙهي آيو. مون کي اچي چيائين ته اهو ڪتبو لهرائي اچ، اهو ڪري پوندو. هاڻي مسئلو اهو ٿيو ته اهو ڪتبو لاهينداسين ڪيئن، چوڻ اتي جيڪو مجاور هو اعتراض ڪندو هو ان جي ڪري ڪمشنر کان نئي جي ڊي سيءَ لاءِ ليٽروني ويس. مون اتي وڃي سوچيو ته درگاه تي پوليس وٺي وڃڻ سٺي ڳالهه ناهي. منهنجو هڪ شاگرد نئي جي پوليس ۾ آهي، ان کي ساڻ ڪري درگاه تي ويس. نئين ڪتبي لڳرائڻ لاءِ اسان رازو به وٺي وياسين، اسان اڃا ڪم شروع مس ڪيو ته مجاور ڊوڙندو آيو. مون جهيڙي کي ٽارڻ لاءِ ان کي پاسي ۾ وٺي پنجاهه رپيا ڏنا. ٿوري دير کان پوءِ هن جيوت جيستائين توهان هيءُ ڪتبو لاهيو، مان توهان

لاءِ مانيءَ جو بندوبست ڪريان ٿو. (ڪلندي) جنهن مهل اسان ٻاهر نڪتاسين ته مون دعا گهري ۽ مون کي يادگيري آئي ته عيسیٰ پير نه موسیٰ پير، سڀ سي پڙهي پيسا پير.

سوال: توهان پنهنجي آتويو گرافي چون ٿا لکو؟

جواب: هاڻي مان گهڻو ٿورو لکي سگهان، پر ٽي ڪي دوست ويهن جيڪي رڪارڊ ڪندا وڃن ۽ مان ڪوشش ڪندس ته ڳالهيان به سچ، هن عمر ۾ ڪوڙ ڳالهائڻ ۾ شرم نٿو اچي. مان دهلي جيل ۾ به رهي آيو آهيان. جڏهن اسان کي جيل مان اسپتال وٺي وڃي رهيا هئا ته ايمبولينس تي گوليون هليون. مان خاڪسار تحريڪ ۾ هوندو هئس. علامه صاحب تحريڪ ته ختم ڪري ڇڏي هئي 1947ع ۾، پوءِ سوال اهو ٿيو ته اتي جيڪي خاڪسار رهجي ويا آهن ۽ جيڪي خاڪسار پهچي ويا هئا، علامه صاحب جو اعلان هو ته ايڏا خاڪسار جيڪڏهن دهلي شهر ۾ پهچي ويندا ته اسان دهلي شهر تي قبضو ڪري وٺنداسين. ان وقت منهنجي عمر 21 سال هئي ته پوءِ اتي جيڪي خاڪسار رهجي ويا، سي گرفتار ٿي ويا. هاڻي انهن کي ڇڏائي ڪير؟ پوءِ جي ايم سيد خط لکيا نهر وڌانهن ۽ مير علي احمد ٽالپر به خط ڏنا. اسان کي چيائون ته توهان وڃي رهو اجمير ۾، توهان سان پاڻ گورنمينٽ وارا اچي ڳالهائيندا. اسان اجمير ۾ پورو هفتو رهياسين. اسان راجا جي گاڏي رستي وياسين. اها ننڍي لائين هئي، اها راجا جي گاڏي سڏبي هئي. اها حيدرآباد کان هلندي هئي، ڪوڪرا پار رستي، توهان کي اها ڳالهه ٻڌي حيرت ٿيندي ته مون ٽن ڏينهن جي سڪل ماني پاڻيءَ ۾ پسائي گاڏي، مون ٻوٽ پالش ڪيا. پر مون ڪنهن جي اڳيان هٿ نه ٽنگيو. اجمير ۾ ڪير نه پهتو، پوءِ اسان وياسين دهلي، دهليءَ ۾ فتح پوري مسجد ۾ رهياسين. پوءِ اعلان ٿيو ته جيڪي خاڪسار آهن، انهن کي گرفتار ڪنداسين، جيڪي مون سان گڏ چاليهه ڇڻا هئا تن کي مون چيو ته بابا مان ته آهيان سالار باقي توهان مان ڪنهن کي پڇڻو آهي ته پڇي وڃو ڇاڪاڻ ته مسجد آهي، پوءِ ڪيترا ڪسڪي ويا، فقط 16 ڇڻا يا 24 ڇڻا رهجي وياسين. پوءِ رات جو وڃي وڌائون هڪڙي ڪوٺڙيءَ ۾. ڏينهن جو آيو مئجسٽريٽ، پوءِ اسان کي رمانڊ تي موڪليائون. اسان تي ڪيس پيو ته ڪونه هو بس 144 جي پڇڪڙي هئي.

پوءِ ان مان آزاد ٿي ويس. شاهد ڪير ڪونه هو، شاهدي ڪير ڏئي، ان لاءِ مون کي مڃستريت ڇڏي ڏنو. پوءِ مون کي اتي بي ڪلاس ڏنائون. مزيدار ڳالهه ته صبح ساڻ اٿ آنا اچي بي ڪلاس جي قيديءَ کي ڏيندا هئا. 47 جا اٺ آنا اڃ جڳي ويهن پندرهن رپين کان به مٿي ٿيندا. مير الله بخش هوندو هو، جهلوريءَ جو اهو چوندو هو تون جيل مان نڪرين ڪونه ٿو، مان چوندو هئس مينر صاحب ڳالهه ٻڌ، صبح سان اٿ آنا مون کي منهنجو پيءُ به نه ڏيندو ۽ هي مون کي صبح سان اٿ آنا ڏئي وڃن ٿا، مان چون ڪران.

سوال: جڏهن توهان جيل ۾ ويٺو تڏهن توهان جوان هوندا، توهان ڇا گهر وارا پريشان ڪونه ٿيا؟

جواب: منهنجي ماءُ ته الائي ڪهڙيون ڪهڙيون باسون باسيون، بابا ته گذاري ويو هو.

سوال: توهان گهڻا ڀائر ۽ ڀيڻون آهيو؟

جواب: سائين اسان تي سڳا ڀائر هئاسين، هڪڙو اسان جو ڀاءُ، اسان جي پيءُ کي پهرين گهر واري مان هو ۽ ٻيو اسان جي ماءُ کي پٽ هو. پهرين گهر واري مان، اسان ٻاڻ ۾ سڳا ڀائر ٿي هئاسين. وڏو مان وڃون ڀاءُ دسترڪت فوڊ ڪنٽرولر هو، ان جا چوڪرا، هڪڙو نيوپيءَ ۾ ڪمانڊر هو، ٽيون نمبر منهنجو ڀاءُ اڃا حيات آهي.

سوال: ذاتي سوال آهي ته توهان ڪو عشق ڪيو؟

جواب: بيشڪ عشق کان سواءِ ڪيئن جيئن ڏسڻ، گيتس انگريزي زبان جو هڪ وڏو ليکڪ آهي، ان جي هڪ سٽ آهي، "A thing of Beauty is a joy for all". Concept جو چيو آهي، "It differs from man to man, person to person and from place to place." عشق ڪيو، سائين بلڪل ڪيو. مون دهلي جيل ۾ به عشق ڪيو. ڊاڪٽر کي جڏهن مون چيو ته "I am a student of Bombay university" ته هڪڙي نرس کي گهرائي چيائين ته "Take care of this boy"، نرس سان عشق ٿيو. اها مون کي ڪير جون به بوتلون آڻي ڏيندي هئي. پوءِ مان ويهي خط لکندو هئس. پوءِ اهي خط وري وهائي جي شو ۾ وجهي ڇڏيندو هئس شو چينج ڪرڻ جي بهاني سان وري خط کڻي وڃي ٽپال ۾ وجهي ڇڏيندي هئي.

جنڪي منهنجن مائٽن کي پهچندا هئا. And she was very beautiful. اها پوءِ ايندي رهي مون وٽ پر پوئين ڏينهن ۾، آئون سمجهان ٿو ته آڪٽوبر يا نومبر جي آخر کان پوءِ هن جو اچڻ بند ٿيو. باقي 11 ڏينهن رهيس اسپتال ۾. پوءِ جڏهن جيل ۾ ويس ته بسڪوٽ ۽ ميوو کڻي ايندي هئي، جڏهن مون کي اسپتال مان ڊسچارج پئي. ڪيائون. She was weeping like anything. هوءَ زارو قطار روئي رهي هئي ۽ هن ڊاڪٽر کي چيو ته هن Patient کي اسپتال مان نه ڪڍو ۽ ڊاڪٽر کي به رهيو هو.

Love is the key note of whole creation. Taj Mehal is the result of love.

سوال: دادوءَ جي تاريخ بابت اڳي هڪ ڪميٽي ٺهي هئي؟

جواب: ها پر ٿيو ڪجهه ڪونه، مون انهن کي صلاح ڏني پر ڪامورن جي سوچ پنهنجي آهي ۽ اسان فقيرن جي سوچ پنهنجي آهي. مون مير محمد (ڊي. سي) کي چيو ته ادا جيڪو توهان چئو ٿا ته اديبن کي خط لکون، هيئن ڪيون، ڪونه ڪونه موڪليندو. بهتر ائين آهي ته تون هڪڙي ڪاميٽي ٺاهي، انهن مان تون هڪ فنانس سيڪريٽري ٺاه پوءِ پيلي ڪٽي، پنهنجي دفتردار کي ٺاه. پنهنجي ADM کي ٺاه ڪنهن کي به ٺاه. چيڪ اهو صحيح ڪري پوءِ اسان ٽاپڪس ٺاهي سنڌ جي يا پاڪستان ۾ جيڪي به سنڌي رهن ٿا، جيڪي به سنڌ جا دوست آهن، پوءِ اسان انهن کي اهي موضوع ڏيون، انهن کي تائيم ڏيون ته بابا پن يا ٽن مهينن ۾ توهان لکي موڪليو ساڳئي وقت اسان مان ڪونه ڪو انهن وٽ ويندو رهندو. انهن کي اگر ڪن ڪتابن جي ضرورت آهي ته انهن جي مدد ڪبي پر مير محمد پريڙي کي اها ڳالهه سمجه ۾ نه آئي، نه ته هن کان گهڻا ڏينهن اڳ ۾ ڪتاب ڇپجي وڃي ها. وري وڃ ۾ شوق ٿيس ته دادوءَ جي تصويرن تي مبني ڪتاب شايع ڪيو وڃي، ڏاڍيون ڪيمرائون لڳ ٿيون. پئسا ٿيا، پوءِ ان جو ڇاپو ٿيو، مون کي خبر ناهي، اهي اسڪيمون هيون جن نامراديءَ کان سواءِ ڪجهه نه ڏنو.

سوال: توهان قلندر شهباز جي عرس جي موقعي تي ٿيندڙ ادبي ڪانفرنس جا سيڪريٽري رهندا پيا اچي اهو تجربو ڪيئن رهيو؟

جواب: مان قبر پرست ناهيان، نه قبر جو تاجي آهيان، مان انهن ٻنهي

ڳالهين جي خلاف آهيان. دادوءَ ۾ ڪنهن زماني ۾ حميد سنڌيءَ جو پيءُ ڊپٽي ڪمشنر هو. ان کي خيال ٿيو ته ميلي تي جيڪي گنديون ۽ غليظ ڳالهيون ٿين ٿيون، انهن کي بند ڪجي. ٻيو قلندر جو پيغام ڪهڙو هو؟ ان جي زندگي ڪهڙي آهي، ان جي شاعري ڪهڙي آهي، ان تي ڪم ڪرڻ گهرجي. 1962ع ۾ هن شهباز ميموريل ڪاميٽي ٺاهي، جنهن جو مون کي ميمبر ڪيائين. 1964ع ۾ هاشم رضا جونيٽو دادوءَ ۾ ڊي سي ٿي آيو. هاشم رضا سان منهنجي نياز منڊي هئي. پوءِ ان ڊي سي مون کي ادبي ڪميٽيءَ جو ڪنوينر مقرر ڪيو، نه ته اڳي ضياءُ الدين بلبل به هو. پروفيسر محبوب علي چنا به هو. ان وقت به مون سرڪار کي چيو ته فارسي ڄاڻندڙ ماڻهن تي مشتمل ڪاميٽي ٺاهي وڃي ۽ اهي ايران وڃن، آذربائيجان به وڃن، مروند به وڃن. اهو مروند ڪونهي. اتي ڏسن ته ڇا اتي ڪو اهڙو طبقتورهي ٿو يا ڪو اهڙو خاندان آهي، جنهن جي ڪا قلندر سان نسبت هجي. پهرين ڏينهن ۾ ته عرس تي پڙهجندي پيپر اسان ڇپائيندا هئاسون. اسان جا پئسا گهٽ ٿيا ته اوقاف وارن کان ڇپائيندا هئاسين. پوءِ وري حميد آخوند بندش وجهي ڇڏي ته ڪوبه ڪتاب نه ڇپايو وڃي، سواءِ ڪلچر کاتي جي، مون وٽ ڏاڍو مواد گڏ ٿيو آهي، سوچيان ٿو ته هن سال کان پوءِ مان ڪنوينر شپ ڇڏيان. ٻيو ڪو جوان اچي، رهبري واسطي مان گڏ هوندس، ان مواد کي مان سيڪشن ۾ ورهايان.

سوال: سيوهڻ ۾ پٺاڻ جي ڪافي جوڀا معاملو آهي؟

جواب: ان زماني ۾ نادر شاه قلندر جي درگاه تي صفائي ڪندو هو. اهو وري شاه سبزواريءَ وارن جو مريد هو. پوءِ آهستي آهستي نادر شاه پاڻ ولي ٿيڻ لڳو. اهڙيءَ طرح پٺاڻ ايندا ويا. هڪ دفعي جڏهن پيار علي الانا صوبائي وزير هو، تنهن محمد هاشم ميمڻ (مرحوم) ڊي سي دادوءَ کي چيو ته انهن کي هتان اتاري ڪڍ، پرائين ٿي نه سگهيو. اندر ته خبر ناهي ڇا آهي، ڪي ٿا چون ته هٿيار ٿا اچن، منشي ٿي اچي، خبر اٿو ته ان ڪافيءَ ۾ اندر جي ڪومري ويندو آهي ته ان جي ايف آءِ آر نه ڪاٽي ويندي آهي. توهان حيران ٿيند ٿو، ته ڇڏو ٿو جبل ۽ لڪيءَ جي وچ تي هڪ مزار آهي. اهو رڳو ڊرائيور هو. ايڪسيڊنٽ ۾ مري ويو هو. اسان جو دوست هوندو هو. ڪامريڊ غلام محمد لغاري، هاري ڪانفرنسون سڏائيندو هو. پوءِ خرچ لاءِ پلاٽ

وڪڻندو هو. ڪنهن صلاح ڏنس ته هت جي قبر ٺاه ۽ صبح جو اٿي چئو ته هتي ولي آهي، ۽ پوءِ لغاري صاحب ان تي عمل ڪيو ۽ چار پئسا ڪمايائين. مزارن تي هاڻي تجارت ٿي رهي آهي. جيئن ماڻهن کي مٽي ڍڪڻ لاءِ ڇت ڪونهي ۽ مٿن تي مقبرا ٿا ٺاهجن. مان ميلن جي ڏينهن ۾ ڪراچي ۽ مان آيس پئي ريل ۾، سيوهڻ پهتاسين ته جهڙ ٿيڻ لڳو. ڪنهن چيو ته مينهن ٿو وسي ته ميلو ڦٽي ويندو. ٻئي چيو ته ميلو به سندس (قلندر) جو آهي وسائيندو ته پنهنجو ميلو ڦٽائيندو ته وسائيندو ته سندس ميلو مڃندو. مون چيو ها ادا صحيح ٿا چئو جو الله سائين موڪل تي ويو آهي، چارج قلندر کي ڏئي ويو آهي. (کلندي) ماڻهو مون کي اکيون کولي پيا ڏسن. اسان بظاهر وحدانيت پسند آهيون، پر اسان اندر ۾ دليل ٿي رهيا آهيون.

سوال: سيوهڻ جي قلعي جي باري ۾ ٻڌايو؟

جواب: هيئن ته کوٽائي هلي رهي آهي. سڪندر يوناني ان قلعي ۾ رهيو آهي. درياھ سڪندر جي زماني ۾ سيوهڻ کان چاليهه ميل اوڀر ۾ وهندو هو. محمد بن قاسم جي دؤر ۾ درياھ سيوهڻ کان ڏهه ميل اوڀر تي وهندو هو. سيوهڻ جي قلعي تان سڪندر گهوڙن تي چڙهي پنهنجي ٻيڙن تي ويو آهي، هاڻي تحقيق ٿيندي ته خبر پوندي. قلعي چؤڌاري ڪاهي ان ڪري ٺاهي وئي ته جيئن دشمن قلعي تائين نه پهچي سگهي.

سوال: توهان پنهنجو ڪتاب ”منچر ڏند“ پنهنجي ماءُ، ڊاڪٽر جي

ايم مھڪري ۽ پير حسام الدين راشديءَ کي اڀريو آهي؟

جواب: ڊاڪٽر مھڪري منهنجي ڪتاب جو مهاڳ لکيو آهي ۽ ان

جون آخري ستون توهان پڙهيون آهن، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته ڪيلاش ٻرڻ کي به تاج صحرائيءَ سان ساڙ ٿيندو هوندو. ڊاڪٽر مھڪري مون کي ڏاڍو پائيندو هو. ”پنپور ڪانفرنس“ ۾ منهنجي ملاقات ڊاڪٽر مھڪريءَ سان ٿي. جتي مظهر يوسف، مان ۽ ڊاڪٽر مھڪري هڪٻئي ڄاڻي رهيا. رات جو دير تائين ڪچهري ٿي. مظهر يوسف چيو ته مون کي ننڊ ٿي اچي، ڊاڪٽر مھڪريءَ چيس ته تون ڀلي وڃي ننڊ ڪر. مان هن نوحوان سان ڪچهري ڪندس.

سوال: توهان جي ڪا خواهش؟

جواب: لطيف چيو آهي ته جيڪي چار ٻير منهنجي فقط هڪڙي

خواهش آهي ته مان پنهنجي هلندي ۽ هالن. سنڌي ۽ ڇوندا آهن ته ڪاپو هٿ ساڃي جو محتاج نه ٿئي. مان 1981ع ۾ رٽائر ٿيو آهيان. ڀرمون کي پينشن به نه ٿي ملي. 1972ع ۾ اسڪول نيشنلائيز ٿيو ته 1981ع ۾ منهنجي سروس ٽي نو سال، پهرين سروس نه ڳڻي وئي ۽ قاعدتي تحت ڏه سال گهٽ سروس واري کي پينشن نه ملندي، مون کي هاڻي ٻيو ڪوبه آمدنيءَ جو ذريعو ناهي، پر توهان حيران ٿيندؤ ته مان اڻ سورييا ماهوار پنهنجن ٻارن کي رهائش جا ڏيندو آهيان. مان انهن جو ڇو ڪاوان.

سوال: توهان کي پنهنجن ڪتابن جي رٿائتي نه ٿي ملي؟

جواب: ڏڪاندار چئي ٿو ته ڪتاب رکندس پر چاليهه سيڪڙو مان ڪٽندس. جڏهن ڪتاب وڪامبو ته پوءِ پيسا ملندا. پوءِ ٻه چار چڪر لڳرائيندا، مون هڪڙي دوست کي چيو ته انڊيا مان هڪڙو ڪتاب وٺي اچ "The wonder that India was" اهو ڪتاب 140 روپين ۾ وٺي آيو ۽ هتي اهو ڪتاب 260 امريڪي ڊالر ۾ پئي مليو.

سوال: دادو ڪنهن دؤر ۾ ادبي ثقافتي سرگرمين جو مرڪز رهيو آهي، پرهينئر اهو مزاج ختم ٿي ويو آهي.

جواب: اهو ته سڄي سنڌ جو الميو آهي. لاڙڪاڻو ڪنهن دؤر ۾ عروج تي هو. جمود ته سڄي سنڌ ۾ آهي. حيدرآباد ۾ ادبي سنگت ۽ سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن نه ٿيون هلي سگهن.



رني ڪوٽ - هڪ تعارف

”رني ڪوٽ“ يا ”راني ڪوٽ“ يا ”تيرون ڪوٽ“ يا نئين رني ڪوٽ يا موئن ڪوٽ هڪ ئي قلعي جا جدا جدا نالا آهن. چيو وڃي ٿو ته اهو دنيا جو وڏي ۾ وڏو قلعو آهي. اهو قلعو سن ريلوي اسٽيشن کان ڏکڻ - اولهه طرف 18 ميلن جي فاصلي تي تعلقي ٿاڻي بولا خان جي ديهه رني ڪوٽ ۽ تعلقي ڪوٽڙي (1) جي ديهه موئن ۾ واقع آهي. اهو 18 کان 22 ميلن جيتري گهيري ۾ آهي. ڪن هنڌن تي قلعي جي ديوار سمنڊ جي سطح کان ٻه هزار فوٽ مٿي آهي. اها ديوار ٽڪرن مٿان هڪ نرالي انداز سان ڪٽي مٿي ۽ ڪٽي هيٺ سرندي وڃي. اها سراسري طرح 30 فوٽ اوچي ۽ 6 فوٽ ويڪري آهي. وچ قلعي مان هڪ ننڍي ندي وهي ٿي. اها الهندي دروازي يعني موئن دروازي مان قلعي ۾ داخل ٿي ان جي اڀرندي دروازي يعني سن دروازي مان ٻاهر نڪري ٿي. انهيءَ نديءَ کي نئين روڻ يا نئن موئن يا نئين سن سڏيو وڃي ٿو. چؤماسي ۾ اها ڪناتار وهندي آهي. ان نديءَ جي ٻيٽ ۾ ڪيترائي مٺي پاڻيءَ جا ننڍا چشما ملن ٿا. قلعي ۾ داخل ٿيڻ واري هنڌ وٽ ان جو وهڪرو جهڪو هوندو آهي، هن وقت زمين جي ٿورن ايڪڙن تي پوک به ٿئي ٿي.

قلعي اندر ٻه ننڍا قلعو موجود آهن. هڪ جو نالو ”ميري“ آهي ۽ ٻئي کي ”شير گڙھ“ سڏيو وڃي ٿو. ميري سمنڊ جي سطح کان 400 فوٽ مٿي هڪ ننڍي ٽڪريءَ تي ٺهيل آهي. ميري ڪوٽ شير گڙھ کان ٿورو وڏو آهي. انهيءَ ڪوٽ ۾ ٽي وڏا ڪمرا آهن ۽ هر هڪ ڪمر وري ٻن يا وڌيڪ ننڍن ڪمرن ۾ ورهايل آهي. وري هر هڪ ڪمري ۾ ٻن يا ٻن کان وڌيڪ بيرڪن جهڙا ڪمرا آهن. انهن ڪمرن جي اڳيان هڪ تمام وڏو هال يا ڪمرو آهي. جتي حاڪم جي درٻار لڳندي هئي ۽ ٻيا ديرن جي لاءِ رهائش جا ڪمرا هئا. ڇا ڪاڻ ته

”ميري“ لفظ جي معنيٰ آهي، جيئن اڄ ئي آهي ته اها جاءِ جتي هڪ حاڪم جي درٻار لڳي ۽ سندس ”حرر“ رهن. انهن ڪمرن جي اڏاوت پوءِ جي زماني جي آهي، جيئن اڄ انهن مان ظاهر ٿئي ٿو پر انهن ڪمرن جي اڏاوت ۾ جيڪي پٿر استعمال ڪيا ويا، اهي پراڻي وڏي ديوار جي پٿرن جهڙا ۽ پڪين سرن جا آهن. قلعي جي حفاظتي ديوار اٽڪل 7 کان 8 فوٽن تائين ويڪري آهي. ان جو هڪڙو ٿي لنگهه آهي، جتي هڪ پٿي کان جدا پنجاه فوٽن جي فاصلي تي ٻه دروازا آهن. دروازن جي وچ ۾ پنهي پاسي ٻه محراب آهن. انهن محرابن جي هيٺ نئين ڪمرن ۾ شايد پهريدار رهندا هئا. انهن کي پهريدارن جون چوٽيون چئي سگهجي ٿو اهو قلعو رني ڪوٽ جي ماڻھو جي وچ ۾ واقع آهي. قلعي جي چوڌاري هڪ اونهي ڪاهي ڪنيل آهي. جيڪڏهن ننڍي جي اٿل سبب اها ڀرجي وڃي ته قلعي تائين پهچڻ تمام مشڪل آهي.

شير گڙھ سمنڊ جي سطح کان اٽڪل 1500 فوٽ مٿي ۽ موئن دروازي جي ويجهو آهي. هن قلعي جون ديوارون پڻ ڪشاديون آهن. سمورو قلعو کليل آهي، سواءِ هڪ پٿر جي حوض جي، جنهن ۾ هتان جا رهاڪو پاڻي محفوظ رکندا هئا. هن قلعي جي پھري جي منارن تان قلعي جي سڄي ماڻھو ۽ ان جي چوڌاري آسانيءَ سان نظر ڌاري ڪري سگهجي ٿي. اهو قلعو آخري پناهگاهه آهي. قلعي کان هيٺ پٿر جا ٺهيل ناد ۽ هڪ تمام جهونو عربن جو قبرستان آهي.

انهن ٻن خاص ننڍن قلعن کان سواءِ اتي ڪن ٻين ديوارين جا بنياد به ڏسجن ٿا، جيڪي هاڻي ڪاهي ويا آهن. ڪن جاين تي آمري ۽ موئن جي ڌڙي جي ثقافتن جهڙين جهونين وسندين جا آثار ڏسجن ٿا. هن قلعي جا چار دروازا آهن. اڀرندي دروازي کي سن دروازو چئجي ٿو. اتر اولهه واري کي آمري دروازو چون ٿا، الهندو دروازو موئن دروازو آهي ۽ ڏاکڻي دروازي کي ”شاھ پور“ سڏيو وڃي ٿو. سن معنيٰ تمام جهونو ۽ آمريءَ جو مطلب آهي حاڪم يا سپه سالار جي گاديءَ جو هنڌ.

سن دروازي کان 300 فوٽ کن پريءَ جي کاٻي پاسي گنبد سان هڪ ننڍو ڪمر آهي. انهيءَ ڪمري جو رڳو هڪ دروازو اڀرندي طرف کان آهي. اها آرام جي يا وري عبادت ڪرڻ جي جاءِ ٿي سگهي ٿي. هن وقت چئي نه

ٿو سگهجي ته اها ڪهڙي استعمال لاءِ هوندي هئي، جيستائين ان جي کوٽائي نه ڪجي. ڇاڪاڻ ته ڪن محققن جو چوڻ آهي ته اهو اسلحہ خانو هو پر اسلحہ خاني جي مٿان گنبذ ڪونه هوندو آهي.

سن دروازي وٽ نديءَ جي پيٽ ۾ هڪ ٿنڀو ڏسجي ٿو ۽ اهڙا ٻه ٻيا ٿنڀا ٻنهي ڪنارن کي ملائڻ وارا آهن. انهن مان هڪ اڃا تائين پنهنجي اصلي جاءِ تي بيٺو آهي، پر ٻيو چوماسي ۾ نديءَ جي دروازي وهڪري ۾ لڙهي ٿوري فاصلي تي بيٺو آهي. انهن ٿنڀن ۾ پاڻيءَ کي روڪڻ لاءِ مٿي ڪچندڙ پل جي لاءِ لوهي سيخن رکڻ جا سوراخ آهن. انهيءَ پل جي ساڄي پاسي واريءَ ديوار تي پاڻي ڀرڻ جي لاءِ پٿر جا ڏاڪا ٺهيل آهن. قلعي جا ٺاهيندڙ پوک ۽ دفاع جي لاءِ پاڻي ڪٿر ڪري رکندا هئا.

وڏي قلعي جي اصلي ديوار ۽ ان جي ننڍن قلعن جي پهري جي منارن جي اڏاوت ۾ چن جو پٿر استعمال ڪيو ويو آهي. سڀئي اصلوڪا پهري جا منارا يا ته چورس يا وري مستطيل شڪل ۾ ٺهيل آهن. پهري جي منارن جي اها شڪل اسلامي دور جي پهري جي منارن کان تمام گهڻي پراڻي چئي وڃي ٿي. گول شڪل وارا سڀئي منارا پوءِ جا ۽ وارياسي پٿر مان ٺهيل آهن. هي قلعو يا ته ايراني فاتحن (ميد، ڪاينين کان ساسانين تائين 700 ق.م کان 1625 ع تائين) يا يونانين (330 ق.م) يا سٿين (130 ق.م) بنا ته ڏکڻ سنڌ جي اصلي رهاڪن ٺاهيو هوندو، جيڪي ”گبريندن ۽ موئن جي دڙي ۽ هڙپا (3000 ق.م) جي رٿابندي ڪرڻ وارا ۽ ٺاهيندڙ هئا؛ ڇاڪاڻ ته موئن جي نالي تي مٿاهين پٽ ۽ هڪ دروازي جو پاڻ ۾ لاڳاپو آهي ۽ جن جو موئن جي دڙي سان هڪ قسمر جو واسطو ۽ تعلق رهيو هوندو ۽ يقيناً ان زماني ۾ سن، آمري، سنيوھڻ، موئن جو دڙو، بهمن آباد ۽ هالا آباد ۽ وسندڙ شهر هئا. انهن قلعن جي مرمت، انهن ۾ اضافو ۽ ڦير گهير پڪ سان مغلن جي حڪومت واري زماني کان اڳ ۽ پوءِ جي مسلمانن ٿي سگهي ٿو ته جيدرآباد ۽ ميرپورخاص جي ٽالپورن ڪئي هجي. پھري جي منارن (گول ۽ مستطيل) ۾ ٽوين رکڻ لاءِ ٺهيل اڀيون ڳڙ ڪيون بارود جي استعمال جو ثبوت آهن، جيڪو هندستان ۾ سورهين صدي عيسويءَ ۾ آيو هو.

هن قلعي جي ٺاهيندڙن جي اڳيان ٻه مقصد هئا، هڪ اولهه يا اوڀر

کان ٿيندڙ ڪنهن حملي يا چڙهائيءَ کي روڪڻ ۽ پيوپراڻي سفري ۽ تجارتي رستي پيش وٽ جي نظرداري ڪرڻ، چاڪاڻ ته اهو قلعو انهيءَ ”وٽ“ جي اوڀر ۾ اٽڪل چئن ميلن سن ڪرچات شاهراه جي اتر ۾ پڻ ڪن ميلن جي فاصلي تي بيٺل آهي، جيڪا بهمن آباد کان هالا، سن، ڪرچات، ٿاڻو عارب خان ۽ مڪران جي ساحل سان هلي سونسا، عراق، همدان، نينوا ۽ ار تائين ويندي هئي.

انهيءَ قلعي جا ٺاهيندڙ ڪٿي ڪير به هجن، ۽ اهو ڪٿي ڪهڙي دور ۾ ٺهيو هجي، پراڻا هڪ عظيم الشان ۽ يگاني اڏاوت، انساني پورهئي، ڪوشش، هنر ۽ ڪاميابيءَ جي هڪ املهه علامت آهي.



پڻي لوڪ

رگ ويد جي دور جا سنڌي وڻجارا - ناکئا

مان جڏهن پنهنجي نئين ڪتاب سنڌو وهندو رهندو لاءِ ڪچو مال ۽ مواد گڏ ڪري رهيو هوس، تڏهن مون کي اٽڪل ويهن ڪتابن جي اڀياس ڪرڻ جو موقعو مليو هو. انهن ڪتابن مان جنهن ڪتاب جو مون تمام گهڻي غور ۽ فڪر سان مطالعو ڪيو، سو ڪتاب ”رگ ويد“ هو. رگ ويد اٽڪل سترنهن کان پندرهن سئو سال قبل مسيح سنڌوءَ جي ڪنارن تي لکيو ويو هو. رگ ويد جا سڀ شارح ۽ مترجم جهڙوڪ: پروفيسر ايڇ. ايڇ. ولسن، پروفيسر ايف. مئڪس، ملر، پروفيسر الف ٽي ايڇ. گرافٽ، ڊاڪٽري سي داس ۽ ٻيا، چون ٿا ته شايد دنيا جو پهريون ڪتاب جيڪو ڪتابي صورت ۾ لکيو ويو هو سو رگ ويد آهي. رگ ويد ۾ مختلف سماجي ۽ ڌرمي ڪريا ڪرم، ڪائنات جي عنصرن ۽ اسرارن، ديوتن ۽ ديوتائن، انساني گروهن ۽ قبيلن ۽ روز مره جي زندگي جي ريتين ۽ رسمن بابت هڪ هزار شبد يا ٻيڄن رچيا ۽ لکيا ويا آهن.

رگ ويد جو اڀياس ڪندي مون کي هڪ اهڙي انساني گروهه، قبيلي يا قوم جو احوال مليو، جنهن جو تعلق سنڌ ڌرتي سان هو پر اسان سنڌين کي ان جي ڄاڻ تمام گهٽ، بلڪه نه هجڻ برابر آهي. مثال طور، جناب رحيمداد خان مولائي شيدائي پنهنجي تصنيف ”تاريخ تمدن سنڌ“ ۾ پڻين لاءِ فقط ٽي سٽون لکيون آهن. فاضل مصنف لکيو آهي ”آريا سنڌ جي دراوڙن مان پڻي قوم کي گهڻو ڏڪاريندا هئا. يونانين هن قوم تي پرڻيمي Pernemi نالو رکيو. آرين جو چوڻ هو ته پڻي قوم آرين واسطي ڪڪڙن جو پاڻي روڪيو هو ۽ سواءِ جنگ ڪرڻ جي پنهنجي دولت سندن حوالي نه ٿا ڪن. اهي ماڻهو سنڌوءَ نديءَ جي ڏاکڻين خطي ۾ رهندا هئا، اهي ماڻهو ناکئا هئا ۽ وڻجارا هئا. انهن ماڻهن کي رگ ويد ۾ ”پڻي لوڪ“ سڏيو ويو آهي. رگ ويد کانسواءِ ڪن ٻين عالمن ۽ محققن، جهڙوڪ: اي-ڊي-پسالڪر، پي-ايل-پرگولا، اي-

ايل-پشام، مادام روميلا ٿا پڻ پروفيسر روت، ونيسينٽ اي-سمت، اي-سي -داس، پيرو مل آڏواڻي، ايم-بي-پتاوالا، مادام ريگوزن، وغيره وغيره پڻ، پٿين بابت پنهنجا خيال ۽ ويچار، جستِ جست، پنهنجن ڪتابن ۽ مضمونن ۾ قلمبند ڪيا آهن. اهي اختصار سان هيٺ پيش ڪري رهيو آهيان.

رگ ويد (Rig Veda)

پٿي شاهوڪار ماڻهو هئا. چوپايو مال، خاص ڪري ڳئون پاليندا هئا. گهوڙن جا شوقين هئا. وڏا واپاري ۽ وڻجارا هئا، ڪاري ڪپڙا ٺاهيا، پاڻي ۽ پهڙن تي راڄ ڪندا هئا، والا انهن جو سينا پتي هو. ڏسوئي انهن جو مها رشي هو ۽ برهيو انهن جو مکي هو. پٿي ماڻهو، اندر ديوتا جا پوڄاري نه هئا، اهي اندر ديوتا جي رشين ۽ پنڌن، پٿين کي ڪنجوس، بخيل، وياج خور، چوپائي مال جو چور ۽ ڦورو سڏيو آهي.

رگ ويد ۾ انهن پٿين جي باري ۾ جيڪي شبد يا ڀڄن چيا ويا آهن انهن مان ڪي هيٺ پيش ڪري رهيو آهيان، جن جي اڀياس مان اسان کي پٿين جي شاهوڪاريءَ، سپاءَ ۽ ڪرت جي ڄاڻ ملي ٿي. رگ ويد چوي ٿو:

1- پهرين ته انجiras ڀڳتيءَ رستي سگهه حاصل ڪئي، ان جي جوت چڱن ڪمن ۽ پيٽائن سبب جلندي رهي. ماڻهن گڏجي پٿين، جو گڏ ڪيل مال ڳولي لڏو، ڳئون، گايون، گابا ۽ ۽ ٻيو مال متاع.

2- او اندر ديوتا!

آڪهيون جڏهن وڏي واڪي توکي پڪارين ٿيون،
ميدانن ۾ تون ڪرين ٿو تن جي مدد.
تون واکاڻ ڪرڻ وارن سان گڏجي، پٿين تي پوين ٿو.
تون جنهن کي چاهين، دشمن مٿان غالب ڪرين ٿو.
(ڪتاب 6، شبد 33-2)

3- ڳسڻن جي چاهڻ وارو ديوتا اندر ڀڳو
نيڪ دل همراھ ساڻي ڪري ساڻ، جبلن طرف،
جتي جبل وانگر مضبوط ”والا“ هورهندو
سخت لفظن جي تنبيهه سان، اندر والا کي جهڪائي وڌو.
(ڪتاب 6، شبد 39-2)

- 4- او سو ما! هنن آڪاس واٽين جي اڇا پتري پئي آ،
تس تون سوپ پائين سڀين دوستن لاءِ،
انهن پئين تي جيڪي بگهڙن مثل وڏا لالچي آهن.
(ڪتاب 6، شيد 51-4)
- 5- اندر ديوتا اڪيلي ئي سر حڪمراني ڪري ٿو ماڻهن مٿان،
مال تي پنجن قومن مٿان جيڪي رهن ٿيون هن ڌرتيءَ مٿان
- 6- پئي پئيءَ قوت سان مضبوط وٽاڙ وارا رکن ٿا.
رکن ٿا انهن ۾ چور ايل گئون ۽ سج جا ڪرڻا
پهاڙن جي غارن ۾، لڪائي چپائي، واري رکن ٿا.
(ڪتاب 10، شيد 61-10)
- 7- او اندر ديوتا! تون ۽ اگني گڏجي گئن ۽ پاڻي لاءِ
پريات جي باڪن ۽ سورج جي روشن ڪرڻ لاءِ
جڏ ڪريو اوساڻين جا سرواڻ! اگني!
باڪن، گئن، پاڻي ۽ ڌرتي کي پنهنجو ڪريو
(ڪتاب 6، شيد 60-2)
- 8- اوزشي، اڻا ديويءَ ۽ سندس ساٿين جي ساراهه ڪر
ديوتائون ڇا تنهنجي دانهن نه پڌندا؟
پڻين کي ساڙي، ڇا خاڪ نه ڪندا؟
پئي ديوتائن جي ويجهو ڇا آهن؟
- 9- ٻريوءَ پاڻ کي پڻين جي مٿاهون ڪيو
گنگا ڪناري هڪ جهنگلي لئي يا ڍڳهي پوڙي مثل.
(ڪتاب 6، شيد 45-35)
- 10- او ٻريوءَ اسان جا پڇن ڳاڻڻ وارا پڳت، تنهنجي ساراهه ڪن ٿا،
تنهنجي نيڪيءَ ۽ نيڪ ڪمن جي اهي ساراهه ڪن ٿا،
سوين سوکڙيون توکي ڏين پڳت پوءِ واه واه چون ٿا،

پڻي ۽ سراما (Painis and Sarama)

رگ ويد جي لکڻ موجب، واضح طور قبوليو ويو آهي ته آرين ۽ غير آريه پڻين جي وچ ۾ لڙائيون لڳنديون هيون. لڙائين کان تنگ ٿي، اندر ديوتا پڻين ڏانهن پنهنجو ايلڇي سراما جي نالي سان موڪليو. سراما پڻين سان گفتگو ڪئي، پڻين پهرين پڻين ته سراما کان اندر ديوتا جو حسب نسب پڇيو. ساڳئي وقت پڻين جي ديش (سنڌو) ۾ اچڻ جو مقصد به پڇيو. ان کانپوءِ پڻين اندر ديوتا کي خوش رکڻ ۽ دوستي رکڻ لاءِ ديوتا کي پنهنجي چوپائي مال جي سار سنڀال لاءِ ڌنار مقرر ٿيڻ جي آڇ ڪئي. سراما اها آڇ رد ڪري ڇڏي ۽ موت ۾ پڻين کي اندر ديوتا هٿان، بي موت مرڻ جا ڌڙڪا ڏنا. پڇاڙي ۾ پڻين سراما کي نياڻي سمجهي، پيٽ سڏي، چوپايو مال موٽائي ڏنو. پڻين ۽ سراما جي وچ ۾ جيڪا گفتگو ٿي سا هيئن ريت هئي، جيڪا رگ ويد ۾ قلمبند ڪئي وئي آهي:

1 — سراما: مان مقرر ڪيل ۽ موڪليل آهيان اندر. ديوتا جي، اوهان کان چوپايو مال موٽائڻ لاءِ آئي آهيان پڻيو! درياھ راسا مان اڪرڻ جو تنهنڪري مون کي خوف نه ٿيو، مون ته راسا جي اٿاھ پاڻيءَ مٿان به رستو گهڙيو.

2 — پڻي: اندر ديوتا ڪير آهي، هن جو ڏيک وڻڪ ڪهڙو آهي؟ سراما! تون جنهن جي ايلڇيءَ جي حيثيت ۾ پري کان آئي آهين، اچڻ ڏي ان ديوتا کي. دوستي جو ناتو ان سان رکبو، پنهنجي مال متاع جو ان ديوتا کي رکوال ڪري رکبو.

3 — پڻي: پاڻي ۽ پهڙن مان لنگهه آهي اسان جي مال جي وٽائن جو، وٽائ، ڳري ملهه واري مال ۽ گهوڙن سان پيريل آهن. اسين پڻي انهن وٽائن جا ۽ ان مال جا نگهبان ۽ سجاڳ آهيون او سراما! تنهنجا ته اجايا سفر جا ڪشالا ۽ ڪشت ڪيل آهن.

4 — سراما: پڻيو، اوهين پري ٿيو، جڏهن ته چوپايو مال پل ٻاهر اچي، جيئن پوتر قانون ۽ قاعدو چوي ٿو.

چوپايو مال ۽ سوما، جيڪو برهسپتيءَ رشين، ويجن ۽ ٻڻ آسماني سيارن جو آهي، ڳولي لڌو. (ڪتاب 10، شيد 108/6-3-7-1).

اشارا:

انجويراس-ويدن جو هڪ رشي جنهن جو چوپايو مال پڻين چورايو

هو هو آريو هو ۽ پڻين جو دشمن هو.

اندر ديوتا- رگ ويد جو سڀ کان وڌيڪ شڪتي وارو ديوتا، جيڪو جنگ جو طوفان جو آباديءَ جو ديوتا سمجهيو ويندو هو. رگ ويد جا اٽڪل 250 شبد يا ٻچن هن ديوتا ڏانهن منسوب ڪيل آهن. اندر ديوتا آرين جو ديوتا هو ۽ پڻين جو ڪتر دشمن هو. پڻي اندر ديوتا پوڄا ڪونه ڪندا هئا ۽ نڪي ديوتا جي نالي ۾ ڪنهن قسم جي پيٽا ۽ پل ڏيندا هئا. ڪن عالمن اندر ديوتا کي ”سوما“ جو شائق ۽ انسانن جو دوست سڏيو آهي. هن ديوتا کي ڏن دولت ڏيڻ وارو به ڪوٺيو ويو آهي. اندر ۽ سورج جي تعلقات متعلق، رشين جا مختلف رايا ۽ خيال آهن؛ ساڳيءَ طرح اندر ديوتا، جا اشا ديوي سان به ڪي سٺا تعلقات نه هئا. اندر ديوتا خار وچان، اشا ديوي جي رت جا ڦيٽا به ٽوڙيا هئا. اندر سمجهندو هو ته اها صبح جي ديوي، گرم سائيندڙ ڏينهن جو پيغام کڻي ايندڙ آهي ۽ منحوس ديوي آهي.

بريو: (بريو) بربو پڻين جو مکي هو ۽ وڏو سياڻو ۽ محنتي پورهيت هو. هو ٻيڙن ٺاهڻ ۾ وڏي مهارت رکندڙ هو، امن پسند شهري هو. هن جي ڪوشش سان پڻين ۽ اندر ديوتا جي وچ ۾ ٺاهه به ٿيو هو، موت ۾ اندر ديوتا جا پروت هن جي ساراهه ۾ گيت ۽ ٻچن ڳائيندا هئا. اندر هن سڄي ۽ صلح پسند پڻي لاءِ هزارين سوکڙين جو واعدو ڪيو هو. ٻيا قبيلو به هن جي عزت ڪندا هئا. برهسپتي: ڳالهائڻ جو تيز ديوتا، هن جا اگني ديوتا سان گهاٽا تعلقات هئا. هن کي ”دعا جو ديوتا“ به سڏيو ويو آهي، هو پڻين ۽ اندر ديوتا جي لڙائي ۾ اندر ديوتا جو ساٿي هو.

ڏسوئي: هي پڻين جو مهارشي هو. هو پڻين جي ڪريا ڪرمن جو مکيه مٿت هو. پروفيسر لڊوگ (Prof. Ludwig) جي چوڻ مطابق هن لڙائين ۽ ٻين ڏکين حالتن ۾ پڻين جي رهبريءَ ۾ مدد ڪرڻ کان انڪار ڪيو هو. ڇاڪاڻ ته ڪنهن ڏکئي وقت ۾ اندر ديوتا هن مدد ڪئي هئي. هن پڻين کي اندر ديوتا جي مخالفت لاءِ اهو جواب ڏيئي موٽائي ڇڏيو هو ته هن ۾ ڪنهن به قسم جي سگهه ۽ طاقت نه رهي هئي، تنهن ڪري هو پڻين جي مدد ڪرڻ کان لاچار هو.

داسيون: پروفيسر ولسن لکي ٿو ته اهي داسيون هميشه ديوتائن جي

ساراهه ۾ گيت ۽ ڀڄڻ، ڳاڻڻ واريون ديويون هيون، جن اندر ديوتا جي حڪم ۽ اڇا سبب بربوءَ جي مان ۽ شان ۾ ساراهه جا گيت ٿي ڳايا، جيئن رگ ويد جي ڪتاب 6 شبد 46 سوتر 33 ۾ آيو آهي.

راسا - راسا هڪ خيالي ۽ ڏند ڪٿائي ندي جونالو آهي. اها ندي هن. ڌرتيءَ ۽ وايو منڊل کي وڪوڙيو وهندي رهي ٿي. اها ساڳي ندي هئي، جنهن کي سرماا اڪري، پٿين تائين پهتي هئي. پروفيسر زمر جي خيال موجب راسا، سنڌو نديءَ جي ڪنهن ڀرتي ڪندڙ نديءَ جونالو هو. راس (Ras) ندي جو احوال ڪتاب ”حدود العالم“ ۾ به آيو آهي.

والا - رگ ويد جي سڀني محقق ۽ شارحن والا کي پٿين جو سينا پتي (سپهر سالار) ۽ جنگي جوڌو سڏيو آهي. هن جي رهبريءَ ۽ راهنمائي هيٺ، پٿين جون آرين سان لڙائيون لڳيون هيون. هوئي ڏکئي وقت ۾ پٿين جي مال متاع ۽ گهوڙن کي ڀڄائي، وڃي جبلن جي غارن ۾ لڪائيندو هو ۽ انهن جي رڪوالي ڪندو هو. والا جي خلاف اندر ديوتا جون يلغارون ٿيون هيون. اندر ديوتا جي ايلچي سرماا ۽ پٿين جي مها مکي بربوءَ جي ٺاهه ٿيڻ کانپوءِ والا اندر جي پوڄارين وغيره کي چويائو مال موٽائي ڏنو هو.

مان سمجهان ٿو ته ”والا“ لفظ سنڌي ٻولي ۾ ”وارو“ جي برابر آهي ۽ عزت وارو لفظ آهي. مثال طور سنڌيءَ ۾ عام طور چيو ويندو آهي ته، چانهه والا، چيني والا، رنگون والا، بندوق والا يا اسم خاص جي حالت ۾ من والا، پٽا والا وغيره وغيره.

سرماا - اندر ديوتا جي ايلچڻ جونالو سرماا هو. مادام ريگوزن جي لکڻ موجب، هوءَ اندر ديوتا جي خاص ايلچڻ هئي جنهن کان جاسوسني جا ڪم به ورتا ويندا هئا. پٿين جي لڪل ۽ محفوظ ڳوٺ جا پار پتا به هن ڳولي لڌا هئا. پٿين ۽ اندر ديوتا جي وچ ۾ صلح ۽ ٺاهه ڪرائڻ ۾ هن جو وڏو هٿ هو. سرماا تيز رفتار ۽ ثابت قدم ديوي هئي. ڪن محققن جو چوڻ آهي ته سرماا گهڻو ڪري ”ڪٽيءَ“ جي شڪل ۾ رهڻ پسند ڪندي هئي. ڪن ٻين عالمن جو چوڻ آهي ته هوءَ صبح صادق يا باڪ آهي يا ڪڪر ۽ رعد آهي. وري ڪي چون ٿا ته سرماا طوفان ۽ آندڙي آهي، جيڪا زوردار برسات جو اهڃاڻ سمجهي ويندي آهي. رگ ويد ۾ سرماا جو ذڪر پنج ڇهن ڀيرا آيو آهي.

پاڻي، پهڙ ۽ غار (ڪيرٿر-منچر خطو)

مان سمجهان ٿو ته رگ ويد ۾ پڻين جي جنهن ملڪ جو ديس جو ذڪر ڪيو ويو آهي، سوسنڌ يا سنڌو نديءَ جو ڏاکڻو ڇيڙو ٿي سگهي ٿو سنڌوءَ کي قديم زماني کان وٺي درياھن جي سرزمين (The Land of Rivers سنڌيو ويو آهي).

ڪيترن ئي محققن، ان حقيقت جي ثبوت ۾ هڪ سڱ واري گينڊي (Rhinosceros) کي پيش ڪيو آهي ان کان سواءِ سنڌ ۾ ميتهن عام جام ڏسڻ ۾ ايندي آهي مينهن (Buffalo) جو وجود ۽ ان جي ڪاري رنگ واري چمڙي به تمام گهڻي پاڻي هجڻ جو ثبوت هئي. سنڌو هاڪڙو، سنڌ ڍورو ڪنڀ، درياھ، اڙل، پراڻ، منچر، ڪينجهه هاليجي، حمل، ڪاچڙي، نارائڻ سر ۽ جابلو واهيون ۽ نئون وغيره سنڌ ۾ گهڻي پاڻي جو باعث ۽ سبب رهيون آهن. مڇي گهڻي پاڻيءَ جي علامت سمجهي ويندي آهي، تنهنڪري ئي غير ملڪ وارن سنڌين کي مڇي کائو (فيش ايٽرس)، به سڏيو آهي. تنهن کان سواءِ ڇاڙي، مانڊاڻي ۽ ٺيهر وڃي ڪير جون نشانين آهن ۽ گهڻي ڪير جو دارومدار گهڻي پاڻيءَ ۽ آبادي تي آهي.

مون ڪيرٿر جي شاخن، ٻڍي، ٺنڍي، لڪي، هاڙي ۽ پپ جبلن جي قطارن ۾ پراڻي دور سان تعلق رکندڙ غارون ۽ غنائون ڏٺيون آهن. ڊاڪٽر فيئر سروس جونٿر لس پيلي ۾ ڪڏ نديءَ جي پيٽ ۾ گونڊراڻي غار ڏٺا آهن. بدر ابڙي کي گنجي ٽڪر ۾ پراڻا غار ڏسڻ ۾ آيا آهن. انهن غارن ۾ پراڻي پترواري دور (اٽڪل چاليهه هزار سال ق م) کان وٺي ماڻهو ۽ ماڻهن جو چوپايو مال جهڙوڪ: پڪريون، رڍون ۽ ڳئون رهنديون آيون آهن. تڪين ۽ تيز برساتن ۾ اڄ ڏينهن تائين، مالوند، انهن غارن ۾ لڪي، مال متاع سميت، پناهه وٺندا آهن. ڪائي جون، ست گهريون، لڪي جا غار ۽ بزن جهڙو دادو ضلعي ۾ مشهور پراڻا غار آهن جي پراڻي پترواري دور کان وٺي ماڻهن جي استعمال ۾ رهندا اچن ٿا.

ٿي سگهي ٿو ته، ڪي عالم ۽ محقق منهنجي ان خيال کي تمام گهڻو تصوراتي ويچار سمجهن، پر مان اعتماد سان چوان ٿو ته انساني ارتقا جو عمل ڪيرٿر-منچر خطي (Khithar Manchar Zon) ۾ به ظهور پذير ٿيو.

هوندو اهي غار ۽ چراگاه، سرسبز ماڻهيون ۽ جبلن جي وٽ سان مختلف جيوت جا پنڊ پهڻ، منهنجي ان خيال ۽ قياس کي تقويت ڏين ٿا. نه فقط ايترو پر راسا ندي ۽ غارن ۾ چوپايو مال لڪائي رکڻ ثابت ٿو ڪري ته سنڌ جي قديم ماڻهن، پٿين سميت جا ابا ڏاڏا ڪيرڻ، منچر زون ۾ جاوا نپا ۽ اسريا، جتان پوءِ سنڌو نديءَ ۽ سنڌ مها ساگر تي بلڪ اٽڪ کان وٺي ڪيئي بندر تائين پکڙجي ويا. اباسين ۽ ڪوري ڪريڪ جا هنڌ انهن جي اهڃاڻن جا داستان ٻڌائين ٿا ۽ ساراه جا ڍڪ پرين ٿا.

محقق ۽ مورخ

ان سلسلي ۾ رگ ويد جي مشهور مترجم ۽ شارحن کان سواءِ ڪن ٻين عالمن ۽ محققن جا ويچار پيش ڪريان ٿو، انهن جا ويچار وڏي وزن وارا آهن:

اي ڊي پسالڪر A.D. Pusalkar

پسالڪر صاحب، هندستان ۾ آرين جون بينڪون جي عنوان سان هڪ تمام سٺو معلوماتي ۽ تحقيقي مضمون لکيو آهي. ان مضمون ۾ هو چوي ٿو ته رگ ويد ۾ پٿي لوڪن جو احوال داسن ۽ ديوسن سان گڏ آيو آهي، جيڪي آرين جا دشمن هئا. جيتوڻيڪ پٿي شاهوڪار ۽ تونگر هئا، تنهن هوندي به انهن ڪڏهن به اندر سميت آرين جي ديوتائن جي نه پوڄا ڪئي ۽ نه انهن جي رشين، پنڊتن ۽ پورهيتن کي ڪجهه دان ۾ ڏنو ۽ نه انهن جي ٿهل ٽڪور ڪئي. آرين جو انهن پٿين بابت چوڻ هو ته پٿي خود غرض، پليون نه ڏيڻ وارا، ڪهرو ۽ ٿلهو ڳالهائڻ وارا، بگهڙن جهڙا لالچي، ڪنجوس ۽ داسن وانگر هيٺين ڪريل ذات سان تعلق رکڻ وارا هئا. پٿي چوپايو مال پاليندا هئا ۽ بدنام يا نامي گرامي چور هئا. ڪن هنڌن تي پٿين کي ”راڪاس“ ڪري به لکيو ويو آهي. اهي راڪاس جيڪي ”چوپايو مال جهليندا ۽ پاڻي روڪيندا هئا.“ والا پٿين جو رکوال ديوتا هو، پٿين جي راجايا مڪي جونالوبر هو.

هيءُ صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته انهن جي اصليت بابت ڪا به پڪي ۽ پختي راءِ ڏيڻي نه ٿي سگهجي. ڪي لفظ جهڙوڪ پٿيڪ يا وائيڪ، پٿيا، وائيا ۽ وياني سنسڪرت پاشا ۾ ملن ٿا. اهي لفظ اشارو ڪن ٿا ته پٿي لوڪ رگ ويد واري زماني ۾ تمام شاهوڪار ۽ وڏا واپاري هئا. پٿين کي سنڌ ملڪ جا مرڳو بنيادي اصولڪا ”پراڻ آريه“ رهواسي سمجهيو وڃي ٿو! ساڳئي

وقت، ائين به چيو ويو آهي ته پٿين جو ڪن قديم ايراني ماڻهن سان به تعلق رهيو هو، جيڪي به غير آريه هئا ۽ وڻج واپار ڪندا هئا.
(ڪتاب ”ويڪ ايڇ“ ص 248-249)

پي. ايل. پرگوا P.L. Bhargva

هن صاحب لکيو آهي ته پٿي واپاري هئا، وياڄ خور هئا ۽ چيو وڃي ٿو ته تمام گهڻو شاهوڪار هئا پٿين جو ڏاڪو گنگا ماڻي تائين ويندو هو، جتي انهن جون وسنديون به هيون. هن صاحب، ڊاڪٽر التڪار جي حوالي سان، لکيو آهي ته پٿي لوڪ مهين-هڙاپا تهذيب وارن ماڻهن سان مشابهت رکندڙ هئا جن جي تهذيب ويجهڙائي ۾ سنڌو ماڻي ۾ ڳولي ڪڍي اٿن. پٿي به مهين سڀيتا وارن جيترا شاهوڪار هئا، شڪل ۽ صورت ۾ به انهن جهڙا هئا، يا انهن جي ڪنهن آڪھ ۽ ڪتنب مان هئا، مهين تهذيب وارن جا ڪي عيوضي بابل ۾ رهندا هئا، انهن جا يادگار ٻڌائين ٿا ته اهي تمام گهڻا مالدار ۽ وڏا شاهوڪار هئا. صفحا 75-61 ۽ 199

اي. ايل. بشام (A.L. Basham)

پشام پنهنجي ڪتاب ۾ لکي ٿو ته آرين جا ٻيا دشمن پٿي لوڪ هئا. ويدن ۾ پٿين کي ”شاهوڪار“ سڏيو ويو آهي. پٿي ويدن وارن رشن، پنڊتن برهمڻن جي ڪنهن به صورت ۾ ٿهل ٽڪور نه ڪندا هئا. جيتوڻيڪ داسن ۽ ديوسن جي مقابلي ۾ پٿين کي گهٽ ڏڪار سان ڏٺو ويندو هو ساڳي طرح پٿين جي آبادي ۽ وسندين کي صفا تباھ ۽ برباد نه ڪيو ويندو هو. پشام وڌيڪ لکي ٿو ته اها راءِ به ڏني ويئي آهي ته پٿي لوڪ سامي ۽ سميري نسل وارا واپاري هئا پر ان باري ۾ ڏنل دليل، ثابتيون ۽ شاهديون ايتري قدر ته هلڪيون، ڪمزور ۽ ڪوٺليون آهن جو نڪي ثابتي تي نڪي ان راءِ تي اعتبار سگهجي ٿو. (ڪتاب ونڊر-ڊئٽ واز انڊيا-ص 33)

روميلا ٿاپر (Romila Thapar)

مادام روميلا ٿاپر پنهنجي ڪتاب ”هندستان جي تاريخ“ ۾ لکي ٿي: آرين جي دشمنن ۾ پٿي لوڪ به اچي وڃن ٿا. پٿين بابت چيو وڃي ٿو ته اهي اتر هندستان جا اصلوڪا رهاڪو هئا. اهي چوپائي مال جا چور هئا ۽ آرين کي گهڻو تنگ ڪندا هئا. آرين جي مکيه دولت چوپايو مال هئي. پٿي لوڪ

اندر ديوتا جي پوڄا نه ڪندا هئا. اهي پنهنجن عجيب قسم جي ديوتائن جي پوڄا ڪندا هئا.

ماڻڪ پٿاوالا (M.B Pithwala)

سنڌ جي تاريخ، جاگرافي ۽ اقتصادي حالتن تي جن به عالمن سائنسي بنياد تحت ڪم ڪيو آهي انهن مان پروفيسر پٿاوالا صاحب هڪ آهي. پٿاوالا صاحب جو مشهور ڪتاب ”هستاريڪل جاگرافي آف سنڌ“ جو پهريون ڇاپو سن 1936ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ٻيون ڇاپو 1978ع ۾ ڇپيو. ان بڻي چاڻي جي خصوصيت اها آهي جو ان جو مهاڳ پاڪستان جي هڪ مشهور محقق مظهر يوسف لکيو آهي.

پٿاوالا لکي ٿو ته جيتوڻيڪ رڱ ويد جي رشين کي سمنڊ بابت سڏي ڄاڻ نه به هئي تنهن هوندي به انهن کي سمنڊ جي باري ۾ چڱي معلومات هئي جيڪا انهن سنڌ ۾ رهڻ وارن کان حاصل ڪئي آهي. سنڌي ماڻهو شاهوڪار واپاري ۽ ناڪڻا هئا. کيتي گهٽ ڪندا هئا. ڳوٺن ۽ شهرن ۾ رهندا هئا، وڏن ڳوٺن ۽ شهرن کي پاڙن ۾ ورهائي ۽ شهر پناهون ڏيئي محفوظ ڪندا هئا.

آرين جي اچڻ کان اڳي ئي سنڌ ۾ هڪ تمام گهڻو سڌريل سماج هو. اهي ماڻهو اندر ديوتا جي پوڄا نه ڪندا هئا، نڪي اندر ديوتا جي رشين کي ڪنهن قسم جون پيٽائون ۽ دان پيش ڪندا هئا يا ڪوسوم پياريندا هئا. اٽڪل ٻه هزار سال ق-م اتر طرف کان آرين جون ڪاهون شروع ٿيون هيون. آرين سنڌ ملڪ جي بنيادي ۽ اصولن ماڻهن جي وسندين ۽ آبادين ۾ ڦرلٽ جي ڌور مچائي ڏني. جنهن جي نتيجي ۾ سنڌين جي سڀيتا گهڻي ڀاڱي برباد ٿي وئي. نون آيل غاصبن ۽ حملي ڪندڙن کي سنڌين سان وڏو ساڙ ۽ ڪينو هو ان نفرت جو اظهار ڪندي آرين سنڌ وارن کي ”سنڌ جا گنهڪار شهري“ سڏيو جيڪي گڏيل نسل وارا هئا.

حقيقت ۾ آرين يا آرين جي پروهتن جا مقيان لفظ مهين، هڙپا، ڪوٽڏيڄي، آمري ۽ مهر ڳڙھ، نوشيرا سڀيتا سان تعلق رکندڙن، بلڪ تهذيب جي خالقن لاءِ ڇيل سمجھڻ گهرجن، ڇاڪاڻ ته ان وقت سنڌ ملڪ جون حدون ڏکڻ ۾ ايريني سي يعني ”سنڌو وڏي سمنڊ، کان وٺي اتر ۾ ڪشمير تائين

ڏکڻ اولهه ۾ ”مڪوران“ کان وٺي اوڀر ۾ گجرات راجستان تائين پکڙيل هيون.

ڊاڪٽر اي. سي. داس A.C. Das

ڊاڪٽر داس، ڀارت جو هڪ مڃيل ۽ مشهور محقق سمجھيو ويندو آهي. هن صاحب پنهنجي عمر جو گهڻو حصو آرين جي مکيه ڪتابن، خاص ڪري رگ ويد جي مطالعي ۽ تحقيق ۾ گذاريو. ڊاڪٽر داس جا ان سلسلي ۾ ٻه ڪتاب مشهور آهن. هڪ جو نالو آهي ”رگ ويدڪ انڊيا“ ۽ ٻئي ڪتاب جو نالو آهي، ”رگ ويدڪ ڪلچر“. اهي ٻئي ڪتاب اڄ کان اڌ صدي کن اڳي سنڌ جي مشهور لئبررين ۾ موجود هئا پر هاڻ شايد ئي ڪٿي هجن. مون کي فقط ٻن لئبررين ۾ يعني لياقت ميموريل ۽ آرڪيالاجي ۾ به فقط پهريون ڪتاب مليو. ان ڪتاب مان واسطيدار ٽڪر ڪڍي، پيش ڪريان ٿو:

ڊاڪٽر داس لکي ٿو ته هيروڊوٽس جي چوڻ موجب فنيشن منڊ ۾ اريٽين سمنڊ (سنڌو وڏو سمنڊ) جي ڪناري تي رهندا هئا، جيئن فنيشنس پاڻ قبوليو آهي. اتان پوءِ هيڏانهن هوڏانهن ڀٽڪي، سيريا پهتا. هن وقت اهي سيريا جي سمنڊ يعني پونوچ سمنڊ جي اوڀر واري ڪناري تي رهن ٿا. هيروڊوٽس جي مٿئين بيان تي تبصرو ڪندي ڊاڪٽر داس چوي ٿو

ته اريٽين سمنڊ اهو ساڳيو سمنڊ آهي جنهن کي اڄ جا جاگرافيدان عربي سمنڊ (نارن سميت) سڏين ٿا جنهن سمنڊ جون چوليون اوڀر-ڏکڻ عربستان، ايران، بلوچستان، سنڌ ۽ اولهه هندوستان جي ڪنارن سان ٽڪرائجن ٿيون. جيڪڏهن فنيشنس اها دعوا پاڻ ٿا ڪن ته اهي ”عربي“ سمنڊ جي ڪنارن تان لڏي پوءِ فنيشيا آيا هئا ته ان حقيقت ۾ ڪوبه شڪ ۽ گمان نه سمجهڻ گهرجي. ڪن يورپي محققن جو اهو خيال آهي ته فنيشنس کي ڪنعان جي ٻين قومن کان جدا ڪري نه ٿو سگهجي. ڊاڪٽر داس ان خيال کي بلڪل صاف ۽ واضح لفظن ۾ رد ڪندي لکي ٿو ته مشهور ۽ نالي وارن ڌرتي وگيان جي عالمن ۽ ماهرن جو اهو پڪو ۽ پختو رايو بلڪه فيصلو آهي ته فنيشيا قبل از تاريخ کان وٺي انساني آباديءَ هيٺ رهي آهي ۽ وقت کان گهڻو اڳي انسانن جي پيرن هيٺان لتاڙجندي رهي آهي. جڏهن پهرين ڪنعاني يا سامي قوم اچا ڄاڻي ڪا نه هئي يا ڪم از ڪم ڪنعان جي سرزمين تي ان قدم ڪونه رکيا هئا. داس چوي ٿو ته جيڪڏهن ڪن گهڙين لاءِ يورپي عالمن سان

اتفاق ڪجي به ڪٿي ته پوءِ به اهو سوال پيدا ٿيندو ته فنيشن قوم تهذيب جي انهن سڌريل مرحلن ۾ ڪيئن ۽ ڪڏهن پهتي جڏهن ته ٻيون ڪنعاني يا سامي قومن ان وقت اوندھ ۾ هيون ۽ ان خطي ۾ اڃا سڀيتا جون باڪون به نه ڦٽيون هيون!

ڊاڪٽر داس وڌيڪ لکي ٿو ته آرين جي سنڌوءَ جي ڪنارن تي آباد ٿيڻ کانپوءِ پٿين يا واٽڪن ۽ ايرانين سنڌ يا سبت سنڌو مان لڏڻ شروع ڪيو هو ۽ شايد پهريائين پٿين لڏيو. پٿي پنهنجن ٻيڙن ۾ هيٺ ڏکڻ هندستان ويا ۽ جتان پوءِ ايراني نار پهتا. پٿي يا خشڪي رستي ايراني نار پهتا. ان بابت يقين سان ڪجهه چئي نه ٿو سگهجي، پر جيئن ته ايراني نار وارا سامونڊي ڪنارا هڪ طرف عمارتي ۽ ٻيڙه ٺاهڻ واري ڪاڪ کان خالي هئا ته پٿي طرف وڃڻ ۽ واپار لاءِ به گهٽ لاڀ وارا هئا، تنهن ڪري ٿورڙي ئي وقت کانپوءِ پٿي لوڪ اتان به لڏي وڃي پونوچ سمنڊ جي ساحلي علائقن وارن ملڪن يعني فلسطين، لبنان ۽ ڪنعان ۾ آباد ٿيا جتي ٻيڙن ٺاهڻ لاءِ ڪاڪ جا جام ”ٻيلا“ هئا، ساڳئي وقت سمنڊ جا ڪنارا به ٻيڙن جي لنگر انداز ٿيڻ لاءِ تمام گهڻا ڪارائتا هئا. پٿين اتي سلامتيءَ وارا بندر تعمير ڪيا، ان سموري علائقي کي پٿين ”پٿينجو ديس يا فنيشيسيا“ سڏيو، ڇاڪاڻ ته اهي پٿين جي اولاد مان هئا، ڊاڪٽر داس جي ڪتاب مان هڪ صفحو پڙهندڙن جي دلچسپي لاءِ هيٺ ڏجي ٿو:

Dr. Das, Says But, as we have seen, the above hypothesis has a more solid foundation than a mere idea, which, however, for obvious reasons, the writer has failed to notice; and it really explains the origin of the Phoenicians of history, who were the product of an amalgamation of a highly civilized people of a different family, inhabiting, the sea-coast, complete that the Semitic type, ultimately predominated in the race, and hence they are usually called a Semitic people. It is needless to say here that the original people, whom the Semitic immigrants found on the sea-coast in a high state of civilization, were no other than the Pahts of Vedic India, who had ultimately settled there after their long sojourn in various lands, the last being the shores of the Persian Gulf. This would clearly explain why the civilization of the Phoenicians

was more highly developed than that of the other sections of the Semitic family.”

جي۔ وائيز مئن J. Wiseman

هو صاحب لکي ٿو: ته قديم سامي ماڻهو (Semitic People) جن کي پيا ماڻهو فنيشنس سڏين ٿا ۽ جيڪي پاڻ کي ڪنعاني يا وٿجارا سمجهن ٿا، تن جي بنيادي تاريخ جي ڄاڻ ڪا نه ٿي ملي. انهن جي مکيه شهرن جهڙوڪ: ٿراء (Tyre)، سڊن (Sidon)، بيروت (Berytos) ۽ ارد (Arad) جي صحيح معنيٰ ۾ کوٽائي نه ٿي آهي، تنهن ڪري انهن جي اصل نسل بابت وضاحت سان ڪجهه چئي نه ٿو سگهجي. جيتوڻيڪ چيو وڃي ٿو ته اهي ڳاڙهي سمنڊ مان لنگهي، پونوچ سمنڊ تي پهتا هئا، جتي هنن سڊن شهر جو پايو وڌو جيڪو هن وقت لبنان ۾ واقع آهي.

هو صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته فنيشن کي تاريخ ۾ ان لحاظ سان ياد ڪيو ويندو ته اهي پنهنجي همعصرن ۾ مشهور سامونڊي واپاري هئا. اهي ريشم، ان ۽ ڪپڙي جو واپار ڪندا هئا. اهي ڀرت ڀريل ڪپڙن جا به واپاري هئا، جن کي تيرين قزمي (Tyrian Purple) سڏيو ويندو هو اهي لبنان جي عمارت کي ڪاٺ مان گهڙين ۽ اڪريل ۽ سيرنا جي عاج سان جڙيل فرنيچر به ٺاهيندا هئا؛ انهن جا ٺهيل ۽ گهڙيل زيور، تامي جا ٿانوءَ ۽ سڪا پونج سمنڊ جي ڪنارن وارن شهرن مان عام جامر لڌا وڃن ٿا. انهن جا غوراب واپسيءَ ۾ اهو سامان آڻيندا هئا جنهن سان فنيشنس جون مالي حالتون مضبوط ٿينديون هيون. اهڙي طرح فنيشن لوڪن هڪ سامونڊي شهرن ۽ بندرن واري شاهوڪار سماج، کي ٺاهيو، جنهن رستي نوان خيال ۽ ويچار تحريري طور يا فن ۽ دستڪاريءَ رستي يونان ۽ يونان جي ڀرپاسن وارن ۽ مغربي ملڪن ۾ پهتا.

(قديم آثارن جي مختصر ڊڪشنري، ص 299-300)

جان۔ ايڇ۔ مارڪس John H. Marks

هن صاحب پنهنجي هڪ ڊگهي تحقيقي مضمون ۾ فنيشن لوڪ ۽ ”انڪشاف“ ۾ لکيو آهي ته فنيشنيا لفظ اصل ۾ يونان جي ٻوليءَ جي هڪ لفظ مان نڪتو آهي. ان لفظ جي معنيٰ واڻڻائي رنگ ٿي سگهي ٿو. اهو رنگ ڪنهن اهڙي قدرتي ٻوٽي مان نڪرندو هو جيڪا ٻوٽي ان تر ۾ اڀرندي

هوندي. سيريا ۽ فلسطين واري علائقي کي کنعان ملڪ سڏيو ويو آهي، اهو ملڪ يونج سمنڊ جي اوڀر ۾ هڪ ڊگهي ۽ سوڙهي ڪناري تي واقع آهي. هو صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته فنيشيا جي ڪناري سان انساني آباديون، عيسوي سن کان اڳ هڪ ٻئي مٿان اڀرنديون، ٺهنديون ۽ ڊهنديون رهيون. بيروت وٽ کوٽائي مان قديم آثارن جي ماهرن کي گول گول جهوپڙيون (ٿر جي چوٽن وانگر) جا نشان ۽ ٻيا باقيات مليا آهن. جيڪي نئين پٿر واري ان دور جا آهن، جيڪو ٽي هزار سال ق - ۾ اڳ ختم ٿي ويو. ان دور جي ماڻهن جي نسل جي ڄاڻ ڪانه ٿي ملي پر انهن جي پراچين وسٽوئن جي اڀياس مان پتو پوي ٿو ته اهي پٿر جي دور جا ماڻهو مصر ۽ سمير تهذيبن وارن ماڻهن سان لهه وچڙ ۾ هئا.

هي صاحب، هڪ وڏي تحقيقي ڳالهه ڪندي لکي ٿو ته انهي نئين پٿر جي دور وارن ماڻهن جي لڙيل وسندين جي ڌڙن جي کوٽائي مان شهر پناهون، مندر ۽ مستطيل شڪل ٺهيل گهرن جا نشان ۽ بنياد مليا آهن، جيڪي ڪنهن سڌريل شهري سماج سان تعلق رکڻ وارا معلوم ٿين ٿا. اتر ۽ ڏکڻ کان کي ماڻهو ڪاهي آيا، ملڪ ۾ داخل ٿيا جن مڪاني ماڻهن مان شاديون ڪيون ۽ هڪ نئين سماج کي جنم ڏنو، جيڪي ماڻهو ايشيا مائينر مان آيل هئا تن پاڻ سان بنگار (Bronze) آندو. انهن ان نئين ڌاتوءَ کي نئين ملڪ فنيشيا ۾ رائج ڪيو، جنهن ڪري فنيشيا به بنگار (Bronze) واري دور ۾ داخل ٿيو. ساڳئي وقت عيسوي سن کان اڳ ٽن ۽ ٻن هزار سالن جي وچ ۾، وڌيڪ مشرق کان سميتڪ قبيلو، ڌڙا ڌڙ، يونج سمنڊ جي اوڀر ڪناري تي ايندا رهيا ۽ آهستي آهستي سيريا، ميسوپوٽيميا ۽ فنيشيا ملڪن تي قابض ٿي ويهي رهيا. انهن پاڻ سان عبراني ٻولي آندي، قدرتي عنصرن کي پوڄڻ وارو عقيدو آندو ۽ قانون آندا.

ٻي شمار قدرتي وسيلن، قدرتي طرح محفوظ ملڪ، قدرتي طور ٺهيل سامونڊي شاهراهن سبب، اهو سمجهڻ تعامر سولو ۽ آسان آهي ته فنيشن لوڪ، جي شاهوڪار ٿيا ۽ واپاري ٿيا ۽ ناڪا ٿيا، سي ماڻهو اهي هئا جيڪي مال اسباب سان گڏ، ذهني آسودگيءَ لاءِ به نوان نوان ويچار ۽ خيال، ٻين ٻين ملڪن مان کڻي، هت هت پهچائيندا هئا، پر پوءِ جڏهن سکندر

اعظم 1337 ق م ۾ ڀر فنيشن جا مکيه شهر سڊن ۽ تراءَ (Sidon and Tyre) فتح ڪيا ۽ مصر ۾ اليگزيلينڊريا نالي سان ڀرڻوچ سمنڊ مٿان پنهنجو بندر تعمير ڪرايو. تڏهن کان وٺي فنيشن جي سامونڊي حيثيت گهٽجندي ويئي. فنيشن پوءِ يوناني سماج ۽ سڀيتا ۾ مدغم ٿي ويا. سڊن ۽ تراءَ جا شهر يوناني تهذيب ۽ فڪر جا مرڪز بڻجي ويا. آخر ۾ رومين سن 146 ق م ۾ انهن جي ڪارٽيج شهر کي ساڙي رک ڪري ڇڏيو. اهڙي نموني سان فنيشن جي خودمختياري، آبادي ۽ هنري ۽ واپاري حيثيت هميشه لاءِ ختم ٿي ويئي.

پوکڪ صاحب Mr. Pococke

”انڊيا ان گريس“ ڪتاب جو ليکڪ، پوکڪ صاحب پنهنجي ان ڪتاب ۾ لکي ٿو ته سنڌوءَ جا ماڻهو وڏا قابل ناڪڻا ۽ مانجهي مڙس هئا. انهن جي سڃاڻ هزارها سالن جي قدامت ۽ عمر سبب، احترام لائق آهي. اها قديم سڃاڻ منوءَ جي قاعدن ۽ قانونن مان به ظاهر ٿئي ٿي. هو چوي ٿو ته مصر، يونان ۽ سنڌو ديسن وچ ۾ ٽڙيو لاڳاپو هو، ان لاڳاپي جي باري ۾ ڪنهن به قسم جي شڪ ۽ گمان جي ڪا به ضرورت نه آهي. جئن پڙهندڙ مون سان گڏجي جاگرافيءَ ۾ سفر ڪندي ڏسندو ته ڪيئن ڪورنٿس (Corinthus) ڪوري نار) جي واپارين آفريڪا ۾ بينڪون وڌيون هيون. هو چوي ٿو ته اهو سالن جو پراڻو بحث آهي ته اباسين (درياهن جو اڀو) سنڌو جو هڪ پراڻو ۽ اتر نالو آهي جيڪو يونان ۾ ڪوري انڊس (Corinthus) نالي سان نئين سر سڏيو وڃي ٿو يعني ”سنڌوءَ جي ڪوري نار جا رهواسي“. ان مان ثابت ٿئي ٿو ته فنيشن يعني سنڌ جي پٽين آفريڪا ۾ بينڪون وڌيون هيون.

(پيرو مل جي ڪتاب مان صفحن 353 ۽ 377-378 تان نقل ڪيل،

جن مان مکيه صفحو 177 پيش ڪريان ٿو جيڪو ان حقيقت کي ڪوٺي ٿو):

Pocoke has written, “That the people of the country of the Indus ranked as navigators in the most venerable antiquity. is perfectly clear from the ancient institutes of Manu, where merchants, who traffic beyond the seas, and bring presents to the King, are expressly mentioned.” Pocoke further writes, “At the mouth of the Indus dwell a sea-faring people active, ingenious and enterprising as when. ages subsequent to this great movement, they themselves, with the warlike denizens of

the Punjab, were driven from their native land, to seek the far distant climes of Greece. The commercial people dwelling along the coast that stretches from the mouth of the Indus to the Coree, are embarking on that emigration whose magnificent results to civilization and whose gigantic movements of art, fill the mind with mingled emotions of admiration and awe. These people coast along the shores of Mekran, traverse the mouth of the Persian Gulf and again adhering to the sea board of Oman, Hadramant and Yeman (Eastern Arabia), and sail up the Red sea, and again ascending the mighty stream that fertilizes a land of wonders, found the kingdoms of Egypt, Nubia and Abyssinia. These are the same stock that, centuries subsequently to this colonization, aspired the blessings of civilization over Hellas and her islands. The connection therefore, which is so constantly represented by Greek historians as subsisting between Egypt and Athens, as well as Benita. And other part of Greece, is perfectly natural, and in fact is just what we should anticipate from people who so highly honored and deeply venerated, their parent, state as to receive from its hands their sacred fire, and their ministers of religion.

“Of the triple connection that links Egypt, Greece and the lands of the Indus, there will remain no longer the shadow of a doubt as the reader accompanies me in the geographical development of the colonization of Africa founded by the mercantile and thriving community of Corinthus. This is past controversy; for the Abasin, a classical name for the Indus, is reproduced in Greece as the Cornthus (Corinthus), that is the people of Core Indus.

پيرومل مهرچند آڏواڻي

پيرومل آڏواڻي صاحب کي سندن ادبي خدمتن سبب، سنڌ جا عالم ۽ اديب، محقق ۽ مورخ عزت ۽ ادب وڃان، ”ڪاڪو“ ڪري لکندا آهن. ڪاڪو پنهنجي مشهور تحقيقي ڪتاب ”قديم سنڌ“ ۾ فنيشنس ۽ پٿين بابت هڪ عجيب حقيقت ٻڌائي ٿو هو چوي ٿو ته سنڌ جي ڪنارن تي آرين جي مستقل طور آباد ٿيڻ کانپوءِ سنڌوءَ جي ڪنارن تي جيڪي بنيادي طور اصلوڪا رهاڪو هئا، تن پاڻ کي غير محفوظ سمجهي واهي پهرين ٿيڻ لڏي وڃي ڏکڻ

هندستان ۾ ملبار ۽ ڪارو منڊل ڪنارن تي آباد ٿيا، جتي چولن ۽ دراوڙن سان تعلق ۾ آيا ڇاڪاڻ ته ان نئين ملڪ ۾ واپاري جنسون ۽ لپرو هوار جهڙوڪ مصالحا، عمارتي ڪاٺ وغيره انهن کان حاصل ڪري ٿي سگهيا، پر ڏکڻ هندستان ۾ گهڻو وقت رهي نه سگهيا، تنهنڪري اتان لڏي، ايراني نار کان ٿيندا فلسطين ۽ سيرييا ۾ پهتا، جتي انهن مستقل بنيادن تي سڪونت اختيار ڪئي. انهن لڏي ويل سنڌين پونوچ سمنڊ جي اڀرندي ڪناري تي آباد مقامي ماڻهن مان شاديون ڪيون ۽ اهڙي طرح هڪ نئين قوم جنم ورتو، جنهن کي پيونڪ (Punic) ۽ فنيشن قوم سڏيو ويو آهي. ان نئين ملڪ فنيشيا ۾ انهن سنڌين (پڻين يا فنيشن) کي پيڙن ٺاهڻ لاءِ ڪاٺ به تمام گهڻي تعداد ۾ ڏني ملي ۽ واپاري سهولتون ۽ موقعه به تمام گهڻا ميسر ٿيا. (364)

ڪاڪوپيرو مل پنهنجي پٽي ڪتاب ”سنڌ جي هنڌن جي تاريخ“ ۾ لکي ٿو ته سنڌ ۾ نڪي لوهه نڪي ڪوئلي جون ڪاٺيون هيون، انڪري سپاويڪ طور سنڌين وڻج ۽ واپار کي پنهنجو ڪيو، سنڌي مشهور ماهر ڪوري هئا، اهي تمام سٺو، سهڻو ۽ ڀانڊار سوتي ڪپڙو ٿندا هئا، ان ڪپڙي کي ٻاهرين ملڪن ۾ ”سنڌڻ“ ۽ سينڊل“ نالن سان سڏيو ويندو هو ڪاڪي انگريزي زبان جي ٻن مشهور شاعرن جا شعر قلمبند ڪيا آهن:

“Wore she not a veil of Sindon!” (John Millon).

Sails of silk and ropes of Sendal

Such as gleam in ancient love.” (Long fellow)

مٿين شاعراڻه ستن جو بيان ڪندي، ڪاڪولي ٿو: قديم يوناني لوڪ سنڌ جي ململ کي ”سنڌين“ سڏيندا هئا، ان وقت شايد اها چوڻي عام هئي ته ململ ته سنڌڻ يعني سنڌ ملڪ جي. اهوئي سبب پائنڊجي ٿو، جنهن ڪري سنڌي لفظ ”سنڌڻ“ ململ جي معنيٰ سان ڪم ايندو هو يونانين اهو اچار ڦيرائي سنڌين ڪيو. انگريزي ۾ پيولفظ سينڊل sendal به عام ٿيو جيڪو اصل ۾ سنڌي لفظ سينڌڙ آهي ۽ معنيٰ اٿس سنڌ جو سنهڙو ڍاڳو. سنڌ جي ڪپهه مان وٺيل سنهڙي ڍاڳي مان ولايت ۾ ڪنهن سمي، پيڙين جا پڳهه ٺاهيندا هئا، اهي قيمتي پڳهه انهن شاهائين پيڙين ۾ ڪتب آڻيندا هئا، جن جا سڙهه ريشمي هوندا هئا. (ص، 161 ۽ 173)

وي - اي سمٽ V.A. Smith

وي - اي - سمٽ پنهنجي ڪتاب ”هندستان جي قديم تاريخ“ ۾ صفحي 149 تي پن (pana) لفظ بابت لکي ٿو ته اهو قديم سڪو سنڌ ۽ ڀارت ۾ ايراني، يوناني ۽ مورين جي ڏينهن تائين رائج هو. منڍ ۾ اهو سڪو ٽامي جو هو ۽ پوءِ چانديءَ ۾ ڏيئي ويو. چندر گپٽ موريه جي ڏينهن ۾ هڪ سرڪاري ملازم جي سالياني پگهار وڌ ۾ وڌ اڻيتاليهه هزار چانديءَ جا پن هئي ۽ هڪ پورهيت جو اجورو سٺ پن هو.

سنڌي ٻولي ۾ ”پن“ لفظ جي معنيٰ ملهه ۽ قيمت لکيو ويو آهي. ”پڻي“ لفظ واپاري لاءِ استعمال ٿيو آهي. سنڌي سماج ۾ ”پن“ هڪ قسم جو ماپو به هو، مثال طور ”انڌي ۽ جنڊ ڏهر پن ڏوڪر.“

رگ ويد ۽ مٿي ذڪر ڪيل عالمن، مورخن ۽ محققن کانسواءِ اڌ ڏن ڪن ٻين عالمن جي ڪتابن، مقالن ۽ مضمونن جي اڀياس کانپوءِ مان هيٺين نتيجن تي پهتو آهيان:

1- رگ ويد چوي ٿو ته پڻي لوڪ پنهنجن ڳڻن، گهوڙن ۽ ٻئي مال متاع سميت ڏکڻ سنڌوءَ ۾ رهندا هئا، مال کي ميدانن ۾ چاريندا هئا ۽ ضرورت وقت انهن کي جبلن جي غارن ۾ لڪائي ڇڏيندا هئا، پڻي پاڻي ۽ پهڙن جا راجائون هئا.

2- پڻي سنڌ ڌرتيءَ جا اصلوڪا ۽ بنيادي رهواسي هئا. دراوڙن يا انهن جي ڪنهن ٻيءَ آڪهه ۽ ڪٽنب مان هئا، واپاري ۽ شاهوڪار هئا.

3- پڻي ۽ پٿين سان ٻيا تعلق رکڻ وارا سنڌي ڀلا ڪاپائي، ڪوري، نيرولي ۽ ڪنيائي هئا. پيڙين ۽ وڏن پيڙن ٺاهڻ ۾ ماهر هئا. ڪاري ڪيڙائون ڪٽڻ ۽ سخت پڪا وڻجارا هئا.

4- اهي سنڌ مان لڏي، ملبار ۽ ڪارو منڊل پهتا. اتان ايراني نار ۽ ريڊ سي مان لنگهي، ڀونوچ سمنڊ جي اڀرندي ڪناري تي وڃي، مستقل نموني آبادي ٿيا. اتي جي رهواسين سان سڳابندي ڪري هڪ نئين قوم کي جنم ڏنائون، جنهن کي تاريخ ۾ فينيشنس سڏيو ويو آهي.

5- پٿين پنهنجي نئين ملڪ فينيشيا ۾ ڪارٽيج، سڏن، ٽراءِ، ڪارڊز ۽ ڪي ٻيو تهڻري، شاهوڪار، واپاري، سامونڊي، شهري رياستون

تعمير ڪيون ۽ ان طرح يورپ کي سوتي ڪپڙي ۽ جنگي ۽ واپاري بيڙين ٺاهڻ جي هنر کان واقف ڪيو، اتي به کوهن وارا شهر (ڪنعان) اڏيائون.

6- پٽي، ويدن وارن ديوتائن جهڙوڪ اندر، اگني، شوما وغيره جي پوڄا ڪونه ڪندا هئا، نه ڪي ڌرمي ڪٽر پٽي ۾ اعتماد رکندا هئا، ان ڪري ديوتائن جي رشين پٽين کي پتاوالا جي لفظن ۾ The Sinful inhabitants of Sindh يعني ”پٽي“ - سنڌ جا گنهگار رهواسي“ سڏيو آهي.

پتاوالا صفحو 44، ڇاپو 1978

7- اميد ته اوهين مون سان اتفاق ڪندا ته پٽي لفظ، سنڌ جي ڪپه مان ٺهيل سوتي ڪپڙي ”پٽيو“ مان نڪتو آهي. پٽيو ٿلهو ۽ وڏي بر وارو پاڻدار ڪپڙو هو، جيڪو پهڙ ۽ اوڍڻ ۾ ڪتب ايندو هو. سنڌ جا پٽي ۽ بجاج سنڌ جي ڪپه مان ٺهيل سوتي ڪپڙي، جهڙوڪ: پٽيو، هرڪ، مليل، سنوسي، گري، چيٽ، بافتو، اجرڪ جو واپار ڪندا هئا. سنڌي مليل مصر جي احرامن ۽ حضرت عيسيٰ جي صليب ۽ مهين ڌڙي مان ملي آهي. يوناني تحفي طور سنڌي سوتي ڪپڙو يونان ڏانهن کڻي ويا هئا. مشهور مسلمان واپاري سليمان تاجر ڏانهن منسوب ڪيل ڪتاب ”سلسله تواريخ“ ۾ لکيو ويو آهي ته ”هڪ پوشاڪ منڊي جي سوراخ مان لنگهائي سگهجي ٿي! اها ڪپه مان ٺهيل سوتي ڪپڙي جي آهي.“

There is a stuff made in this country which is not to be found else where: so fine and delicate is this material that a dress made of it may be passed through a signet-ring. It is made of cotton, and we have seen a piece of it.

8 - ڪراچي ڊويزن ۾ حب نديءَ جي مٿان، اولهه ۾ بند مراد ۽ پيوٽي لڪ جي وچ ۾ هڪ وڏو ۽ ويڪرو ميداني علائقو پيل آهي. ستن اٺن چورس ميلن ۾ پکڙيل ان علائقي کي ”پٽي پٽ“ سڏيو وڃي ٿو. ان ماڳ تي سامونڊي جيوٽ جا (سپون، ڪوڏ، ڪيڪڙا وغيره ۽ ٻي حساب هڏا پڻ ملن ٿا. جاگرافيءَ جي ان ڏس مان، اهو انومان ڪري سگهجي ٿو ته ان پٽ ۾ ڪڏهن پٽين جا واپاري قافلا ۽ غوراب لنگر اتار ٿيندا هوندا.

ان باري ۾ ڀرڳوا لکي ٿو ته پٽين ڪنهن سمي، گنگا ماٿري ۾ به پنهنجون وسنديون ۽ آباديون قائم ڪيون هيون. ”پاڻي پٽ“ يا ”پٽي پٽ“

گنگا ماٿري ۾ بہ واقع آھي. پاڻي پٽ جون ٽي لڙايون (1526-1556-1761) هندستان جي تاريخ ۾ مشهور آهن.

Bribu hath set himself above the Panis
Over their highest head
Like the wild bush on Gangas bank.
(Book VI Hymm 45/31 Rig Veda).
The Valley of Ganga was occupied by the Panis
(India in the Vedic Age" PP-57-61-199)

9- گهڻو ڪري سڀ محقق ان ڳالهه تي متفق آهن ته پڻي لوڪ سامين، سميرين، ڪنعانين ۽ پيئونڪ نسل وارن کان گهڻو اڳي ۽ گهڻو وڌيڪ سڌريل، شاهوڪار، شهري سپاءَ وارا امن پسند ماڻهو هئا. اهي ماڻهو ڪڻڪ رنگ واري ۽ چمڙي جا مالڪ هئا. جڏهن ته ٻيا ماڻهو سفيد چمڙي وارا هئا.

10- پڻي ماڻهن يورپ ۽ اتر آفريڪا جي ماڻهن کي ان دور ۾ واپار، هنر ۽ سمنڊن تي سفر ڪرڻ، سيڪاري، جڏهن سڀيتا جون پهريون باڪون ڦٽيون هيون. 11- سنڌوءَ جي ڪنارن ۽ سنڌوءَ جي ان وقت جي، جڳ مشهور، ڇوڙ، ڪوري ڪريڪ جي ڪاري ڪيڙائن آفريڪا کنڊ ۾ مصر، نيبويا ۽ ائبيسينيا Abyssina ۾ پنهنجون شهري، شاهوڪار هنري، واپاري، حديد رياستون قائم ڪيون هيون، جيئن پوکڪ صاحب لکيو آهي.

12- ”پڻي“ لفظ سنڌ جي ڪجهه مان ٺهيل هڪ قسم جي سوتي ڪپڙي ”پڻيو“ مان نڪتو آهي. پڻيو ٿلهو ۽ وڏي بر وارو ڪجهه ملائم ڪپڙو هو، جيڪو گهرن ۾ عام طرح پهرڻ ۽ اوڙڻ ۾ ڪتب ايندو هو.

پڻي کانسواءِ پوڻي به سنڌي ٻوليءَ جو لفظ آهي جنهن جي معني آهي ڪجهه جو پهيو، پڻيو پڻي، نير - نيرولي، ڪنڀ - ڪنڀائي، لوھڙ - لوهار، وڏ - وڏو اٺ - اٺو ڏڻ - ڌنار وغيره وغيره ڪم، هنر ۽ ڪم ڪندڙن جي نالن جا مثال ڏيئي سگهجن ٿا.

13- ان وقت جي متمدن دنيا ۾ وونئڻ فقط سنڌ ملڪ ۾ پوکيا ويندا هئا، تاريخ جي ابي هيرودوٽس (Herodotus 484-429 B.C) ڪجهه کي Tree Wool سنڌيو آهي. سنڌي وڻجارا، سمنڊ رستي، اوڀر ۾ سوماترا ۽ جاوا سان، اولهه ۾ مصر ۽ يونان سان، خشڪي رستي ريشم وٽ Silk Root وٺي چين ۽ ٿبت سان، وچ ايشيا ۾ سمرقند، بخارا، تاشقند رستي، روس

ولايت سان، ٻئي طرف پش وات Pish Root رستي ڪش، بابل، نينوا ۽ ر سان واپار ڪندا هئا.

مان واريون پيٽرون ۽ مانائڻا پائرو! اوهان کي اهو حق آهي ته مون کي هيٺين نقطن بابت صحيح سمجهي، مون سان اتفاق ڪريو يا وري غلط سمجهي اختلاف ڪريو:

الف — جڏهن ته رگ ويد خود، ان جا سڀ مترجم ۽ شارح ان ڳالهه تي متفق آهن ته ٻئي لوڪ چوپايو مال پاليندا هئا ۽ گهوڙن جا شوقين هئا. وڏا واپاري هئا ۽ تمام گهڻا شاهوڪار هئا پوءِ انهن کي آرين يا انهن جي پروهتن پنڊتن جي ڳڻن چورائڻ جي ڪهڙي ضرورت هئي؟ مان سمجهان ٿو ته اها به ايسنپ جا آکاڻي ”بگهڙ ۽ گهٽي“ واري هوندي. تاريخ جا ورق شاهد آهن ته فاتحن ۽ غاصبن هميشه مفتوح قوم کي جدا جدا ۽ طرح طرح جي بهتانن سان بدنام ۽ ذليل ڀڻي ڪيو آهي، جئن پٿين تي الزام لڳايو ويو ته اهي چوڙياڻي مال جا چور هئا.

ب — رگ ويد ۾ سنڌ جي بنيادي رهواسي پٿين ۽ آرين جي ديوتا اندر جي ايلڇڻ سراما جي وچ ۾ جيڪا گفتگو ٿي هئي، سا وڏي غور طلب آهي. اها گفتگو سنڌي ترجمي جي صورت ۾ مان هتي لکي آيو آهيان، اها گفتگو رگ ويد جي شارح مادام زيد-اي ريگون هيٺين ريت قلمبند ڪئي آهي:

سراما: — اندر ديوتا، مون کي اهو پيغام ڏيئي موڪليو آهي ته اي ڀڻيو اهو اوهان جي خزانن جو خواهشمند آهي، ان پيغام جي رسائڻ ڪري ٿي مان راسا نديءَ کي پار ڪرڻ ۾ نه ڏنيس ۽ مان ندي اڪري آيس.

ڀڻي: — اندر ڪير آهي جنهن جو پيغام ڪٿي تون ايترو پري کان آڻي آهين؟ ان جو منهن مهانڊو ڪهڙو آهي؟ جيڪڏهن هو هتي ايندو ته اسين هن کي پنهنجو دوست ٺاهينداسين ۽ پنهنجون ڳڻون ان جي سنڀال ۾ ڏينداسين.

سراما: — توهين ان کي، جنهن جو پيغام ڪٿي آڻي آهيان، نقصان نٿا پهچائي سگهو پر هو اوهان کي نقصان پهچائي سگهي ٿو. اونهيون نديون ان کي روڪي نٿيون سگهن. اي ڀڻيو! اندر ديوتا اچڻ شرط اوهان کي ڇت ڪري ڇڏيندو. ڀڻي: — اي سراما! جن ڳڻن کي تون ڳولي رهي آهين، اهي دنيا جي

پئي ڪناري تي اڏامي رهيون آهن! پياري توکي پنهنجون ڳئون ڪير وڙهن
کانسواءِ ڏيندو سڄي ڳالهه ته اها آهي ته اسان جا هٿيار به تيز آهن.

سراما — توهان جون ڳالهيون مون کي زخم نٿيون رسائين. اي پٽيو!
پر جيڪڏهن اوهان جي جسم تي تيراثر نه ڪندا هجن ۽ رستو حد درجي جو
ڏکيو ۽ ڪنهن هجي ته پوءِ به پر هسپتي ان جي پرواهه نه ڪندو.

پٽي — اي سراما تون يقينن ديوتائن جي ناراضگي ۽ سبب هتي ڇڏي
آئي آهين! اڄ اسين توکي پنهنجي پيڻ بڻايون، هتان نه وڃ، اي پياري! اسين
تو کي پنهنجون ڪي ڳئون ڏينداسين.

(رگ ويدڪ هند، صفحا 194-195 حيدرآباد دکن، 1923ع)

متين گفتگو مان صاف ظاهر ٿئي ٿو ته سنڌين کي آرين جي حسب
نسب ۽ سنڌ ۾ اچڻ جي مقصدن جي اڳواٽ يا پهريائين ڄاڻ ڪانه هئي. پٽين
پنهنجي قطري سادگي سبب آرين ڏانهن دوستي جو هٿ وڌايو هو. پٽين سراما
کي نياڻي سمجهي کيس پنهنجي پيڻ بنائڻ تي چاهيو، ان کي سکڻ هٿين
موٽائڻ نه ٿي چاهيو، ان ڪري کيس پنهنجون ڳئون ڏيڻ لاءِ به تيار ٿيا هئا.

ان مان ظاهر ٿيو ته اڄ کان چار پنج هزار سال اڳي به سنڌين جي دلين
۾ عورت ذات لاءِ وڏي عزت ۽ شفقت سمايل هئي، نياڻي اسان وٽ ان دور ۾
به محترم هئي ۽ ان کي خالي هٿين موٽائڻ معيوب سمجهيو ويندو هو.

نياڻي ميڙو وٺي اچڻ اڄ به سنڌي ٻولي جو هڪ عام مڃاڻو آهي.
ت — سنڌي ماڻهو هزار ها سالن کان وٺي اڄ ڏينهن تائين ڌرمي
ڪتر پٽي، نفاق ۽ نفرت کان گهڻو مٽي رهندا اچن ٿا. سنڌي ماڻهن ۾
رواداري، خلوص، پيار ۽ انس ڪوٽان ڪوٽ پريل آهي. اهي صلح ڪل ۽ ڪل
خير جا قائل آهن.

ٺ — رگ ويد جا سڀ شارح، مترجم، مورخ ۽ محقق ائين لکندا آيا
آهن ته بربو (Birbu) پٽين جو مهمان تري يا مڪي هو. بربو وادو هو، پيرڙين ۽
پيرڙن ٺاهڻ جو ماهر هو. هڪ باهت ۽ ايماندار پورهيت هو. گويا سنڌ جي ان
دور واري سماج ۾ پورهيت وڏي اهميت وارو هو. پورهيت کي عزت ۽ قدر
جي نظر سان ڏٺو ويندو هو. هن جي چڱائين ۽ فضيلتن جو اعتراف رگ ويد
جي شبن ۾ به ڪيو ويو آهي. اندر ديوتا جي داسين به هن جي تعريف ۾ ڀڄن

ڳايا آهن. اندر ديوتا هن ڏانهن سوين سوکڙيون به موڪليون هيون، سنڌين وٽ پورهيو عبادت جو درجو رکندو هو.

ج- رگ ويد جي دور جي ناڪئن، وڻجارن جي آسودگي ۽ خوشحالي جو چرچو اڄ جي سنڌي ٻولي ۾ به ملي ٿو مثال طور: ڪاٺي پي، موج ڪن هن ڪاٺي ڪيا آهن جاو ۽ ڍو، جيڪي ويا جاو اسي ول نه آيا، جي آيا ته پڙ پوٽا ڍايا وغيره وغيره.

پيٿرون ۽ پائرو ان کان سواءِ مان پوري يقين سان ۽ اعتماد سان چوان ٿو ته شاهه لطيف جي ٻن سرن، سر سامونڊي ۽ سر ڪاٺائي جو تاريخي پس منظر اهي ڪاري ڪيڙاڻو وڻجارا، ناڪڻا هئا جي رگ ويد جي دور ۾ پڻي هئا، ماضي قريبن ۾ سنڌ ورڪي هئا، افسانوي ادب ۾ سنڌ باد سيلاني هئا.

1 - ڪوهن سر وائڻيون وانڻئين سز ڳنڍ
ڪيڙي ڪيڙي ڪنڊ ماءِ سامونڊي آڻيا

2 - اوڙان ويا نه وريا آءُ تنهن ماري ويڻ
ڪري سامونڊي سين جي جاڙ پرائيو

3 - تنباڻي تا ڪيد سين جن پڇايو ٺاڻ
لسي تند لطيف چئي هلي تن هٿاءِ
ململ منجهان ماءِ جي سڪيون تن سون ڪيو

(لطيف)

(مقنن مضمون محترم تاج صحرائي جي تحقيق جو هڪ ناڊر
نڀوتو آهي جيڪو پاڻ سنڌ ايديوڪيشن ٽرسٽ، حيدرآباد ۾ آگسٽ 1996 ۾
ليڪچر طور پيش ڪيو)



TAJ MUHAMMAD SAHRAI: ARCHAEOLOGICAL PIONEER OF SINDH

To know Taj Sahrai was to love him. He was a man of immense stature, not because he was tall and overpowering in height and weight, but because he was a gentleman of enormous strength in personality and character. When Taj entered the room you felt his presence immediately. He possessed a tremendous knowledge of Sindhi culture, geography, most especially of archaeology. In his life he had become enamored with the archaeology of ancient Sindh. This love of the archaeology of Sindh brought him to explore the Lake Manchar area of western Sindh and the surrounding area of Sindh Kohistan. It was because of a mutual interest in Sindh that I first met Taj Sahrai in the Fall season of 1976. I had heard about him and his interests from Sindhi friends, but this had not prepared me for the long friendship we had and how much I would learn from Taj Sahrai in all the days, hours, and minutes we spent together over many years. I write this short essay with the greatest respect and in highest tribute to Taj Sahrai, my friend, my teacher, my colleague.

BACKGROUND

When the prehistoric significance of the archaeological site of Mohen jo Daro was first recognized in the early 1920's, no one knew of the numerous sites affiliated with the Indus Civilization that would eventually be discovered in Sindh. The areas to the west of the Indus River floodplain, the Kirthar Mountains and Sindh Kohistan, would prove to be especially rich in sites as well as difficult to explore because of the remoteness and rough terrain of the regions.

In 1927, Nani Gopal Majumdar began a series of archaeological explorations and excavations in Sindh that remain a truly remarkable accomplishment in the history of South Asian archaeology. Majumdar had excavated at Mohen jo Daro since 1925, and in the winter of 1927-1928 received a small grant to excavate at the site of Jhukar, only twenty-seven kilometers from Mohen jo Daro. When H. Hargreaves became Director General of Archaeology in 1928, Majumdar proposed to carry out explorations and excavations in the Indus River floodplain region of Sindh. By the end of March 1930, he had discovered and test excavated the sites of Tharro Hill, Amri, and Chanhru Daro. Amri revealed a "pre-Indus" occupation which Majumdar named the "Amri Culture."

Starting from Dokri in October 1930, Majumdar's third expedition ventured toward Lake Manchar, south-westward along the Kirthar Mountains piedmont, and south through the arduous hills and valleys of Sindh Kohistan, concluding in March 1931. During three seasons of research in Sindh, Majumdar (1934) had discovered thirty-two prehistoric sites attributable to the Amri and Indus cultures. Actually, he had discovered many more sites, but for unknown reasons some were not named or their precise cultural affiliations were not given even if they were named.

After a lapse of nearly seven years, Majumdar resumed his exploratory research, arriving at the Gaj Nai bungalow in the shadow of the Kirthar Mountains on November 1, 1938. His goal was to explore the piedmont area and the river valleys of the Kirthar Mountains from the Gaj Nai (in the south) to the Sain Nai (in the north). If Majumdar's previous fieldwork in Sindh can be considered adventurous, this latest expedition required exceptional ambition, effort, and courage. On November 7, 1938, the archaeological team moved their camp inside the Kirthar Mountains nine kilometers along the course of

the Gaj Nai to the newly discovered site of Rohel jo kund. Work proceeded there for several days. Near the site was a small shrine, which supposedly still stands there today, and while Majumdar offered morning puja on November 11, 1938, the archaeologists were attacked by dacoits. Majumdar was fatally shot! The murderer was Abdul Rahman Brohi, a notorious dacoit of the area (Brohi was shot in 1940 near Garhi Khairo in District Jacobabad. I am grateful to Mr. Sobho Gianchandani of Bindi village, and a prominent advocate of Larkana for information about Brohi and Majumdar). Majumdar's discoveries from the ill-fated Gaj Nai expedition were posthumously published by Krishna Deva and Donald E. McCown (1949), the former a member of the original archaeological team. Eight more prehistoric sites were added to the former thirty-two sites discovered by Majumdar, totalling forty prehistoric sites in western Sindh. But Majumdar's death served as an ominous warning, and the areas between the Gaj Nai and the Sain Nai were shunned by archaeologists for decades.

Subsequent archaeological research in Sindh was carried out mainly in the Indus River floodplain region, with one exception. H.T. Lambrick, who served as a District Officer in Sindh from 1927 to 1946, located nine new sites in the Kirthar and Sindh Kohistan regions. Lambrick (1941, 1942, 1944) referred to his explorations (no excavations were carried out) as "amateur excursions," and his discoveries were probably made while touring his district as a British officer. Lambrick was not an archaeologist and his descriptions of the sites (e.g., no measurements were taken, etc.) and the surface finds (e.g., no illustrated material and only "black-on-red", i.e. Indus pottery, and Amri wares were distinguished) are of limited usefulness. But his work was important because it indicated that further discoveries awaited future archaeological research in the Kirthar and Kohistan regions of western Sindh.

The Sindh Archaeological Project (Louis Flam, Director) has been conducting archaeological and geomorphological research in the Indus River alluvial plain region (Lower Indus Basin) and in the mountainous (Kirthar Mountains and Sindh Kohistan) regions of western Sindh since 1976. Specifically, the Sindh Archaeological Project (SAP) has studied the fluvial (river) geomorphology of the Indus River and its tributaries (Flam 1986, 1993a, 1999; Jorgensen, et al. 1993), has extensively explored the mountainous Sindh-Baluchistan frontier (the Kirthar Mountains and piedmont, and Sindh Kohistan, from the Sain Nai [in the north] to the Baran Nai [in the south]), and has excavated the fourth through third millennia B.C. site of Ghazi Shah in Sindh Kohistan (Flam 1993b, 1996a, 1996b, 1997, 1999, 2006).

A PROJECT AND A FRIENDSHIP

In 1974, on a brief visit to Pakistan, I took a road trip through Sindh from Mohen jo Daro to Karachi. During this trip I visited several archaeological sites along the way and crossed Lake Manchar in a boat from Bubak to Shah Hasan. I fell in LOVE with Sindh. In 1976, the Department of Archaeology and Museums of the Government of Pakistan gave me permission to retrace Majumdar's explorations in Sindh and re-evaluate the sites that he had discovered as well as other site discovered by later archaeologists in Sindh. At the time I was a graduate student with a Fulbright Fellowship trying to do an archaeological research project in Sindh so that I could write my doctoral dissertation and earn my Ph.D. Funding was very small and the only vehicle that I possessed was a Yamaha 125cc motorcycle. I decided that I would tour Sindh on that motorcycle and visit the archaeological sites that Majumdar and others had discovered. I loaded the motorcycle with a single change of clothes, medical supplies, drawing equipment, and photographic equipment, and set out what was for me 'the journey of a lifetime.' The voyage started

in Karachi and proceeded to Hyderabad, to Mirpur Khas, to Umarkot, back to Mirpur Khas, to Sanghar, to Nawabshah and Sakrand, back to Sanghar, to Kot Diji, to Khairpur, to Jacobabad, to Larkana, and finally to Dadu. After riding on a motorcycle alone for two months, I arrived in Dadu on November 9, 1976, and went directly to the DC's office to introduce myself. In October of 1975, I had attended an international conference on Amir Khusrao in Islamabad, and met two very nice Sindhis who took an interest in my research plans: Mr. Pyar Ali Allana, Sindh Provincial Minister of Education, and Mrs. Mumtaz Rashdi, wife of Pir Ali Muhammad Rashdi. At the DC's office in Dadu in 1976, it was arranged that I would stay as the guest of Pir Ali Muhammad Rashdi and Begum Mumtaz Rashdi at their home in Dadu. Pir Ali Muhammad Rashdi and Begum Mumtaz Rashdi were not in Dadu, but their warm home was a welcome relief from staying in sometimes good and sometimes bad government resthouses. While I was having dinner at the Rashdi's home that evening, Mrs. Rashdi called from Multan to inform me that the annual flood of the Indus River had been particularly bad that year and that the Lake Manchar area was completely under water, and that the area could not be reached because of the flooding; travel there at the present time would be impossible. In the DC's office I also met Taj Muhammad Sahrai. His booming voice was a surprise to me, but as we talked I realized what a warm and generous person he was. He was ready to accompany me through the Lake Manchar area, but at the time that was not practical; people in the area were under duress and suffering badly because of the calamity of the floods. The next day when we met, Taj Sahrai suggested that I wait about a month and return to Dadu and at that time we would be able to carry out our expedition. He also suggested that I make arrangements for the use of a jeep because a motorcycle would never be able to trav-

erse the terrain of the region, and most certainly not with two of us on it. We laughed together to no end and I experienced Taj's great sense of humour, a wonderful characteristic that I find all Sindhis possess. The next day I loaded my motorcycle onto the train and returned to Karachi.

Two days after returning to Karachi, on November 13, 1976, my dear friend Dr. M.H. Rizvi (famous ophthalmologist of Pakistan) brought Pyar Ali Allana to my home in Karachi to talk about my project in Sindh. We spoke for about an hour and after hearing about my plans, and very importantly to Pyar Ali Allana, my commitment to Sindh, he decided to help me all he could. He said he would request Taj Sahrai to accompany me throughout the exploration of the Lake Manchar area, that he would arrange for an Education Department jeep to put at my disposal, and that he would be glad to help in any other way he could. For the remainder of November and December I went with Dr. Rizvi to the Sindh Kohistan in the Kirthar Range area and visited the sites of Kohtrash, Khajur, Karchat, and Pokhran.

On December 21, 1976, I took the train from Karachi to Dadu, where I was met by Taj Sahrai at the Dadu train station. During this stay in Dadu I lived at the Buildings and Irrigation resthouses, but had all my meals with Taj Sahrai at his home. He and his family were so generous and accommodating, they made me feel not like a guest but as a member of their family. Every day Taj Sahrai would talk without stop, about the archaeology, the history, the geography, and the culture of Sindh. It was a wonderful learning experience for me, taught my a marvelous teacher. In addition, our travels together accomplished a lot. On December 22, we visited the site of Lohum jo Daro, near Piaro Gothi railway station. I mapped the site and we collected surface material for photographs and drawings. A few years after that the site was de-

stroyed to make room for a sugar factory, so our record of the site is quite precious. On that same day we tried to get to Johi and Hajji Khan, but the roads were still blocked because of floodwaters. Taj and I returned to Dadu and the next day moved onto Bajara and then Jhangara. Here, Taj Sahrai's friends Hakeem Sanaullah Turk (Bajara) and Sayed Bukhsh Ali Shah and Ghulam Hussain Shah (Jhangara) provided us with tremendous hospitality and warm friendship that thirty-two years after being with them at Bajara and Jhangara I still remember them and all they did to make my own work a success. Over the next week Taj Sahrai and I visited the sites of Jhangara, Dhal, Chaurlo, Bandhri, Damb Buthi, Naing, Gorandi, Ghazi Shah, Tando Rahim Khan and Ali Murad. All of these sites had originally been discovered by Majumdar. We discovered and explored the sites of Nuko Buthi and Kai Buthi for the first time. We tried to reach Shah Hasan, Mashak and Lori but could not because the sites were under water from the recent floods. Upon returning to Dadu, I was informed that the Chief Minister of Sindh was due in Dadu at any time and that I would have to vacate the Irrigation Resthouse. There was no where to go, so I returned to Karachi. This part of my research in Sindh was over, and I returned to the United States in January 1977 to complete my doctoral dissertation and receive my Ph.D. (Flam 1981) based on all the geomorphological and archaeological research I had conducted in Sindh in 1976.

During the years back in the United States writing my doctoral dissertation I corresponded with Taj Sahrai. I sent him photographs of people we had met and during subsequent visits to the area he gave those photographs to the people in the pictures. We also wrote about the possibility of continuing research in the area. After completing my Ph.D., I decided that I did not want to teach, but would rather return to Sindh to carry on with the research I had begun. I had assured Pyar Ali Allana that I was not just

interested in writing my doctoral dissertation about Sindh and then never returning to Sindh, but that I wanted to spend the rest of my life working in Sindh. In addition to my correspondence with Taj Sahrai, I also began a vigorous correspondence with Dr. Ghulam Ali Allana, at the time Director of the Institute of Sindhology at the University of Sindh in Jamshoro. Dr. Allana encouraged me to return to Sindh to carry out further archaeological research and he offered me the position of Director of the Archaeological and Anthropological Research Center at the Institute of Sindhology as an incentive. In the Fall of 1982, I moved to Pakistan, where I lived for six years until January 1988. During this time I received two Fulbright Fellowships, as well as grants from the Smithsonian Institution in Washington, D.C. and the United States National Science Foundation.

In 1985, the Department of Archaeology and Museums, and the Government of Pakistan gave me permission and an archaeological licence to begin excavations at the site of Ghazi Shah, in Johi Taluka, Dadu District, Sindh. At that time, Mrs. Mahtab Rashdi was Director of the Institute of Sindhology and she was instrumental in obtaining the necessary permissions to carry out the actual fieldwork at Ghazi Shah. I immediately asked Taj Sahrai to join the excavation project and he consented. I travelled back to Dadu and met Taj Sahrai and a dear friend of his Ali Ahmed Qureshi, a famous advocate of Dadu. Mr. Qureshi was so very kind in providing me with his friendship and the hospitality of his home. Taj Sahrai and I went to Pir Ghazi Shah village again to see the site and to arrange for accommodations during the excavation work. The annual Mela for Pir Ghazi Shah was underway and there was nowhere to stay overnight in the village. Another dear friend of Taj Sahrai's, Mr. Ramzan Soomro, a primary school teacher in Tando Rahim Khan arranged for Taj and me to use the primary school building as a resting

place that night. Mr. Ramzan Soomro and his two sons Ghulam Abbas Soomro and Sanaullah Soomro remained friends of mine and the Ghazi Shah Excavations project for many years; after the passing to heaven of Ramzan Soomro his two sons remain to this day very dear friends.

Taj Sahrai joined me, Mr. Mazhar Ali Mirani (our representative from the Pakistan Department of Archaeology and Museums), and Mr. Muhammad Lund (a graduate student from Shah Abdul Latif University, Khairpur), and worked on the Ghazi Shah project for nearly two years. During those years we started work in December and worked right through the middle of May, at which time it was too hot to excavate the site. Near the end of the second season, Taj Sahrai had to withdraw from working on the site. We all missed him dearly and not just the members of the excavation team. Our cook, Ayub Jamali, and our bearer, Allah Rukiyo, as well as the local people that we hired from Pir Ghazi Shah village to work on the site all loved Taj Sahrai. His sense of humor kept us going in the most difficult of circumstances. Taj Sahrai's strong, bellowing voice would yell out at times:

AYUB-AH!! for calling the cook,

AREH!! (come here),

PANJHO!!

Ayub-ah, Panjho, and Areh, became expressions that we would all recite for years to come in remembrance of him.

We are fortunate to have his own thoughts written down for us and posterity in his books and articles. His English language book, Lake Manchar: The Most Ancient Seat of Sindhu Cultures, is a wealth of information, and an invaluable contribution to the history, archaeology, and culture of Sindh. In the Preface to this work, Taj Sahrai (1996: viii) writes:

"In the end I would like to say that this book is a token of my love, homage and affection for this soil of

Sindh and for the Lake and Mohannas of Manchar.”

Indeed, his book is a proper tribute to the soil of Sindh and Lake Manchar, and this writer and others contributing to this volume hope that this collection of articles about Taj Sahrai by those who loved and respected him will serve as a tribute to him and his achievements.

REFERENCES CITED

Flam, Louis. 1981. The Paleogeography and Prehistoric Settlement Patterns in Sindh, Pakistan (ca. 4000-2000 B.C.). Ph.D., University of Pennsylvania.

Flam, Louis. 1986. Recent Explorations in Sindh: Paleogeography, Regional Ecology, and Prehistoric Settlement Patterns (ca. 4000-2000 B.C.). In: Studies in the Archaeology of India and Pakistan. J. Jacobsen, editor. New Delhi: Oxford and IBH Publishing. pp. 65-89.

Flam, Louis. 1993a. Fluvial Geomorphology of the Lower Indus Basin (Sindh, Pakistan) and the Indus Civilization. In: Himalaya to the Sea: Geology, Geomorphology, and the Quaternary. John Shroder, editor. London: Routledge. pp. 265-287.

Flam, Louis. 1993b. Excavations at Ghazi Shah, Sindh, Pakistan. In: Harappan Civilization: A Contemporary Perspective. G.L. Possehl, editor. New Delhi: Oxford and IBH Publishing. pp. 457-467. Flam, Louis. 1996a. Ghazi Shah Excavations 1985-1987. Pakistan Archaeology 27: 131-158.

Flam, Louis. 1996b. Explorations in Sindh and the Sindh Archaeological Project. In: Explorations in Art and Archaeology of South Asia: Essays Dedicated to N.G. Majumdar. Debala Mitra, editor. Calcutta: Directorate of Archaeology and Museums, Government of West Bengal. Pp. 33-51.

Flam, Louis. 1997. The Other Side of the Mountains: Explorations in the Kirthar Mountains Region of Western Sindh, Pakistan. In: Arabia and Her Neighbors: Essays on Prehistoric and Historic Developments Pre-

sented in Honour of Beatrice deCardi. Sarah Seawright and Dan Potts, editors. Brussels: Brepols. Pp. 315-326.

Flam, Louis. 1999. The Prehistoric Indus River System and the Indus Civilization in Sindh. *Man and Environment XXIV* (2): 35-69.

Flam, Louis. 2006. Archaeological Research in Western Sindh: The Kirthar Mountains, Sindh Kohistan, and excavations at Ghazi Shah. In: *Sindh: Past, Present & Future*. Fahmida Hussain, editor. Karachi: Sangam Publications. pp. 152-183. Jorgensen, D.W., Harvey, M.D., Schumm, S.A., and L. Flam. 1993. Morphology and Dynamics of the Indus River: Implications for the Mohenjo Daro Site. In: *Himalaya to the Sea: Geology, Geomorphology, and the Quaternary*. J. Shroder, editor. London: Routledge. Pp. 288-326.

Krishna Deva and D.E. McCown. 1949. Further Exploration in Sind: 1938. *Ancient India* 5: 12-30.

Lambrick, H.T. 1941. The 'Miri' at Taung. *Journal of the Sind Historical Society* 5 (2): 92-111.

Lambrick, H.T. 1942. Amateur Excursions in Archaeology: Lower Sind 1941. *Journal of the Sind Historical Society* 6 (2): 104-112.

Lambrick, H.T. 1944. Amateur Excursions in Archaeology II: 1942, Kohistan. *Journal of the Sind Historical Society* 7 (3): 59-69.

Majumdar, N.G. 1934. Explorations in Sind. *Memoirs of the Archaeological Survey of India*, Number 48. Delhi: Government of India (Also, Karachi: Indus Publications: 1981).

THE POET INSIDE TAJ SAHRAI

Anyone can become angry – that is easy. But to be angry with the right person, to the right degree, at the right time, for the right purpose, and in the right way – this is not easy.

Aristotle, the Nicomachean Ethics

I have sometimes considered why did Taj Sahrai choose the appellation of 'Sahrai' meaning 'of desert', not 'Memon', which was his caste/tribe; or 'Shikarpur' i.e. 'of Shikarpur', which was his home town; or 'Dadvi' i.e. 'of Dadu', which was the place where he finally settled down after his wanderings in the north and west of the sun partitioned India and his unfulfilling infatuations with political causes.

Dadu, though a backwater compared to the entrepot of Sindh in olden times that was Shikarpur, is no, desert or desert-like wilderness. It is situated in the western hill country or 'Kohistan' of Sindh that is home to such wonders of nature as the Khirthar Range Mountains; the Kaachho; and also to many archaeological sites like Kai, Gaji Shah, Gabarbands, etc.

It was his love of nature that goaded Taj Sahrai to take us, his pals and acquaintances, on sight-seeing excursions across the whole region. It is with nostalgia that I recall the unforgettable sunrises at the Nai Gaaj bungalows; boat-sails down Lake Manchar amid countless gently dancing lotus flowers, covering an endless area; on full moon nights, and after dark at night the surando playings by over a hundred minstrels and hundreds of believed-to-be possessed women moving, to the tune called Lahra,

their heads sideways and round and round in dhamaal-like sedentary dance called lahar, which is said to be a rudimentary version of the tandura dance performed in the temples of god Shiva.

As an amateur archaeologist, Taj Sahrai maintained a small private museum. As a progressive intellectual with liberal and secular overtones, he espoused many a political and social cause. As an orator, he could move his audience to any display of emotion. As a writer and poet, he published a number of his works.

He loved his land immensely and wrote much on the issues confronting Sindh. He walked and roamed in Rani Kot, Gajy Shah, Naing, Kai, Tharparkar and other such places of great archaeological importance in hole of Sindh. He wrote a marvelous book on Manchar, the oldest and the biggest lake of fresh water in South Asia. The Lake is the ancient seat of Sindhu Cultures.

Dr. G.M Mahkri, a great philosopher and writer has paid un-forgotful homage to his personality. Taj Sahrai being anything was a great humane and a great poet. Through is poetry he expressed his love, liberal ideas and progressive vision. He had a full command on Shah Abdul Latif of Bhit and through his writings he brought new ideas about Shah's poetry for the young generation.



TAJ SEHRAI- A MAN OF CULTURE AND ERUDITION

Taj Sehrai was the first person whom I wanted to call on when I arrived at Dadu in 1992. I was in touch with this great soul of Sindh only through his writings. I was given this opportunity soon by the Army Brigadier Yasub Ali Dogar, (who was stationed there). He asked me one day that who was the most important person in Dadu city, and whom I would recommend him to call on. I told him that it was my long standing desire as a Sindhi and as a Civil Servant to visit the residence of this living legend of Sindh, to pay him tributes. One fine morning without informing Taj Sehrai, Brigadier Yasub Ali Dogar, and I called on him at his Jagatabad home. He was indeed taken by surprise. His complaint was genuine that before going to his residence, I should have intimated him. I told him, that being his admirer I thought that I should visit my "Guru's Ashram" without much ado and fanfare. Taj Sahib was a friendly and frank person of unequalled caliber, a rare breed of man of action and intellectual insight in Sindh. During this historic meeting, he recalled his past without exaggeration, hyperbole and with his unusual characteristic candor. He informed the Brigadier that the Army needed to win the hearts and minds of Sindhis as they had suffered inexorable repression during the Movement for the Restoration of Democracy in 1983-86. Brigadier Yasub could not find words to pacify the anger of my "Guru" but was visibly moved. Later on in an interview with certain journalists of Karachi including Owais Tauhid of AFP, Javaid Soomro of BBC, Abbas Nasir of The News (then Editor DAWN) who visited Dadu during law and order operation, Brigadier Dogar expressed his re-

solve to win the hearts and minds of Sindhis and spoke critically of Zia's repressive policies. The poor Brigadier was consequently superseded in promotion to the rank of Major General because his interview was splashed on the front pages of *The News*. Subsequently he retired from Army and was appointed the Administrator of Lahore Municipal Corporation by Nawazsharif. Brigadier Dogar continued to be a great fan of Taj Sehrai Sahib during his stay at Dadu, during the anti-dacoit operation. He also supported the District Administration in the construction of road at Wahi Pandhi leading towards the Gorakh hills. I remember his writings on Gorakh hills in *Dawn* which was obviously inspired by Sehrai Sahib's lectures on the history, culture, archaeology and anthropology of Sindh.

Taj Sehrai was a unique personality being a man of letters, an accomplished poet, consummate prose writer and a long time organizer of literary Seminars and Symposia during the Sehwan Mela on the eve of the annual Urs of Qalander Lal Shehbaz. Basically he was a teacher of innate devotion and dedication, being the founder of Taiib-ul-Maula High School Dadu in 1952. He retired as a Head Master of this school in 1981. Taj Sahib also established Allama I.I Kazi Public Library in Dadu Town in 1968. He was appointed as a first Assistant Director of Sindh Museum in March 1971 where he survived till June 1972. Sehrai Sahib took an active part in the organization of the first International Seminar "Sindh through centuries" at Karachi in March 1975. He also represented Pakistan in an International Seminar of the Teachers in Tripoli, Libya in 1977. He is known to be the moving spirit behind the establishment of "Historical Societies" in various districts of Sindh. During his youth, Taj Sahib had participated in socio-political activities as a volunteer and had practically served the suffering humanity during the infamous Bengal famine of 1942. He also took an active part in the struggle for freedom during the British Raj and remained incarcerated in

prison in Delhi from August 10 till December 26, 1947. He is recognized as a progressive, nationalist thinker, a committed writer of the leftist persuasion. Taj Sehrai has worked on Sindh's archaeology and anthropology and was instrumental in inviting the American scholar Louis Flam to work on the caves of Kai and at Ghazi Shah (Gaji Shah) Taluka Sehwan, Dadu. Among the memorable writings of Taj Sahib, the following works have substantial literary and historical significance: *Sindhu Tehzeeb* (1989), *Sur Sarang* (monograph), *Pani Lok* (monograph- 1996), *Dadu Zilo-Geography ain Tarikh jey Ainey Main*, *Kheerthar Jabal*, *Gorakh Choti*(monograph- 1997), *Manchhar Lake*(a research dissertation in English-1997), *Nairain Nind Akhor* (Essays about Shah Latif-2001). Taj Sahib was awarded Pride of Performance in recognition of his meritorious services to literature, culture and history of his beloved homeland- Sindh.

In Dadu, Saen Taj Sehrai was very closely associated with Mr. Ali Ahmed Qureshi Advocate and the great 20th Century poet of Sindhi, Ahmed Shah Ustad Bukhari, besides being intimately attached with two youngsters, Professors Aijaz Qureshi and Suriya Solangi of Government Girls Degree College. Taj Sahib was also very friendly with the District and Sessions Judge, Dadu, Mr. Abdul Hameed Abro, who in fact had arranged a meeting between Ustad Bukhari and me at his residence on the initiative of Sehrai Sahib. It was my first and last meeting with the great poet who had returned from London after undergoing treatment. Ustad Bukhari soon breathed his last. Taj Sahib's outspoken and unorthodox views and comments on metaphysics and theology landed him in trouble during his service in Sindh Museum, Hyderabad and the authorities charged him with unpardonable heresy and terminated his contract. His landmark anthropological study of the boat people of Manchhar Lake in English is indeed very revealing and painstaking and evinces his in-

nate passion for the kaleidoscopic rich cultural heritage of Sindh preserved through the aborigines called Mir Bahars (fishermen). He closely identified himself with the original inheritors of Sindhi culture. Taj sahib's Sindhi book on ancient civilization of Indus valley is still regarded as a seminal work on the level of *Tarikh-e- Tamaddun Sindh* written by the well known historian Maulai Shedayi of 1950s. Few other books have equaled the level of scholarship maintained by this book on the hitherto undiscovered aspects of Sindh's prehistoric past.

Taj Sehrai Sahib was also a close friend of Dr. G. A. Allana of Sindhology and contributed substantially towards reorganization of this august Institute in his capacity as a dedicated researcher of the yore. His services in establishing a proper literary forum on the eve of the annual urs of Lal Shahbaz Qalander are remembered with affection and gratitude by Sindhi intellectuals because a series of valuable booklets were printed by the District Mela Committee under his aegis preserving important essays, articles and poetic compositions on the great saint of the sub-continent. To sum up late Taj Sehrai was a pioneer in many disciplines of thought and humanities in Dadu, especially in education, culture, archaeology, anthropology and most of all he preached and practiced with his characteristic candor the spirit of free thinking and untrammelled enquiry for truth. A very few persons in Sindh now can rise to his intellectual integrity and sense of discipline besides his multi dimensional interest in quest for rediscovery of the roots of this ancient civilization.

He produced many disciples and students who are now working on the historical heritage of Dadu at the archaeological sites of Ranni Kot, Naing, Kai, Gorakh Hills, Khudabad and Ghazi Shah. Renowned archaeologist Louis Flam comes from U.S.A every winter to work at the last mentioned site and acknowledges inspiration he received from the great soul of Sindh.

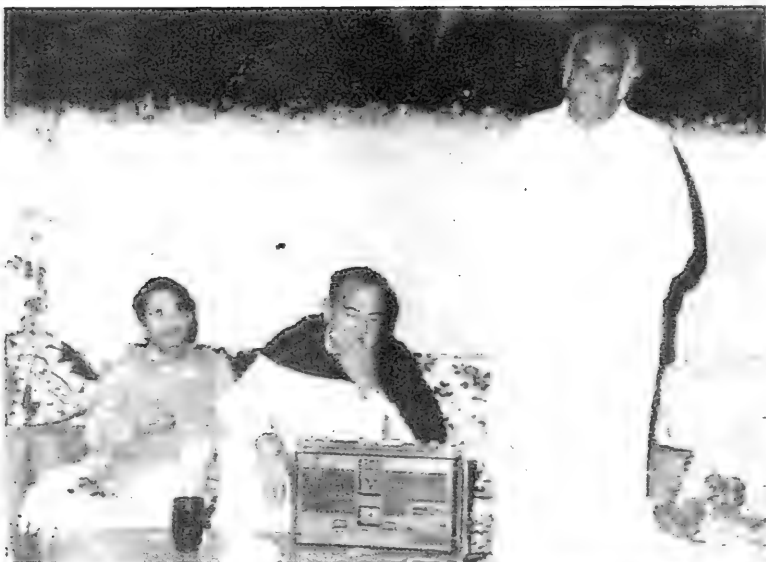




تاج محمد ميمڻ عرف تاج صحرائي



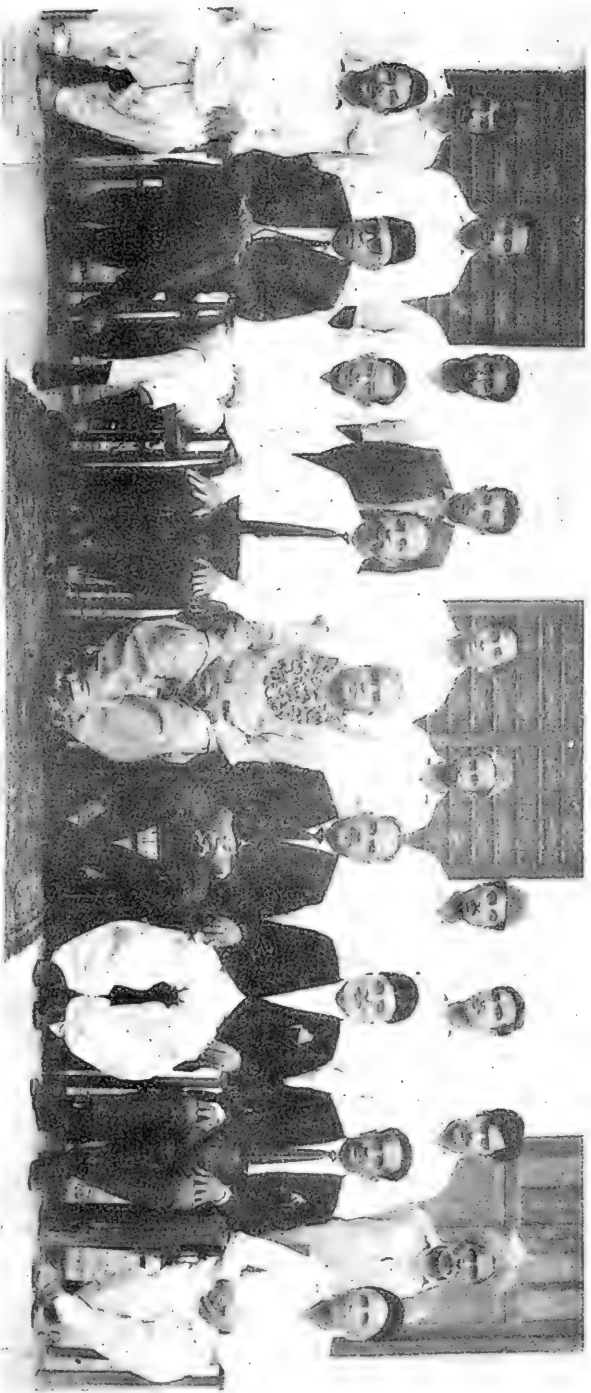
- 1- ساڄي کان پهريون پروفيسر ڊاڪٽر مجيب صحرائي (تاج صحرائي جو ننڍو پٽ)
- 2- محترم فيروز صحرائي (تاج صحرائي جو ٽيون نمبر پٽ)
- 3- پروفيسر نظام صحرائي (تاج صحرائي جو وڏو پٽ)
- 4- محترم جمال صحرائي (تاج صحرائي جو ٻيو نمبر پٽ)
- 5- ڊاڪٽر اشفاق ميمڻ (تاج صحرائي جو نياڻو)



محترم تاج صحرائي جي رٽائرمينٽ تي سندس بهترين دوست محترم علي احمد قريشي
طرفان ڏنل دعوت ۾ تقرير ڪندي. ويٺل ڪاري لوئيءَ سان محترم علي احمد قريشي ۽
پرسن دادوءَ ۾ تڏهوڪو ميسنر جج شيخ صاحب



ساڳي دعوت ۾ ويٺل ساڄي کان: جسٽس رٽائرڊ غلام نبي سومرو، محترم امام بخش
گهريائي (وڪيل دادو)، محترم استاد شفيق محمد سولنگي (تقرير ڪندي)، محترم تاج
صحرائي (گلن جي هارن سان) ۽ محترم علي احمد قريشي (ڪاري لوئي سان).



قطار پھرين وينل ساڄي کان کانئ: محترم الله رکيو سهتو مرحوم (پرائمری استاد)، محترم عبدالحمکير عباسي (وکیل) مرحوم،
 محترم سينت شمس الدين ميمڻ مرحوم، محترم علي احمد قرشي (وکیل) دادو، محترم تاج صحرائي (وچ تي هار پاتل) محترم مرحوم آخوند
 شفيع محمد وکیل (دادو)، محترم مرحوم مهتاب احمد شيخ، محترم مرحوم صدر الدين جوييجو وکیل، مسٽر قرشي دادو،
 قطار يي پشيان بينلن ۾: طالب الموليٰ هاءِ اسڪول جا استاذ محترم محبوب علي هيسباڻي مرحوم، محترم محمد خان ميمڻ مرحوم،
 محترم شمس الدين مرحوم ۽ ٻيو استاف، انور سولنگي، عبدالقادر.



تاريخ جا ورق بدائن ٿا ته: قومن جي عروج ۽ زوال جي داستانن پٺيان جتي اجتماعي ادارن جي تعمير ۽ اڏاوت ۽ پڇ ڏاھ جا عمل ڪار فرما رهيا آهن اتي عظيم شخصيتن ۽ غير معمولي انسانن جي تعميري جدوجهد پڻ محرڪات جو ڪم ڀري ڏنو آهي. سنڌ جي ڌرتي ۽ قوم کي بحرييت هڪ باوقار قوم جي سندس شناخت ۽ سڃاڻپ کي ڌرتيءَ جي گولي ڦاٿر رکڻ لاءِ اهڙن عظيم انسانن وقت بوقت پئي جنم ورتو آهي. جن لطيف سائين جي دعائي لفظن ”ڪرين مٿي سنڌ سڪار“ ۽ ”عالم سڀ آباد ڪرين“ جي عملي تعبير مائٽ لاءِ جهر جهنگ جهاڳير ۽ پير پيون ڪيا ۽ پاڻ کي ”جان جان هئي جيئري، وڃي نه ويلي“ جو مصداق ثابت ڪيو.

سچ پچ ته تاج صحرائي مرحوم لطيف سائين جي سر ڪاهوڙي جي ان عظيم ضردار وانگر ان تڪ جدوجهد ڪندي زندگي گذاري جنهن کي هنن لفظن ۾ پاڻ پڻ ڏني اٿن ”اهڙا جن اهڙا“ اڏانهن جيئن ڏي ڏس.

تاج صحرائي مرحوم جن شاگردن جي ذهني پرورش طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ هڪ ماهر تعليمدان ۽ باجهاري استاد جي حيثيت ۾ ڪئي انهن مان هڪ شاگرد اڳتي هلي سندس ئي نقش قدم تي هلندي سنڌ جي تعليم، علم، ادب توڙي سماجي ڪيترن ۾ پرخلوص نمايان ۽ اهم خدمتون سرانجام ڏيڻ جي حوالي سان سنڌ توڙي هند ۾ نالو ڪڍيو. اهو آهي محترم سائين اعجاز احمد قريشي!

سنڌ هاري ڪاميٽيءَ جي مڪيه اڳواڻن مان هڪ ۽ سماجي توڙي سياسي خدمتون جي حوالي سان سڄي سنڌ جي ڄاتل سڃاتل شخصيت سائين علي احمد قريشيءَ جي لائق فائق فرزند سائين اعجاز صاحب سچ پچ ته پاڻ کي پنهنجي والد محترم ۽ استاد سڳوري جي سلسلي جي هڪ ڪڙي ثابت ڪيو آهي.

محترم اعجاز قريشي صاحب سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر جي حيثيت ۾ سنڌ جي نئين نسل جي ذهني ابپاريءَ کان وٺي هاڻوڪي وقت ۾ شهيد محترم بينظير بڻو جيئري ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ ڊائريڪٽر جي حيثيت ۾ خدمتون سرانجام ڏيڻ تائين سنڌ ۽ سنڌ جي پورهيت عوام جي مسئلن ۽ حقن خاطر پنهنجي رت ۽ وس اهر ۽ بنا ڪنهن لوپ لالچ جي سياسي سماجي توڙي علمي ادبي تنظيمين ۽ فورمن تان پئي ڇڪا ڇڏيو آهي جن مان جديد سنڌي قومي تحريڪ، ون يونٽ خلاف جدوجهد، چوٿين مارچ 1967ع واري تاريخي واقعي، سر ونٽس آف سنڌ سوسائٽي، سگا ۽ سنڌي ادبي سنگت ۾ نمايان ۽ پريور حصو وٺڻ سان گڏ نهايت اهم موضوعن تي ويهارو کن ڪتاب تصنيف و تاليف ۽ ترجمو ڪرڻ پڻ خاص طور تي ذڪر جوڳا آهن ۽ هي ڪتاب پڻ ان سلسلي جي هڪ ڪڙي آهي.

شاءِ الله سومرو

ڪراچي، سنڌ

17-10-2011

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وِچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَننَ کي گليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃين.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موتي منجهه پهڙ چُپن ٿا؛

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گُلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرقُ نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا رازا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته

”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَن جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَن نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَن سڀني کي چو، چالا ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَن پَن جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . پَن The Reading Generation